





١٦ صفحة ٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢١٧٥
فاكسيملى ٧٧٦٠٨٠

الخميس ٨ ذو الحجة ١٤١١ هـ - ٢٠ يونية «حزيران» ١٩٩١ م - ١٣ بؤونة ١٧٠٧ ق — العدد ١٣٦٨٨ - السنة ٣٨ — "AL GOMHOURIA" 20 JUNE 1991

إجتماع الهيئة العليا للإستثمار برئاسة مبارك

مشروعات جديدة بـ ٣٦٧١ مليون جنيه

مجالات جديدة وشركات إستثمارية قابضة.. لأول مرة

كتب - عبد الوهاب البرقانى :

وافقت الهيئة العليا للاستثمار فى اجتماعها امس برئاسة الرئيس حسنى مبارك على فتح مجالات جديدة للمشروعات الاستثمارية لم يكن مسموحا بها فى قانون الاستثمار الحالى وهى الكهرباء والمياه والصرف الصحى والنقل البحرى والطيران . وانشاء شركات مساهمة قابضة .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب الاجتماع الذى استغرق ٤ ساعات بأن الرئيس مبارك ناقش أربعة موضوعات ذات اهمية خاصة هى :

● القوائم السلبية . وهى المشروعات التى تشترط موافقة هيئة الاستثمار من أجل تنفيذها .

● جواز تحويل حصة من الارباح الرأسمالية . وهو الامر الذى كان محظورا من قبل واصبح الان ممكنا بموافقة هيئة الاستثمار . دون العرض على مجلس ادارتها أو اللجنة العليا .

● الموافقة على فتح مجالات جديدة لم يكن مسموحا الاستثمار فيها من قبل ، وذلك بالاضافة الى المجالات الاخرى الموجودة فى قانون الاستثمار رقم ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩ .. ومن أهم هذه المجالات قيام مكاتب استثمارية استشارية فى مجالات محددة مثل الكهرباء ومشروعات المياه والصرف الصحى بالاضافة الى النقل البحرى .. والطيران .. والطيران العارض .

● الموافقة على انشاء عدد من الشركات القابضة طبقا لقانون الاستثمار فى شكل شركات مساهمة وهذا لم يكن موجودا من قبل . وقد وافقت الهيئة العليا فى هذا الاجتماع

البقية ص ٧

الرئيس حسنى مبارك يرأس إجتماع الهيئة العليا للاستثمار الذى عقد بمقر الرئاسة أمس . تصوير : برهام الباجورى

ترحيب بزيارة وتصريحات الرئيس مبارك للكويت

أشادت الصحف الكويتية والعربية والعالمية بزيارة الرئيس حسنى مبارك للكويت أول أمس ، وأكدت المكانة الرفيعة التى تحتلها مصر والرئيس مبارك لدى قيادة وحكومة وشعب الكويت . وابرزت هذه الصحف إعلان الرئيس مبارك أن مصر توافق من حيث المبدأ على مشاركة قواتها فى المرحلة المقبلة بالكويت .

دعوة الرئيس للحديث أمام البرلمان الاوربى

استقبل الرئيس حسنى مبارك قبل ظهر أمس بمقر رئاسة الجمهورية د. فريتز تيركل رئيس مؤسسة هانز تيسيدل الاعلامية الالمانية وعضو البرلمان الاوربى . حضر المقابلة صفوت الشريف وزير الاعلام

وصرح د. فريتز عقب المقابلة بأنه أجرى مباحثات مفصلة ومطولة مع الرئيس مبارك عن التعاون الاعلامى مع مصر كما وجه الدعوة للرئيس لالقاء خطاب أمام البرلمان الاوربى .

عبد المجيد يبدأ جولته العربية الثانية بعد العيد

كتبت - سمية احمد :

أعلن مصدر مسئول بجامعة الدول العربية أن الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام للجامعة سيقوم بعد العيد بزيارة كل من سوريا ولبنان والاردن فى اطار جولته العربية الثانية بعد الجولة الأولى التى زار فيها دول الخليج . واستهدفت تنقية الاجواء العربية .

وعلمت « الجمهورية » أن الدكتور عبد المجيد سيبحث مع قادة الدول الثلاث القضايا العربية الراهنة والوضع فى الخليج وترتيبات الامن والقضية الفلسطينية ومؤتمر السلام .

إقالة رئيس أركان الجيش العراقى

اقالت القيادة العراقية رئيس اركان الجيش العراقى الفريق حسين رشيد التكريتى وعينت الفريق يادقتاى حمزاوى رئيسا جديدا للاركان .. اذاع ذلك امس راديو مونت كارلو نقلا عن مجلة «الف باء» العراقية التى لم تحدد موعد حدوث التغيير .

إسرائيل تزيد ميزانيتها لشراء أسلحة متطورة

القدس المحتله - وكالات الانباء :

طلب الجنرال يهودا براك رئيس الاركان الاسرائيلى خلال اجتماعه مع وزير المالية الاسرائيلى اسحق موداعى اضافة مبلغ ٢٥٠ مليون دولار لميزانية عام ١٩٩٢ م لشراء اسلحة متطورة ومواجهة اعباء المرحلة القادمة .

احمد فؤاد ينفى علاقته بصفقة الريان

صرح الملك السابق احمد فؤاد بأنه لاصحة لما نشر عن وجود علاقة بينه وبين صفقة الريان أو أية مشروعات أخرى .

وقال ان زيارته لمصر كانت لاسباب عائلية وأنه يتمنى لبلده مصر ولاهلها كل الخير والرخاء فى ظل قيادة الرئيس مبارك وعهده الذى يمتاز بالديمقراطية التى أرسى قواعدها .

رئيس وزراء البرتغال بعد لقاء الرئيس
لن نتحرك للسلام دون التشاور مع مصر ومبارك

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك صباح أمس بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة أنيبال كافوكا سيلفيا رئيس وزراء البرتغال والوفد المرافق له .

حضر المقابلة د. عاطف صدقى رئيس الوزراء وعمرو موسى وزير الخارجية ود. عادل عز وزير البحث العلمى ورئيس بعثة الشرف وسفير مصر بالبرتغال وسفير البرتغال بالقاهرة .

وصرح أنيبال كافوكا رئيس وزراء البرتغال عقب المقابلة بأنه جاء ليستمع الى اراء الرئيس مبارك بالنسبة لازمة الشرق الأوسط وذلك فى ضوء رئاسة البرتغال القادمة للمجموعة الاوربيه فى أول يناير القادم واشتراكها فى اللجنة الثلاثية الأوربية (الترويكا) اعتبارا من أول يوليو القادم .

وأكد رئيس وزراء البرتغال ان مصر تلعب دورا هاما ورئيسيا فى عملية السلام فى الشرق الأوسط وأنه فى هذا الاطار وفى اطار زعامة الرئيس مبارك ومكانته الرفيعة فى المنطقة فانه سيعمل على مواصلة التشاور مع مصر . كما أن البرتغال لن تتحرك فى اطار أى مبادرة قادمة دون هذا التشاور .

البقية ص ٧ الصور ص ٧

طوارئ بالكهرباء خلال أيام العيد

كتب - فاروق عبدالعزيز :

قرر المهندس محمد ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة استمرار العمل بجميع الادارات بالاحياء والمدن على مستوى محافظات الجمهورية لمدة ٢٤ ساعة طوال ايام العيد لضمان استقرار التغذية الكهربائية واصلاح اى اعطال طارئة .

وطلب الوزير تواجد رؤساء شركات توزيع الكهرباء او من ينوب عنهم ايام العيد مع تواجد مديرى

البقية ص ٧

الجو حار أول وثانى أيام العيد

كتب - يسرى السيد

سيكون الجو حارا أول وثانى ايام العيد .. وتنخفض الحرارة بدءا من اليوم الثالث . صرح بذلك احمد مختار المصرى رئيس هيئة الارصاد الجوية واضاف بأن درجات الحرارة المتوقعة على القاهرة ستكون بين ٣٦ و ٣٧ درجة وعلى الساحل الشمالى بين ٢٨ و ٣٠ درجة وجنوب الصعيد مابين ٤١ - ٤٣ درجة .. وتنخفض بمقدار ٣ درجات فى ثالث ورابع ايام العيد ..

آخر التوقعات .
الفيضان فوق المتوسط

كتب - ابراهيم حسنين :

علمت « الجمهورية » أن فيضان النيل هذا العام مطمئن .. وأن التوقعات المبدئية تؤكد أنه فوق المتوسط . وستكون كميات المياه القادمة فى حدود ٩٠ مليار متر مكعب بزيادة عشرة مليارات عن العام الماضى .

كل سنة وأنت طيب .. وقفة عرفات غداً
حجاجنا بخير .. ورحلات العودة الأربعاء

الاراضى المقدسة - صفوت ابوطالب

تتجه اليوم جموع حجاج بيت الله الحرام إلى منطقة منى ومنها يتجهون غدا إلى جبل عرفات لتأدية فريضة الحج بوقفة عرفات .

اكد د. جلال ابو الدهب رئيس بعثة الحج الرسمية سلامة الحجاج المصريين وتأديتهم مناسكهم فى يسر وأمان .

اعدت السعودية خطة متكاملة لقضاء يوم التروية بمنى قبل التوجه إلى عرفات .. وتم تخصيص ٧ أنفاق جديدة منها ٤ انفاق للسيارات وثلاثة للمشاه .. على ان يكون المرور فى اتجاه واحد تيسيرا على الحجاج .

وشهدت الطرق المؤدية للاماكن المقدسة حركة مرورية مكثفة .. ولم تسجل اية حوادث خطيرة .. وكثفت شرطة المرور السعودية يساعدها سلاح

البقية ص ٧

إجراءات أمن مشددة طوال أيام العيد

استعدت اجهزة الامن فى مختلف انحاء الجمهورية لدعم الامن والاستقرار طوال اجازة عيد الاضحى المبارك وتأمين ساحات الصلاة والمساجد والحدائق العامة ووسائل المواصلات المختلفة .

واصدر محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية تعليماته لجميع مديرى الامن بالمحافظات بتكثيف الحملات الامنية والدوريات المكثفة لتوفير الامن والطمأنينة للمواطنين فى انحاء البلاد .

وقد اصدر اللواء زكريا رياض مساعد اول وزير الداخلية ومدير امن القاهرة توجيهاته لجميع افراد شرطة مدينة القاهرة بشدة اليقظة والمحافظة على الامن والنظام وتعزيز خدمات البحث الجنائى والمرور واللاسلكى وشرطة النجدة والمرافق وخدمات النجدة النهرية وتكثيف الحملات التموينية على المخابز والاسواق والمجازر والدفاع المدنى والحريق مع استمرار مأمورى الاقسام بمكاتبهم حتى ساعة متاخرة من الليل .

البقية ص ٧

عرفات .. على الهواء

يذيع التليفزيون شعائر وقفة عرفات غدا على الهواء مباشرة . وقد خصصت السعودية ثلاثة اقمار صناعية لنقل الشعائر على الهواء إلى تليفزيونات العالم .

البت فى تحويلات الجامعات ٢٤ يوليو
الفتوى تصدر لتحويلات ١٩٩٠ بجميع الجامعات

كتب - محمد منازع

قررت الجمعية العمومية لقسمى الفتوى والتشريع بمجلس الدولة تاجيل موضوع الطلاب المحولين الى جامعة القاهرة لجلسة ٢٤ يوليو القادم .. لاعداد تقرير تكميلى من ادارة فتوى التعليم العالى

عقدت الجلسة برئاسة المستشار محمد حامد الجمل رئيس مجلس الدولة وحضور المستشارين على السيد رئيس قسم التشريع وعبد الفتاح صقر رئيس الجمعية العمومية للفتوى والتشريع ومصطفى حنفى امين المكتب الفنى ومستشارى قسم التشريع من الجمعية العمومية .

وصرح المستشار محمد الجمل ان موضوع التحويلات المعروض على الجمعية العمومية يتعلق بمدى صحة التحويلات التى تمت فى العام الدراسى ٩٠ - ٩١ فقط دون غيرها وفقا لطلب وزير التعليم .

وقال ان التقرير التكميلى يتضمن تحديد القواعد التى تلتزم بها هذه التحويلات طبقا لاحكام الدستور وقانون الجامعات ومايتطابق مع قرار المجلس الاعلى للجامعات وتطبيقه على الحالات المطروحة على الجمعية والتى تم قبول تحويلها بالجامعات المصرية حسب الظروف المتعلقة بكل نوع من التوعيات المحولة .

واضاف رئيس مجلس الدولة انه سيتم ابداء الرأى من الجمعية فى هذه الحالات والتى تفصح عن حكم القانون السليم على المستوى القومى وليس على مستوى جامعة القاهرة فقط التى توجد بها المشكلة .

واكد ان التقرير يشمل عرض جميع الفتاوى والاحكام السابقة لمجلس الدولة بصدد بطلان أو صحة الالتحاق بالجامعات .. وسوف يكون البحث شاملا ومحددا وحاسما لكى تطبق على جميع الحالات المماثلة فى الجامعات

أيام بالكويت ١
بين الغضب .. والعتاب ..!!
حوار الصفاء .. والود ..

بقلم : محفوظ الأنصارى

● إختلفت الرؤى ، فاهتزت المواقف . وتعددت الاجتهادات .. ثم فعلت ، « سيكولوجية .. » الغزو فالاحتلال ، فالتحرير ، فعلها ، فى العقول والنفوس والسلوك ..

● فى هذا المناخ نشطت الاشاعة .. وتضخمت المشاكل ، واختلطت الأمور فأصبح من الصعب التمييز بين الزيف والحقيقة ..

● ● فى هذا الجو تسلل سوء الفهم ، وكاد أن يسود بفعل المشاكل والمصالح ، والتمزق ، وروح « التربص ..» ، بالانتقام أو بالدفاع ..

- كان من نتيجة هذا وغيره أن تعلو سماء العلاقات المصرية - الكويتية . سحابة وغيم ..

- كان من نتيجته ان تغضب مصر . معبرة عن نفسها فى صحافتها .. القومية - والحزبية ..

- كان من نتيجته ان تعتب الكويت .. وان تحفظ لنفسها حق الرد . وحق الايضاح . بلقاء مباشر صريح ومفتوح لكل ما هو مباح أو غير مباح . لاجلاء الحقيقة ..

- كان من حق الكويت أن يشهد على قولها ويصدق ... واقع صعب فوق أرض الواقع .. واقع الناس . وواقع الوطن .

من هنا جاءت دعوة الحكومة الكويتية لرؤساء تحرير الصحف المصرية . لزيارة ميدانية لارض الكويت المحررة . ولشعب الكويت الذى مازالت المرارة تملأ حلقه ..

ولحكام الكويت . ومثقفيه ..

● من أجل رؤية عين . ومعايشة واقع ..

● من أجل حديث من القلب .. ونقاش من الاعماق . يبحث عن الحقيقة . ليجلو بها الزيف ويبدد ضلال الاشاعة . ويزيل كل أثر لسوء فهم . أو خطأ فى التقدير والحساب ..

● ● ● ● ●

وفى اعتقادى أن « الغضب الصادق .. » هو البداية الصحيحة للمصارحة . التى هى مفتاح الصفاء بالمكاشفة وإخراج ما هو دفين فى الصدور . والنفوس والعقول . إلى السطح . بحثا عن الصحيح من الامور .. وبحثا عن الحلول للمشاكل ..

وهو ما فعلته مصر .. وعبرت عنه صحافتها ..

هذا الغضب الصحى . النابع من حرص على الأخوة وعلى الصداقة . وعلى علاقات غائرة بجذورها الى أعماق الأعماق .

فى اعتقادى أيضا .. أن عتاب الكويت . بأميرها . وولى عهدها ووزرائها . والكثير من رجالها ... عتاب الكويت على الصحافة المصرية .. وخلال وطوال لقاءاتنا الممتدة « المتخلصة من أى تكلف أو مداراة ..» .. هذا العتاب هو :

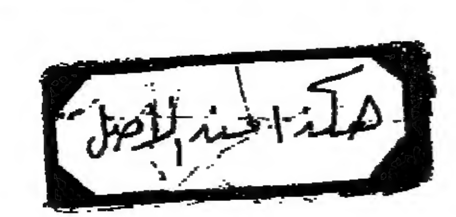
- دليل محبة ..

- عنوان رغبة وارادة للتنقية وللصفاء ..

● لم يتردد أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح - وكان أول من استقبلنا - فى أن يكاشفنا بعتابه ..

● ولم نقصر من جانبنا فى أن نصارحه - ورجاله - بكل هواجسنا ، ومعلوماتنا المتوفرة لدينا ، وحتى الاشاعات ..

البقية ص ٣



د. على السلمى – وزير التنمية الإدارية السابق – فى حوار «الجمهورية» الأسبوعى

قانون قطاع الاعمال.. مجرد خطوة

القطاع العام .. ثروة مصر الأولى .. القضية والمستقبل .. عاد ليتصدر الأحداث مرة أخرى ..

المناسبة : صدور قانون قطاع الأعمال الجديد .. (القطاع العام سابقا) .

القانون جدير بالمناقشة .. كما أن التطبيق الذى لم يبدأ بعد جدير بالاستطلاع والرؤية .

والمناقشة اجتهاد ومسئولية .. اجتهاد يبحث عن الصيغ الأفضل والتطبيقات الأفضل .. ومسئولية تفسح الساحة للمشاركة بالرأى والفكرة والنصيحة .

من هذا المنظور كان اختيار الدكتور على السلمى ضيفا لحوار العدد الأسبوعى «للجمهورية» .

موضوعية الاختيار تصدر عن المساهمة العملية التى أقدم عليها الدكتور السلمى لتطوير القطاع العام عندما كان وزيرا للتنمية الادارية فى السبعينات .

وتصدر أيضا عن المساهمة الفكرية الخلاقة لتطوير القطاع . وهى مساهمة وشت بها الكتب والمحاضرات والمناقشات وأوراق العمل التى قدمها على امتداد عمله الأكاديمى كنائب لرئيس جامعة القاهرة

التطوير قاصر .. اذا لم يحقق تحسين الاداء وزيادة الانتاج
القطاع الخاص نجح.. قبل وبعد ثورة ٢٣ يوليو

□ سألناه عن رؤيته للقانون الجديد للقطاع العام . والى أى حد يتفق مع النموذج الأكثر شيوعا فى العالم لتطوير الملكيات العامة ؟

●● قال: التطوير فى أى قطاع له شكل ومضمون . الشكل يهتم بالاطارات التشريعية واللوائح المنظمة للعمل .. والمضمون يهتم بالأداء والنتائج .

التطوير الذى أفضله يركز على المضمون فى عدد من المستويات .

ـ مستوى تخليص القطاع العام من التدخل الحكومى .. وإلغاء النمط الادارى البيروقراطى السائد .

ـ ومستوى تهيئة ظروف التعامل الطبيعى لعناصر الانتاج فى سوق متحركة ، تتفاعل على أرضها قوى طبيعية مختلفة . قوى المستهلكين . وقوى المنتجين . وقوى المنافسة الخارجية .

ـ ومستوى اختيار القيادات التى تتعامل مع قوى السوق بكفاءة وعلم ومعرفة وحماس ومسئولية . وقادرة على توظيف الموارد المخصصة لها بالكفاءة التى تحقق أقصى الأهداف .

قياسا على ذلك أقول : إن القانون اهتم بتطوير الشكل دون المضمون !!

□ قلنا له: إذا كان التطوير فى أهم مستوياته - كما تراه - إلغاء التدخل الحكومى - فماذا يبقى إذن من القطاع العام إذا أخذنا بهذا المبدأ ؟!

●● أجاب: أنا أتفق تماما مع حق الحكومة فى التدخل لتوجيه الاقتصاد الوطنى . وأتفق تماما مع حق الحكومة فى التدخل لتوجيه القطاع العام .. ورسم السياسات العامة له وتحديد الأهداف الاقتصادية المطلوبة منه .. لكننى لا أتفق مع التدخل اليومى . وإدارة الحياة اليومية للقطاع العام . لا أتفق أن تكون مسئولية الحكومة تعيين وترقية القيادات ، وتوزيع الانتاج وتحديد الأسعار .. الخلاف إذن حول نوع التدخل ، ومستوياته .

حارس النهر

□ قلنا له: لكن التدخل اليومى ، يراه البعض حقا مشروعا للدولة النهرية .. المركزية ؟!

●● قال: هذا النمط التنظيمى لمصر ، كدولة مركزية ، لم يعد مناسبا للظروف القائمة فى عالم اليوم . ربما كان مناسبا فى عصر محمد على ، عندما كانت المسافات الجغرافية هائلة بين الدول . وعندما كانت أدوات ومستويات الانتاج متواضعة الكفاءة .. وعندما كانت المعلومات محدودة وبطيئة الحركة . وعندما كان التفاعل بين الدول والشعوب محكوما بالحدود الجغرافية .

كل هذا تغير الآن . انتهى عصر المسافات والحدود . وزالت كل الحواجز الطبيعية أمام تدفق المعلومات لحظة بلحظة – واندفعت عناصر الانتاج إلى سباق محموم لاينتهى . ولايتوقف سباق فى الأداء والابتكار . والتجديد والغزو والسيادة والتفوق .

الدولة المركزية لامكان لها فى هذا السباق .. الدور الطبيعى للدولة أن تفتح الطريق أمام المتسابقين . أن تعبىء الموارد للسباق ..

كما ان الحديث عن الدولة المركزية فى ادارة الحياة اليومية للقطاع العام .. غير مشروع فى ضوء التجربة التاريخية لمصر قبل الثورة .. وخلال العقد الأول للثورة ..

قبل الثورة سقطت الدولة المركزية بقيام قطاع خاص نشط وخلاق فى الزراعة والصناعة ..

وفى غياب مركزية الدولة نشأ بنك مصر . وتمكن من إقامة مؤسسة اقتصادية متكاملة . تشكل قاعدة حقيقية للمشاركة فى السباق بين عناصر الانتاج فى الداخل والخارج ، ومازالت رمزا لأنجح ماقى القطاع العام الآن .

وفى غياب الدولة المركزية نجح المهندس أحمد عبود فى إقامة القاعدة الصناعية الثانية . وسجلت إحدى شركاته نجاحا عجزت عنه شركات الدولة المركزية .. أقصد على سبيل المثال لا الحصر ، شركة البوسته الخديوية . أن هذه الوحدة الاقتصادية تخصصت فى النقل البحرى . وامتلكت قبل الثورة أسطولا بلغت حمولته ٢٤٨ ألف طن . هذا الرقم لم تحققه كل شركات النقل البحرى للدولة المركزية فى بداية الثمانينات .

تجربة العقد الأول للثورة كانت امتدادا لنفس الاتجاه .

نشأت المؤسسة الاقتصادية بمفهوم قطاع الأعمال . لم يكن لها قانون خاص . بل كانت خاضعة لقانون الشركات المعمول به أنذاك . كانت المؤسسة تملك حصصا من الأسهم فى الشركات . وكانت توجه الشركات من خلال المشاركة فى أعمال الجمعيات العمومية .. لامن خلال رئاسة الجمعيات العمومية . وتلفيق القرارات التى لاتتفق أبدا مع القيم والمقاييس الاقتصادية كما يحدث الآن ..!!

وكانت أسهم شركات القطاع العام مقيدة فى البورصة .. ترتفع وتنخفض طبقا لمعدلات النجاح والأداء وكفاءة الادارة ..

بعودة الدولة المركزية انهارت كل المقاييس الاقتصادية فى ادارة الوحدات .

المصيبة الأكبر .. أن الدولة المركزية التى يتمسك بها البعض غير قادرة على مباشرة سلطاتها . لا لأن الدولة ضعيفة .. ولكن لأن أعباء العصر أضافت مسئوليات هائلة .. ونسجت شبكة طبيعية بالغة التعقيد من العلاقات والمصالح والقوى . شبكة لم تشهدها أوروبا على امتداد القرن الماضى . ولم تعرفها مصر فى دولة محمد على .. شبكة تزداد تعقيدا يوما بعد يوم .. ولاتستطيع الدولة ادارتها مهما بالغت فى قوتها ومركزيتها .

الموقف إذن يحتاج إلى معادلات جديدة . معادلات خلاقة .. وإلا كانت النتائج تعيسة ومأساوية .

صدفة الميلاد

□ سألناه : هل يعنى ذلك أن القطاع العام كان ضد طبيعة العصر ؟

●● أجاب : أبدا . أنا لا أريد أن أقول ذلك بالضبط . أنا قلت إن من حق الدولة أن تتدخل فى ادارة الشئون الاقتصادية برسم السياسات وتحديد الأهداف . كما أن المشروع العام والملكية العامة ضرورة .. لكن ليس كيانا مقدسا ، يلزمنا بشعائر مقدسة فوق الزمان والمكان . إنه ضرورة حيوية قابلة للتطوير والتغيير وإعادة النظر بمايتفق مع العصر .. وهو عصر ادارة الاقتصاد الوطنى بمنظور ومقاييس الأعمال الاقتصادية .. لا الأعمال الخيرية .

هذا المنظور كان سائدا وناجحا لحظة ميلاد القطاع العام ..

نعم كان الميلاد بالصدفة . ولم يكن تخطيطا ايديولوجيا مع سبق الاصرار والترصد .. بل كان ميلادا طبيعيا .. ونتاجا للظروف الطبيعية .

نحن نذكر أن المؤسسة الاقتصادية عام ١٩٥٧ ، بعد العدوان الثلاثى بشهور .. وكانت المؤسسة هى أداة الدولة لادارة الوحدات التى خضعت للتمصير . أو للحراسة ..

ولم تتدخل المؤسسة الاقتصادية إطلاقا فى شئون الوحدات التى تملكتها . تركت الادارة لذات الادارة السابقة . تركت الأسهم تتفاعل فى البورصة .

وبمنطق السوق تفاعلت الدولة أيضا . كانت تريد التوسع فى الانتاج الصناعى . وكان التوسع يحتاج إلى استثمارات جديدة . لم تلجأ الدولة إلى القرارات الادارية لتعبئة الموارد والاستثمارات . بل لجأت إلى السوق .. طرحت أسهما جديدة . منحتها بعض الامتيازات الخاصة . وحصلت المؤسسة الاقتصادية على حصص من الأسهم المطروحة .. وارتفع الطلب من جانب الأفراد . ومن المتعاملين فى البورصة .. ونجحت عمليات الاكتتاب ..

إن هذا السرد البسيط مجرد وصف لعملية بالغة الحساسية والمهارة لتجميع المدخرات .. وحشد الاستثمارات .. وتشجيع المشاركة الحقيقية للأفراد فى ملكية المؤسسات العامة ..

ماحدث فى مصر عام ١٩٥٧ .. حدث فى عهد تاتشر فى الثمانينات فى المملكة المتحدة .

السيدة تاتشر لم تبع المؤسسات العامة كمايقول البعض . ولكنها سمحت ببيع حصص كبيرة منها فى شكل اسهم للأفراد .. وبذلك اتبعت قاعدة الملكية العامة .. بمشاركة الأفراد .. والشريك الفرد عادة .. يكون حريصا ومواليا لممتلكاته وممتلكات الآخرين .

تجربة المؤسسة الاقتصادية عدنا إليها مرة أخرى خلال الثمانينات عندما تأسس القطاع المشترك .. بمساهمات كبيرة للقطاع العام .. وصغيرة للأفراد ..

بعض وحدات القطاع المشترك ناجحة جدا . أذكر منها على سبيل المثال شركة الملاحة الوطنية ..

إن ٩٩٪ من رأسمال الشركة قطاع عام ، و ١٪ فقط قطاع خاص . لكن الشركة غير خاضعة للمداخلات الحكومية . أو للقرارات الادارية . بل تعمل بمنطق قطاع الأعمال ..

النتيجة أنها تمكنت بالفعل من زيادة طاقة الاسطول المصرى إلى الحد الذى سجلته شركة البوسته الخديوية قبل الثورة .

بنفس المنطق يعمل البنك التجارى البحرى بالاسكندرية ..

القضية إذن ليست فى ضرورة القطاع العام .. أو العكس . القضية فى مفهوم الادارة ومشروعيتها ..

التجربة تؤكد أن الادارة بمفهوم قطاع الأعمال تحقق نجاحا دائما .. بعكس كل مفاهيم الادارة الأخرى .

الملائكة والشياطين

□ قلنا له : إن وجود شركات خاصة ناجحة لاينفى وجود شركات قطاع عام أكثر نجاحا . كما أن غالبية الشركات المشتركة فشلت ، وتعرضت لخسائر باهظة .. بسبب مفاهيم الادارة الخاصة ؟

●● أجاب: مرة أخرى أقول : نجاح القطاع العام نسبى . كما أنه لايخضع للمقاييس الطبيعية للنجاح . أعنى بذلك مقاييس السوق والبورصة والتصدير .. والمنافسة .

كما أن فشل شركات القطاع الخاص .. يرجع فى الأساس إلى طبيعة التكوين العائلى للشركات . والادارة العائلية ، والأبوية للوحدات الاقتصادية .

وإذا كنا نقول ان الادارة الحكومية للوحدات الاقتصادية لاتحقق النتائج المرجوة .. فالادارة العائلية .. تعيسة فى معظم الأحيان .

أما الشركات المشتركة فيعود فشلها إلى التدخل الحكومى . بالتسعيرة مرة . وتضارب القرارات مرة أخرى وأسعار الصرف مرة ثالثة .. أى أن البيئة الاقتصادية غير صحيحة .. وغير طبيعية .. !!

وأيضا للفشل الادارى .. !

المحصلة أن الملائكة والشياطين لايميزون كثيرا بين القطاعين العام والخاص .. بل يعملون فى القطاعين معا .

□ قلنا له : لا أحد يختلف فى أهمية وأولوية المفاهيم الاقتصادية لادارة القطاع العام . لكن هذه المفاهيم تتعارض أحيانا مع الأدوار الاجتماعية التى منحت القطاع العام الشرعية والأهلية ؟!

●● أجاب: الحديث عن الدور الاجتماعى فيه خلط شديد بين دور الدولة .. ودور القطاع العام . وأدى ذلك إلى سيادة مفهوم قطاع الأعمال الخيرى .. لامفهوم قطاع الأعمال الاقتصادى ..

الدولة الحديثة مسئولة عن دعم الفقراء ، والرعاية الصحية للأفراد .. والتعليم .. والمرافق .. وغيرها من الخدمات .

الدولة تخلت عن أدوارها .. ونقلتها للقطاع العام .. طلبت منه أن يقيم المساكن للفقراء . وأن ينتج سلعا غذائية وغير غذائية . ضرورية وأحيانا ترفيهية .. وبأسعار رخيصة .. وطلبت منه أن يعين أعدادا كبيرة من العاطلين فى وظائف لايحتاج إليها ..

النتيجة أن كل وحدة اقتصادية تحولت إلى مؤسسة اجتماعية . غير قادرة على الأداء الناجح فى كل الاتجاهات لا أداء اقتصادى ناجح ولا أداء اجتماعى ناجح .

والحل ، أن يقوم كل قطاع بواجباته .. وبالأدوار الطبيعية له . الدولة تلتزم بأدوارها الاجتماعية . والقطاع الاقتصادى يلتزم بأدواره الاقتصادية .

وهذا لاينفى أن للقطاع العام والخاص أدوارا اجتماعية . كلاهما مسئول عن الرعاية الصحية والاجتماعية للعاملين . وكلاهما مسئول بقدر الطاقة عن توفير الوحدات السكنية للعاملين .

أقول ذلك .. وعينى على تجربة بنك مصر .. فى بناء المساكن ودور التعليم والرعاية الصحية .. لكن هذا الدور الاجتماعى كان لاحقا وتابعا للدور الاقتصادى ..

حتى الأدوار الاجتماعية للدولة الحديثة أصبحت تدار بمفهوم اقتصادى .. وتستهدف تنشيط المنافسة بين الأفراد والمؤسسات .

يحضرنى بهذه المناسبة تقرير اللجنة الرئاسية للاسكان التى شكلها الرئيس الأمريكى السابق ريجان . وقدمت تقريرها للرئيس بوش ..

اللجنة قالت للرئيس : نعم الدولة مسئولة عن اسكان الفقراء . لكن لماذا تلتزم بإنشاء المساكن الشعبية .. بأشكال محددة .. وتصميمات كئيبة .. لتكون ماركة مسجلة للفقر والفقراء؟!

هناك طريقة أفضل . علينا أن نحدد المبلغ الذى قررت الدولة لاسكان الفقير . ليكن مثلا عشرة آلاف دولار سنعطى كل فقير يستحق المساعدة الاسكانية سندا بعشرة آلاف دولار .. وعليه أن يشترى المسكن الملائم له .. وأن يقدم هذا السند إلى صاحب العقار بهذا الاقتراح .. ستتنافس الشركات فى إنشاء مساكن رخيصة . وجميلة أيضا .. بدلا من المساكن الكئيبة إياها ..!!

نفس الاقتراح توصلت إليه حكومة السيدة تاتشر بشأن التعليم الجامعى . لقد ألغت المجانية .. لأنها تلغى المنافسة بين الطلاب . وبين الجامعات . ومنحت كل طالب متفوق يستحق التعليم المجانى صكا بالنفقات الجامعية .. وأصبح كل طالب متفوق حرا فى اختيار الجامعة التى تليق به . وتنافست الجامعات فيمابينها على التميز ببرامج دراسية خلاقة ومبتكرة من أجل جذب أعداد أكبر من الطلاب . وهكذا .

أقول ذلك لأننا فى حاجة ماسة وضرورية لأفكار جديدة للأداء . سواء للأداء الاجتماعى أو الاقتصادى ..

أبناء القطاع العام

□ سألناه : قلنا له : بعد هذا العرض .. إلى أى حد يقترب القانون الجديد من هذه المفاهيم ؟!

●● أجاب: من المؤكد أن القانون يتضمن عددا من المحاور الايجابية . وهو فى المنظور العام مجرد خطوة على الطريق الصحيح . كما أن الخطوات الأخرى مرهونة بالتعامل مع عدد من القضايا التى لم يحسمها القانون .

المحاور الايجابية إثنان . لاثالث لهما .

□ الأول: أن القانون الجديد يلغى تبعية الشركات للوزارات المتخصصة وبالتالى ينقذها من العبث البيروقراطى والشخصى ..

□ الثانى: أنه يلغى القانون ٤٨ للعاملين بالقطاع العام .. الذى أصاب القطاع بضعف الانتاجية والتسيب .. والاتكالية .

□ قلنا له : القانون ٤٨ كان يتفق مع قانون العمل ١٣٧ .. وكلاهما يحمى العامل من الفصل التعسفى . بينما القانون الجديد يكاد ينص على أحقية الادارة فى الفصل ؟!

●● قال: أنا مختلف معكم . القانون ٤٨ وشقيقه ١٣٧ يفرضان عقوبة الفصل فى حالات محددة . لكنهما يشترطان عرض الأمر على لجنة ثلاثية للتحكيم قبل اتخاذ القرار .

وغالبا ماكانت اللجنة الثلاثية لاتوافق على عقوبة الفصل ..

بهذه الحماية الضمنية اختل التوازن فى علاقة العمل والأداء .. لم تعد علاقة العمل قائمة .. أو معدلات الأداء محترمة .. وبديلا عن العمل والأداء نشأت علاقة غير طبيعية بين الوحدة الانتاجية والعاملين بها .. علاقة تبنى . فالعامل يصبح إبنا للوحدة الاقتصادية منذ لحظة التعيين حتى نهاية العمر .. دون التزام محدد بواجبات محددة . أو بأداء محدد .. وكثيرا ماتنحرف العلاقات غير الطبيعية . وتطرح نتائج غير سارة للطرفين .

□ قلنا له: إن علاقة التبنى التى تصفها بأنها غير طبيعية . قائمة وناجحة فى النموذج اليابانى للادارة وهو نموذج صنع أكثر الاقتصاديات العالمية تقدما ؟!

●● قال: هذه القضية تقودنا إلى مناقشة الثنائية المطروحة دائما فى الفكر الادارى المصرى بين النموذجين الأمريكى .. واليابانى .

فى أمريكا علاقة العمل تبدأ بالتعيين وتنتهى بالفصل .

وفى اليابان تبدأ بالتعيين وتنتهى بوفاة العامل .. ونحن فى مصر نقارن دائما بين البدايات والنهايات . ولانهتم بالمضمون . أى بمايفعل العامل فى امريكا بين مسافة التعيين والفصل . ومايفعل اليابانى فى المسافة بين التعيين والوفاة .

المسافة الداخلية فى النموذج الأمريكى عمل وأداء والتزام بالمعايير المطلوبة . وفى النموذج اليابانى . عمل وأداء ، إلتزام وولاء وتفان فى المؤسسة .

هل يجد العاملون لدينا الأداء طبقا للنموذج اليابانى أو الأمريكى؟ لا أعتقد والدليل واضح امامنا !!

الأكثر من هذا أن علاقة التبنى تمتد إلى مالك الوحدة الاقتصادية .. أى الحكومة ..

الحكومة تتبنى القطاع العام . سواء أخطأ أم أصاب . خسر أم ربح . إنحرف أو استقام .. العلاقة بينهما أبدية . لاتعرف منطق تصفية الشركات الخاسرة . أو حتى عقوبة الانحراف ..

أمامنا عشرات النماذج للانحراف والفساد!!

ماذا تفعل الحكومة فى أغلب الأحيان . تتخلص من الخاطئين بالنقل إلى درجات المستشارين للوزراء . وهى وظائف تتمتع بكل المميزات دون أداء حقيقى !

ونادرا ماتقدم المنحرفون للمحاكمة .

علاقة التبنى ولدت قيم التبرير والتلفيق والمظهرية .. فالخسائر مبررة والميزانيات ملفقة والمظهرية سائدة . كل هذا لاينفى وجود الملائكة فى القطاع العام .. ففى بعض المرات وقعت محاولات شجاعة لوقف المضاعفات الخاطئة لعلاقة التبنى غير الطبيعية . وغير الشرعية بين الدولة والوحدات الاقتصادية الخاسرة ..

مضمون المواقف الشجاعة أن بعض الجمعيات العمومية للشركات الخاسرة التزمت بتطبيق القانون الذى يقضى بتصفية الشركة التى تخسر نصف رأسمالها .

لكن هذه التوصيات مازالت فى أدراج الحكومة .

أذكر منها شركة مصايد أعالى البحار التى خسرت كل رأسمالها . وخسرت مواقع الصيد . وقررت الجمعية العمومية تصفية الشركة عام ١٩٧٧ .

لكن الشركة لم تصف .. ومازالت حية ترزق !!

ومازال مديروها يتمتعون بذات الامتيازات . بل ويصرفون منحا وأرباحا وعلاوات دورية . وعلاوات اجتماعية !!

سواقى المر

□ قلنا له: القانون فى رأيك مجرد خطوة .. والنتائج مرهونة بالتطبيق وبعدد من القضايا الثقيلة التى لم يحسمها المشرع .. ماهى بالضبط القضايا التى تعنيها ؟

●● أجاب: بالتحديد ٦ أو ٧ قضايا . تبدأ بالعمالة الزائدة . فالقطاع العام محمل ومثقل بعمالة تفوق الطاقة الانتاجية .

□ قلنا له: هذه القضية مخالفة للواقع . فالقطاع العام كما أشار وزير الصناعة بالأرقام متناقص فى العدد النهائى للعاملين .. ومتوقف عن تعيين أفراد جدد ؟!

●● أجاب: عندما أتحدث عن العمالة الزائدة أقصد الحديث بمقياس الانتاجية . إن متوسط إنتاجية العامل متدن للغاية . وعائد إنتاجية الجنيه أجر يتراوح بين جنيه فى الأغلب والأعم وخمسة جنيهات فى القليل النادر . هذا يعنى أن كل جنيه إنتاج نرده للعاملين جنيها أجرا .. وبالتالى لافوائض . ولاتراكمات رأسمالية . ولافرص لتطوير رأس المال .. والسبب فى النهاية أن الانتاجية المنخفضة .. موزعة أيضا على عدد كبير من العاملين .

الانتاجية المنخفضة ترتبط بقضية مديونية القطاع العام ..

إن الشركات تستدين وتسحب على المكشوف لتدفع الأجور والمرتبات والعلاوات وحوافز الانتاج والأرباح .. يتساوى فى ذلك الشركات الناجحة والمستورة والخاسرة .

والنتيجة مديونية هائلة على القطاع العام . لم يعالجها القانون .. ولم يلتفت إليها المشرع ..

□ قلنا له: الانتاجية ليست وحدها سبب الديون . بل أن نصف الديون تتحملها شركات المقاولات .. التى لاتدفع لها الحكومة شيئا .. رغم المستحقات الهائلة ؟

●● أجاب: أنا موافق .. المهم أن هناك مديونية هائلة تصل إلى ٧٠ مليار جنيه مصرى . تدفع عنها الشركات معدلات فائدة عالية .

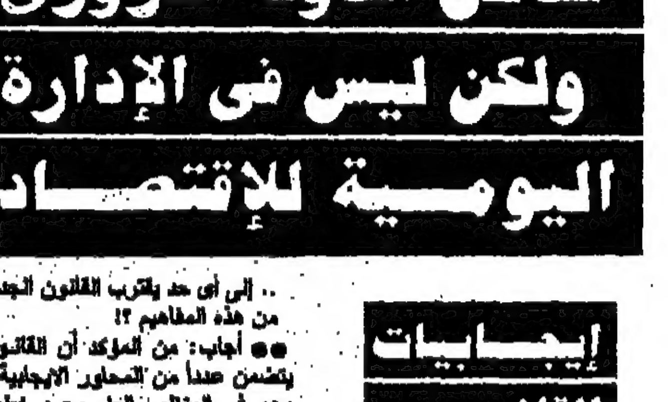
والخطورة الآن أن الشركات لاتجد من يقرضها بعد أن التزمت البنوك بالسقوف الائتمانية الجديدة .. فمن أين تدفع الشركات أجور العاملين ؟

وكان على المشرع أن يضع تشريعا موازيا ومؤقتا لحل مشكلة المديونية .

يرتبط بالمديونية ويرافقها تقادم المعدات والآلات الانتاجية . نعم بعض المصانع جددت . لكن بغير منطق العصر . وبوسائل متخلفة .. لاتساعد على زيادة الانتاجية أو الارتقاء إلى مستوى المنافسة الحادة .

(البقية ص ١٣)

أسرة فى الحوار
محمد أبو الحديد
جلال السيد
رياض سيف النصر
بدوى محمود
سامى الرزاز
سمية عبدالرازق
إعده للنشر:
حسن عامر
تصوير:
محمود سالم



إيجابيات القانون

المفهوم الخاطىء للدور الإجتماعى
أحال القطاع العام إلى جمعية خيرية

ذكريات
حافظ محمود

الجوانب الخاصة للدكتور النمر

عرفته شابا من شباب جماعة مصر الفتاة التى كانت تقاوم سياسة الاحزاب القديمة وسياسة المعسكرين : قصر عابدين الذى هو مقر السلطة الشرعية ... وقصر الدوبارة وهو مقر السلطة المحتلة فى مصر .. وكانت الأيام المعدودة لإقامة الشباب خارج السجون أقل من الأيام المعدودة لهم داخل السجون .

ثم قامت الحرب العالمية الثانية فى سبتمبر سنة ١٩٣٩ . فارتقى سجناء حركة (مصر الفتاة) من ... سجون الى ... معتقلات

وفى المعتقل ... التقى الشيخ الشاب عبدالمنعم النمر بالمجاهد الوطنى انور السادات ... هم الذين التقوا بالسادات فى المعتقل واستمروا هذا التلاقى فى مقررات حياتهم ... النمر ... فلم نسمعه يتحدث عن صلته بالسادات الاخيرا .

كان النمر من الشباب الذين يعتمدون على أنفسهم أولا ويعتمدون على أنفسهم أخيرا . خاصة بعد نضج شبابه واقتحم مرحلة الرجولة كماينبغى أن تكون الرجولة خلقا وسلوكا ... بطلبه مسلمو الهند كى يقيم فيهم معلما ومرشدا وإماما لسنوات غير قليلة .

وزارنى الدكتور عبدالمنعم النمر بعد عودته من الهند . فلم أكد أعرفه رغم ذلك الود القديم . فقد كان قد خلع العمامة وارتدى الزى «الأفرنجى» الذى تلبسه .

وفى هذه الزيارة قدم الى صحفيا هنديا كان يريد التعارف ببعض الصحفيين المصريين . ولاحظت ان الزميل الهندى كان يسمى الدكتور «النمر» باسم «مستر تايجر» اى اللفظ الانجليزى المرادف لأسم النمر . تعجبت كيف لم يصحح أخى الدكتور عبدالمنعم هذه الواقعة لصاحبه الهندى . لكنى علمت فيمابعد أن ... الهند ... بالدكتور النمر ، لكنها تسميه «مستر تايجر» ..

وافهمت الزميل الهندى ان الأسماء لاتترجم . وادرك الزميل الهندى هذه الغلطة . لكنه لم يستطع تصحيحها على لسانه إلابعد عدة مرات .

• • •

ولقد اشتهر الدكتور النمر بكفاءته الفكرى المجدد فى عدة بلاد عربية لكن أثره بين مسلمى الهند كان أكبر من ذلك . لدرجة أن بعض زعماء المسلمين فى الهند حضروا معسكرا صيفيا باسكندرية ، وهو المشهور باسم «معسكر أبوبكر الصديق» . فكان نصف حديثهم عن الدكتور النمر .. وهنا أحسست أن رفيق صبانا عبدالمنعم النمر قد نجح اكثر من كثرتنا فى أن يكون لكفاح المستقبل ثمرة أكبر من شعار كفاحنا تحت أية مظلة أو شعار .

• • •

وفى لقاء حضره الرئيس الراحل السادات تقدم النمر وهو فى زيه «الأفرنجى» إلى السادات يحييه فإذا بالسادات يقول له وكأنه يفكر فى شىء خطير «البس العمة يا عبدالمنعم» .

ولبس عبدالمنعم العمامة .. فوجد المناصب تسعى إليه دون سعى إليها ، فإذا هو يتولى منصب وكيل الأزهر ثم منصب وزير الأوقاف . وقد ترك النمر فى وزارة الأوقاف اثرا لاينسى ، وهو مطالبته الصريحة بأن ترد إلى وزارة الأوقاف كل الأطيان والعقارات التى أخذت منها للاصلاح الزراعى أو غيره .. وعلى هذا الدرب سار خلفاؤه فى الوزارة حتى أصبحت هذه القضية قضية ناجحة ، لكن .. بعد أن ترتب عليها خروج النمر من الوزارة بمنتهى الهدوء ، والناس يتساءلون لماذا لم يبق هذا الرجل فى مكان نجح فيه ؟!

وكان جواب الدكتور عن هذا السؤال ، ليس بكشف أستار الحقيقة ، بل بمضاعفة نشاطه فى مجالات الخدمات الكبيرة ومن هذه المجالات عضويته فى المجلس الأعلى للصحافة .

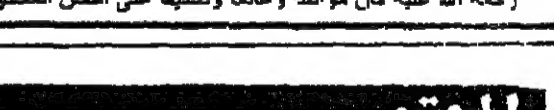
كان الدكتور النمر محبوبا من كل أعضاء المجلس ، وكنت أراه فى حواره مع أى منهم وكأنه «زميل» يتقن حقوق الزمالة لكنه قد شرفنى بحرصه على أن يكون مقعده فى المجلس ملاصقا لمقعدى ، وأشهد الله أن هناك أشياء كنت أحب ألا أتعرض لها لحساسيتها ، فكنت أقولها للدكتور النمر ، فإذا به بأسلوبه الروحى اللطيف يعرضها بشجاعة تامة وأنت لاتكاد تشعر بأن هذا الرجل يقول شيئا خطيرا

كان هذا هو اسلوب الدكتور عبدالمنعم النمر على المستوى الخاص وعلى المستوى العام كان يقول الكلمة التى إذا قالها غيره أثارت ضجة ، فإذا قالها هو كانت بردا وسلاما

وفى رأيى ان هذه الميزة فى الدكتور النمر هى التى أهلته لأن يقع عليه الاختيار لرئاسة اللجنة المختصة بالأحوال الشخصية فى مجلس الشعب السابق . ومن عجيب ان جهوده فى هذه اللجنة لم ترد على لسان أحد من فريقيه مع أنه أبلى فيها بلاء حسنا

الواقع أن النمر كان هو حلال المشاكل بين الزملاء .. أذكر فى خاتمة هذه الذكريات اننى حاولت أن أصلح بين أخى الراحل النابغة عبدالرحمن الشرقاوى وبين بعض المراجع فى الأزهر . فلم أنجح . فلما تدخل الدكتور النمر كان لتدخله أكثر من فائدة

رحمة الله عليه كان مواطنا وعالما وصديقا على أحسن المستويات .



عيد ميلاد سعيد



احتفل المقدم احمد فتحى بمباحث مديرية امن القاهرة واسرته بالعيد الثانى لميلاد نجله محمد . عقبال مائة سنة . ميرا وماما

عيد ميلاد سعيد



احتفل المستشار عمر بن الخطاب رئيس محكمة المرور باطفاء الشمعة الخامسة لنجله هيثم الف مبروك وعقبال ١٠٠ سنه .

نهيلة قليبة



هبة ... : ... بابا وماما





حصل محمد محمود كيكى على شهادة الاعدادية هذا العام بمجموع ٨٩٪ الف مبروك وعقبال الدكتوراه بابا وماما

... سعيد



تم بحمدالله وتوفيقه عقد قران الاستاذ عبدالله عبدالله محمد اسماعيل بالادارة المالية لشركة ... للتجارة والتوزيع على الانسة فاطمه محمود مصطفى . خالص التهانى القلبية

أيـــام بالكـــويت -١

بين الغضب .. والعتاب ..!! حوار الصفاء .. والود ..

بقيـــة المنشـــور ص «١»

الأمير متابع ، قارىء لما نشرته الصحف المصرية ..

حريص على الفصل بين « ما يكتب .. » ، وبين عمق العلاقات المصرية ـ الكويتية ، « الأبدية .. » ، على المستوى الشخصى بينه وبين الرئيس مبارك .. وعلى مستوى الشعبين ..

الأمير يعزز عتابه ، بنماذج ، مما كتب وأثير .. ويبدأ ، بأهم القضايا وأخطرها ..

يبدأ بموضوع « القوات المصرية وتواجدها .. » ..

يفتح هو هذا الملف المثير .. والذى أحاطت به وتقدمته علامة إستفهام ضخمة ، تتساءل عن صحة ، ما قيل ، « أن الكويت لا يريد قوات مصرية أو عربية .. » ، ويكفيه أن يبحث أمنه مع القوات الأجنبية ، الأمريكية والانجليزية بالذات ..

الشيـــخ جابـــر الأحمـــد .. يتساءل .. من أيـــن جاءت هذه المعلومات ..؟ هل صدرت عنى أو عن مساعدى وزملائى مثل هذه التصريحات ..؟!

إذا كانت هذه الأفكار لم تدر برأسى .. فكيف إذن تخرج حقائق ومعلومات منسوبة لى .. ؟

هل يعقل أن أترك القوات العربية ، التى شاركت وحاربت وساهمت فى التحرير ، وأطلب قوات أجنبية فقط ..؟!

أمير الكويت يؤكد أنه لا يضيق بالنقد ، بل على العكس ، يراه مطلوبا ، وضروريا لاصلاح الخلل ..

ـ لكنه يطلب التحقق من المعلومات ، خاصة ما قد يعكر منها ، الأجواء ، أو يمس صفاء العلاقات ..

ـ لكنه يحذر من « الاشاعات الظالمة .. » التى يصنعها ، ويروجها مغرضون ، باحثون عن الوقيعة ، وشق الصف العربى ..

● ● ● ● ●

الشيخ سعد العبدالله ولى العهد رئيس الوزراء ، يغير جدول أعماله ، يلغى مواعيده ..

يدعونا إلى لقاء مفتوح :

● مفتوح الزمن والمدة ..

● مفتوح أيضا لمناقشة كل قضية ، وطرح أى سؤال أو إستفسار ..

الود الذى ميز لقاءنا مع الأمير .. يمتد ويتسع مع ولى عهده .. لا ضيق بسؤال ، ولا حساسية ، فى مناقشة لأى قضية ..

● الأمن وترتيباته ، ودولة المشاركة ، الشقيق منها والجار والصديق .. من أمريكا وحتى إيران ..

● المصريون ، شققهم ، مستحقاتهم ، مكافآت نهاية خدماتهم ومدخراتهم .. العقود القديمة والجديدة ، وحجم سوق العمل والخدمات والاقامة الجديدة بالكويت ..

● التركيبة السكانية الكويتية ..

ـ أصحاب الجنسية ..

ـ والمجنسون ..

ـ والبدون .. أو من ليست لهم حقوق التجنس ..

● الفلسطينيون ..

ـ قضية قومية ..

ـ الفلسطينيون .. مشكلة كويتية .. أمنيـــة .. ضميريـــة .. إجتماعية .. مشكلة وفاء أو جحود ..!!

● العراق ..

ـ الجار .. والنظام .. والمستقبل .. والأمن ..

باختصار كل ماهو مثار على « الميديـــا .. » ، بصحفهـــا وإذاعاتها ، وتليفزيوناتها ..

كل ما يدور فى العقول من تفاعلات وردود أفعال ، لما يذاع وينشر ..

كل ما تحمله الساحة الكويتية من شحنات غضب .. وآمال كبار فى المستقبل .. كل ما يعمل ويتعامل فوق السطح وتحته بالوطن الكويتى .. لتضميد الجراح .. أو لاستغلال الفرص ..

حول هذا كله كان اللقاء مع الشيخ سعد .. ومن بعده الشيخ سالم الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ..

● ● ● ● ●

● إجتمعت الكلمة عند الجميع حول العلاقة مع مصر ..

حول الامتنان .. لمبارك وجيشه وشعبه ..

حول العرفان بفضل ، لم يطلب أصحابه جزاء له .. ولم يتنكر أحد له .. وإنما كانت الاشاعة أو الوقيعة التى حاولت التسلل ، ونجحت فى خلق نوع من سوء الفهم المشترك ..

● إجتمعت الكلمة حول ضرورة أن تكون العلاقات المصرية الكويتية مثلا ونموذجا .. وأن الفرصة مواتية .. والرغبة قائمة .. والارادة السياسية موجودة ومصممة على النهوض بهذه العلاقات وتنميتها فى كل المجالات ..

● كانت الارادة ، بل والقرارات جاهزة ، لازالة كل الشوائب ، التى يمكن أن تعكر صفو العلاقات ، ليس بالاشاعة ..

وإنما باستمرار ، أو استثمار حالة ، القلق التى أصابت وتصيب عشرات الالاف من المصريين وحقوقهم ، سواء من عادوا منهم إلى أرض الوطن ، ويقترب عددهم من أكثر من ١٨٠ ألف شخص .. أو سواء من بقى منهم هناك ويصل عددهم إلى ٢٠ ألفا ..

كانت القرارات متخذة ، والتعليمات صريحة ، بحسن معاملة المصريين ـ وأظن الأمر لم يكن فى حاجة الى تعليمات ، فالأزمة قد أفرزت نتائجها وحددت علاقات الأطراف .. كل الأطراف ..

● ● ● ● ●

نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ سالم الصباح ، « لماح ..» ، حاضر البديهة ، حاد فى ذكائه الفطرى .. صريح ، لكن فى دبلوماسية ، دقيقة محسوبة ..

يقترب فى لقائنا الطويل معه ، من قضية « سحب القوات المصرية .. » ، والتى لعبت دورا فى خلق « حالة من الترقب والتتبع ، بل وسوء الفهم ..» ..

يقترب الرجل بذكاء وصراحة محسوبة ..

يعلن رفضه لما تم ترويجه ، بأن بلاده تفضل القوات الأجنبية على القوات المصرية .. يتحدث عن « الزفة .. » الاعلامية فى الخارج حول هذا الموضوع ، وكيف أن البعض حاول إستغلاله إلى أقصى مدى ..

يؤكد ما قاله الأمير .. من أن العلاقات المصرية الكويتية لا تقوم وتبدأ مع أزمة الخليج ..

لا تتدعم وتنهض ، فقط بسبب مشاركة القوات المصرية فى عملية التحرير ..

هى قبل ذلك بكثير .. وبعده إلى ماشاء الله ..

ـ فالمدرس الذى علم كان مصريا .. ومنذ الاستقلال وقبله ..

ـ والطبيب الذى عالج كان مصريا ومازال ..

ـ والمهندس الذى عمر وخطط ..

ـ والعامل الذى بنى وشيد ..

ينتقل الشيخ سالم إلى « إعلان دمشق .. » ..

يرفض ما يقال ، عن أن الاعلان مات وانتهى ..

يكشف أن إجتماع الكويت لوزراء الخارجية يوم ٩ يوليو القادم ، سوف يشهد نقلة نوعية فى مجال وضع الاعلان وبنوده موضع التنفيذ ..

هو فى نفس الوقت لا يفصل إعلان دمشق عن الالتزام القومى فى إطار المنظمة الأم الجامعة العربية ..

يعلن ضرورة المحافظة على الجامعة كإطار قومى عام ..

لكنه يطالب « بجامعة الغد .. وليست جامعة الأمس .. » ..

يتعشم أن يلعب الدكتور عصمت عبدالمجيد بخبرته وحنكته دورا بارزا فى هذا التطوير للجامعة ، ومهمتها ، خاصة فى هذه المرحلة الصعبة المعقدة ..

يتعشم أن يكون الدكتور عبدالمجيد مفاعل التجميع والتفاعل والتنقية ، بين شركاء الجامعة ، الأعضاء الأشقاء ..

الكلمة فى الكويت .. رغم كل الرغبة فى لم الشمل ، ورأب الصدع ، وتضميد الجراح ..

الكلمة رغم كل هذا مجتمعة على موقف وعلى حقيقة !..

أنه لا تعاون مع العراق ، مادام صدام ونظامه على رأس السلطة والحكم ..

الغريب .. أن هذا الموقف القرار ، ليس وليد نظام أو أسرة أو حكم ..

إنما الموقف نبع إجماع شعبى جارف ، بلا رتوش ، أو هوامش ، أو مساومة ..

الرئيس حسنى مبارك وأمير الكويت الشيخ جابر الاحمد



.. ومبارك والشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين

فالجرح .. غائر فى النفوس حتى الأعماق ..

الجرح مطبوع على الجدران ، وعلـــى أرصفـــة الشوارع وطرقاتها ..

الجرح فاتح فاه فى كل مؤسسة وكل موقع ..

فى كل بيت ، وداخل كل أسرة ..

الجرح مطبوع مكتوب داخل كل فرد وكل رأس وكل نفس ..

وأظنه باقيا بعض الوقت ..

لقاءاتنا مع الدكتور وزير الاعلام ، ووزراء الدولة لشئون مجلس الوزراء ، والمالية والتجارة والصناعة ..

مع وزير الداخلية الشيخ أحمد الجابر بعتابه وصراحته ..

لم نترك شيئا لم نسأل عنه ، ولم يفتحوا ملفه بالكامل ..

فالشيخ وزير الداخلية يعتب كما عتب الأمير وولى عهده ..

وزير الداخلية يعترف وهو يعاتب ، بأن تجاوزات قد حدثت .. وممارسة خاطئة بعد التحرير قد جرت .. وخروجا على القانون وانتهاكات لأحكامه ونواهيه قد إقترفها البعض ..

لكن .. الان وبكل الصراحة السلطة تستعيد ، السيطرة والهيمنة كل يوم .. ونحن نقدم حسن النية فى ظروف غاية فى الصعوبة والحساسية ..

ونحن على ثقة ويقين أن مصر والمصريين معنا وإلى جانبنا ..

● ● ● ● ●

ربما كان عرضنا هذا ، مجرد لمسات سريعة لأجواء اللقاءات التى تمت .. كان عرضنا هذا مجرد إقتراب من القضايا ، قبل الدخول إلى العمق ..

لكن المؤكد .. أن اللقاءات بما غمرها من ود ظاهر .. ومن صراحة كاملة غير منقوصة ، قد أسهمت فى إزالة الكثير من الغيوم .. وساهمت فى تنقية أجواء ، كان لابد لها من النقاء ..

هذه اللقاءات بددت الكثير من سوء الفهم حول الانطباعات هنا ، والممارسات والواقع هناك ..

ولاشك أن تتويج الرئيس مبارك ، لهذه الجولة من المصارحة ، ومن العتاب ومن حديث القلب المفتوح ..

لاشك أن زيارة مبارك السريعة للكويت مباركا بالتحرير ، قد « صدقت .. » وسجلت « لرحلة الصفاء .. » ، نجاح المهمة وأكدت حسن المقاصد .. وأزاحت كل ما علق فى الجو من غبار .. وكل ما أصاب المودة والأخوة من « خدوش .. » الغزو ..

وأظننا لابد وأن نعود الى القضايا التى مررنا عليها بسرعة ، بمزيد من العمق والتفاصيل .

محفـــــوظ الأنصـــــارى







أمر الأسبوع

فى سنة ١٩٤٨ ، تم «نزع سلام» الشرق الاوسط بإقامة دولة اسرائيل على الارض الفلسطينية . وكانت الولايات المتحدة اول دولة فى العالم تعترف بها فور الاعلان عن قيامها .

ومن يومها ، خرج السلام من الشرق الاوسط ولم يعد ابدا . وشهد الشرق الاوسط - بسبب اسرائيل والذين اقاموها - عشرات الحروب الكبيرة والصغيرة .. وكانت فترات الهدوء والاستقرار القليلة جدا ، التى مرت على المنطقة ، هى بمثابة استراحة المحاربين أو هدنة مؤقتة بين حربين .

والان ، وبعد ٤٣ عاما من نزع سلام الشرق الاوسط ، يبــدأ نزع سلاح» المنطقة ايضا ، وتتحرك الولايات المتحدة نفسها لتقود «النزع الثانى» كما قادت النزع الاول ، ويعلن الرئيس الامريكى بوش عن مبادرته للحد من التسلح فى المنطقة ، وتستعد الدول الخمس الكبرى دائمة العضوية فى مجلس الامن للاجتماع فى باريس الشهر القادم ، بناء على هذه المبادرة ، لكى تضع دليلا ارشاديا لتسليح المنطقة ، تحدد فيه ماالذى يجب بيعه لدول المنطقة من انواع السلاح .. ولمن .. ومتى ، ووفقا لاية شروط أو ضوابط .

ونزع السلاح هدف نبيل ، لنا وللعالم كله . ولايمكن لاحد ان يعترض عليه .. ولكن هل اهداف الولايات المتحدة من مبادرتها الاخيرة ، اهداف نبيلة ايضا ؟!

ان نزع سلاح الشرق الاوسط ، أو الحد من التسلح فيه ، فى ظل احتلال دولة واحدة هى اسرائيل ، وبقوة السلاح ، لاراضى من فلسطين والاردن وسوريا ولبنان لايمكن ان يؤدى إلى السلام الذى هو الغاية من أى محاولة للحد من التسلح أو نزعه ، بل هو تكريس للامر الواقع .

الذى يعيد السلام الذى تم نزعه من المنطقة منذ عام ١٩٤٨ ، هو ان تعود الارض والحقوق إلى اصحابها ، لان اغتصابها هو الذى ادى إلى تحويل الشرق الاوسط إلى سوق ومخزن للسلاح .

وعندما يعود السلام ، سوف تستطيع دول المنطقة ان تجلس معا ، وتقرر الحد من التسلح فيما بينها ، وقد تضع خططا للتعاون أو التعايش السلمى والتضافر من اجل التنمية والتقدم لكل شعوبها .

اما ان يتم نزع السلاح بعد نزع السلام ، دون اعادة الامور إلى نصابها فهذا مالن يوافق عليه احد . حتى لو كان صاحب المبادرة هو الرئيس بوش ، وحتى لو اجتمع تجار السلاح الخمسة لتأييدها .

اعيدوا إلى الشرق الاوسط السلام اولا ، وعندها سوف تلقى شعوبه السلاح باختيارها .

محمد أبو الحديد

زوبعة فى قانون الكفراوى

الكل يعترض عليه.. ولا أحد يقدم البديل

قامت الدنيا ولم تقعد منذ أن قدم المهندس حسب الله الكفراوى مشروع قانون الاسكان الجديد الى مجلس الشعب .. بعد أن تمت مناقشته من جانب خبراء الاسكان .. وأحزاب المعارضة .

اجتمعت لجنة الاسكان بالحزب الوطنى الذى يتبعه الكفراوى كوزير والذى تمثله الحكومة وعارضت المشروع واطلقت عليه اسم «قانون الكفراوى» وكأنه وجهة نظر شخصية !

وتناقشت لجان الاسكان فى المجالس المحلية بالمحافظات فى مناقشة المشروع وارسال توصياتها الى لجنة الاسكان بمجلس الشعب .

بل أن بعض المحافظين لم يترك الفرصة تمر دون تسجيل موقف فكتب رأيه فى المشروع وارسله الى لجنة الاسكان بالمجلس !!



حسب الله الكفراوى

سيد مرحان

ابو زيد راجح

رئيس اتحاد المعماريين
المشروع ولد ميتا

تحقيق
رياض سيف النصر

وهذا الاهتمام بمشروع قانون الاسكان طبيعى لانه يمس حياة كل اسرة فى مصر ويؤثر على مصالح الناس بشكل مباشر وينقسم الذين شاركوا فى الحوار الدائر حول مشروع القانون بين مدافعين بحرارة عن مصالح الملاك وهؤلاء يقفون ضد أى تدخل من جانب الدولة فى العلاقة بين المالك والمستأجر ولايجدون ضرورة لوجود قانون جديد وبين مطالبين بمراعاة اصحاب الدخول المحدودة وتوفير الضمانات التى تمكنهم من الحصول على مسكن مناسب .

● ● المهندس حسب الله الكفراوى يؤكد ان مشروع القانون الذى قدمه لمجلس الشعب يقرب بين مصالح الملاك والمستأجرين ويشتمل على ٢٢ مادة تغطى جميع أشكال التعاملات بين الطرفين سواء من الايجار أو التمليك أو التنازل عن الشقة للغير أو البدل وأهم ما فى المشروع الجديد كما يؤكد المهندس الكفراوى انه يراعى الوضع الاجتماعى والمادى لاصحاب العقارات القديمة والتى تدهورت عائداتها بالنسبة للمالك مع الارتفاع المستمر فى الاسعار .

ويعتبر الكفراوى أن من بين الانجازات الكبيرة التى تحققت النص على أحقية المالك فى احتجاز شقق لاولاده غير المتزوجين وحقه فى تأجيرها لمدد محددة والمواد الخاصة بامكانية التنازلات وحرية التبادل .

خبراء الاسكان يختلفون

وكما اثار القانون خلافات كبيرة فى المجالس المحلية والشعبية وبين الاحزاب حدث نفس الشىء بين خبراء الاسكان .

● ● الدكتور ميلاد حنا يرى أن مشروع القانون افضل بكثير من القوانين التى سبقته .

● ● بينما يرى الدكتور ابوزيد راجح الامين العام لاتحاد المعماريين المصريين أن مشروع القانون «ولد ميتا .. ويموت وليدا» .

● ● ويرى الدكتور مصطفى الحفناوى وزير الاسكان السابق ان القانون يتضمن جوانب ايجابية عديدة ولكنه يحتاج الى مراجعة لبعض مواده .

محلك سر

● ● يقول الدكتور ابوزيد راجح .. أن مشروع القانون الجديد لم يتقدم خطوة للامام لحل مشكلة الاسكان ولكنه يقف «محلك سر» وهو يمثل الجيل الثالث من قوانين الاسكان التى لم يثبت نجاحها ويسير على نفس المنوال دون ان يقدم جديدا وان كان يحاول ان يصحح العلاقة بين المالك والمستأجر فى المبانى القديمة بدعوى تشجيع الناس على البناء فى المستقبل .

□ سألته .. وما الخطأ فى ذلك ؟

● ● قال : هناك حقيقة غائبة عن الاذهان وهى انه لم يعد هناك شقق للايجار .. فى فترة سابقة كان المناخ الاقتصادى يسمح بان تقوم العلاقة بين المالك والمستأجر على اساس الايجار .. الآن المناخ الاقتصادى اختلف والتمليك هو السائد لانه يوفر للمالك ان يسترد امواله بأسرع ما يمكن لذلك كان من الاجدى أن يتطرق القانون لقواعد التمليك وخصوصا للطبقات ذات الدخل المحدود اما القادرون فليست لديهم مشكلة لان آليات السوق هى التى تحدد السعر المناسب .

● ويقول الدكتور ابوزيد راجح .. هل يعقل أن تقدم الدولة ٧٥٪ من القروض المدعمة الى غير المحتاجين بينما تدفع ٢٥٪ فقط لمحدودى الدخل .

ويرى الدكتور راجح - الرئيس السابق لهيئة بحوث البناء والامين العام الحالى لاتحاد المعماريين المصريين أن مشروع القانون الجديد لم ينصف ملاك المساكن القديمة والزيادة المقترحة تكاد تكون معدومة وبالاضافة الى أن نصفها يذهب لصيانة المبنى .

والأمر الأخطر أن المشروع ينص على أن من حق المالك هدم المبنى الذى مضى على اقامته مائة عام ومعنى ذلك ان الدعوة الى هدم المبانى القديمة رغم أن حالتها جيدة .

ويدعو الدكتور ابوزيد راجح الى قيام لجنة قومية تتولى اعداد قانون جديد للاسكان يشارك فيها اصحاب الخبرة والعلم لا أصحاب الاصوات العالية .

تبادل الشقق .. مشكلة

● ● ويقول الدكتور مصطفى الحفناوى وزير الاسكان السابق انه من الصعب ان يرضى مشروع القانون الملاك والمستأجرين معا وان كان الوزير الكفراوى يحاول فى المشروع أن يفك الاشتباك الازلى بين الطرفين .

ويقول الوزير السابق ان تعويض اصحاب المساكن القديمة يجب ان يأخذ خطوات تدريجية اما المساكن الجديدة فلابد ان تترك للعرض والطلب .

ولايوافق الدكتور الحفناوى على ما نص عليه المشروع من اجازة تبادل السكان للشقق لانه سيخلق مشاكل كثيرة بسبب تفاوت المستويات الاجتماعية بين السكان التى تحدث نتيجة لهذا التبادل ويؤكد ان حق الملكية يكفل للمالك حرية التصرف والاستغلال والاستخدام أما القول بان الملكية وظيفة اجتماعية فهو مردود عليه بأن من حق الدولة ان تفرض الضرائب على الملاك ولكن لاتتدخل فى ادارتهم لاملاكهم .

مصطفى الحفناوى

عادل الهامى

رئيس لجنة الاسكان بمجلس الشعب
هذه أفكار الكفراوى الخاصة.. وليس مشروع الحكومة!

مجرد افكار خاصة

● ● أما سيد سرحان رئيس لجنة الاسكان بمجلس الشعب فيقول : ان الحكومة لم تتقدم الى المجلس بمشروع قانون للاسكان .

□ قلت : وماذا اذن تسمى ما قدمه المهندس الكفراوى للمجلس بعد أن ناقشته الاحزاب ؟

● ● اجاب : هذه مجرد افكار خاصة بوزارة الاسكان ولابد أنك تعلم أن مشروع القانون عندما يقدم الى مجلس الشعب لابد أن يقدم عن طريق رئاسة الوزراء وليس بصفة فردية من الوزير المختص !!

ويضيف رئيس لجنة الاسكان : ان امام اللجنة افكارا اخرى مقدمة من المجالس القومية المتخصصة ومن جمعية رجال الاعمال ودورنا أن نستمع الى كل الاراء ونعد من خلال تلك قانونا يعبر بالفعل عن رأى الجماهير ويكون قابلا للتطبيق لمدة طويلة .

ولابد ان يستهدف تشجيع اصحاب رؤوس الاموال على أن يستثمروا أموالهم فى البناء لحل مشكلة الاسكان لانه ثبت بما لايدع مجالا للشك أن الحكومة وحدها غير قادرة على حل المشكلة وأن صاحب رأس المال لن يستثمر امواله الا اذا ضمن عائدا لايقل عما توفره له البنوك ويصل الى ١٧٪ دون اى مخاطرة .

ميلاد حنا

المحافظات تناقش المشروع

وكانت لجنة الاسكان بالمجلس قد عقدت عدة جلسات لاستماع لراء لجان الاسكان بالمجالس الشعبية بالمحافظات عن مشروع القانون الجديد أو افكار وزارة الاسكان كما يقول رئيس اللجنة وكانت أبرز الاراء التى قيلت .

● صلاح الزعيرى رئيس مجلس محلى بنى سويف : نحن مقبلون على اقتصاديات السوق مما يستلزم ان ترفع الحكومة يدها عن الكثير من الامور المتعلقة باقتصاديات مصر ومنها الاستثمارات فى الاسكان .

وطالب بضرورة الغاء صناديق الاسكان الاقتصادى بالمحافظات والاكتفاء بصندوق يخص اقامة المساكن لمن صدرت لهم قرارات ازالة

● ● ويطالب محمد مغاورى البطريق رئيس لجنة الاسكان بالشرقية بزيادة قيمة الايجار عشرة اضعاف حتى تتواءم مع الزيادة التى حدثت فى الدخول .

صناديق للصناديق

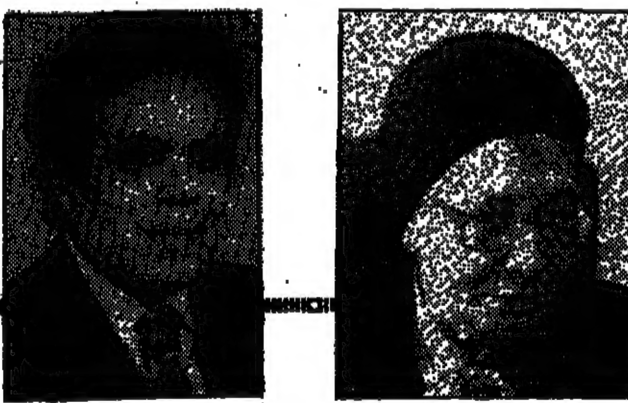
● كما ارسل الدكتور عادل الهامى محافظ البحيرة مذكرة الى لجنة الاسكان تتضمن رأيه جاء فيها : ان المشروع الجديد لايزيد عن أنه تعديل للقوانين القائمة ولذا نرى تنحية كل القوانين السابقة والمشروع الحالى ايضا ووضع مشروع متكامل جديد يلغيها ويعالج بيع وتأجير الاماكن وتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر .

ويناقش محافظ البحيرة ما تضمنه المشروع من انشاء الصناديق الخاصة بمساعدة محدودى الدخل ويقول انها تمثل اعباء ادارية جديدة وتتطلب اجهزة ادارية لإدارتها وعمل البحوث الاجتماعية مما يزيد الاعباء المالية على الموازنة العامة بما قد يستنفد حصيلة الصندوق وفى نفس الوقت فان المحافظة تعانى من عدم جدية البحوث الاجتماعية والتى غالبا تخضع للمجاملة .

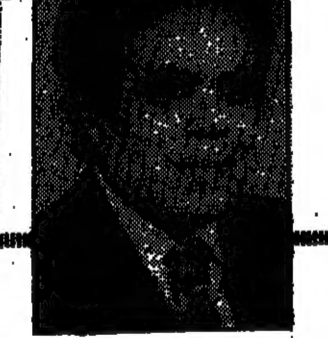
ويعترض المحافظ على المواد التى تتناول احكام الهدم لاعادة البناء لانها تفرض التزامات مرهقة على ملاك العقارات القابلة للهدم والبناء بشكل اوسع مما يجعلهم يحجمون عن الهدم .

وعلى عكس ما توقعت لاحظت من خلال المناقشات التى دارت حول مشروع الاسكان الجديد ان بعض الملاك والذين يدافعون عن مصالحهم يعترضون على المشروع لانه لم يحقق رغبتهم كاملة وهى استعادة مساكنهم وتحريرها من المستأجرين أو فرض الاسعار التى يحددونها دون مراعاة لمستوى الدخول وما يترتب على ذلك من اعباء على كل اسرة مصرية .

أعضاء مجلس الشعب
لماذا وافقوا على ضريبة المبيعات ثم هاجموها ؟









فوزية عبدالستار

ابراهيم عواره

وافق مجلس الشعب على قانون ضريبة المبيعات ، ثم عاد الاعضاء لمهاجمته بعنف .. ومابين الموافقة والهجوم عدة أيام لاتسمح باختبار صلاحية أى قانون أو الحكم عليه ، مما أثار دهشة الناس الذين تابعوا حماس الأعضاء وهم يصوتون بالموافقة .. وحماسهم وهم يصرخون بالمعارضة ، لدرجة أن الزميل محمد الحيوان كتب معلقا ومتهكما يسأل الاعضاء ان كان أحد قد سقاهم « حاجة أصفرا » حتى وافقوا على القانون !!

أعضاء مجلس الشعب الذين وافقوا ، ثم عارضوا ، يعترفون بذلك ..

●● قال محمد خليل حافظ عندما سألته عن هذا التناقض فى المواقف :

معكم حق .. فمثل هذه القوانين لايجب أن يفاجأ بها الناس ثم تشرحها لهم الحكومة بعد صدورها . فالعكس هو مايجب أن يكون . فالقوانين يجب أن تطرح على الناس أولا ، وهذا مفيد لكل الأطراف . إذ سيتيح للجهات المسئولة أن تتعرف على المشاكل والثغرات التى يمكن أن يسفر عنها التطبيق ، وتحاول علاجها فى المشروع قبل صدوره .

ويستدرك : مع ذلك قمنا فى المجلس ببعض التحسينات والتجميل للقانون حتى يتقبل الناس التعامل به بعد صدوره . ولكن كان الافضل طبعا أن يتم ذلك قبل التصويت عليه وليس بعده .

●● الدكتور إبراهيم عوارة يقول : الجميع فى مصر يرفضون ضريبة المبيعات عدا الدكتور الرزاز وزير المالية . فضريبة المبيعات تمس الجميع ومحدودى الدخل أيضا ، يزيد على ذلك أن وزير المالية أصدر قرارا فى الشهر الماضى بمضاعفة الرسوم الجمركية ، وفى اليوم التالى ضاعف الضريبة على اللحم لترتفع من ٧٪ إلى ٢٠٪ ، وضاعفها كذلك على الأدوية حتى وصلت ٤٠٪ .

●● ويقول الدكتور حلمى نمر ، انه لايوجد عندنا جهاز ضريبى قادر على التحكم فى تحصيل هذه الضريبة .

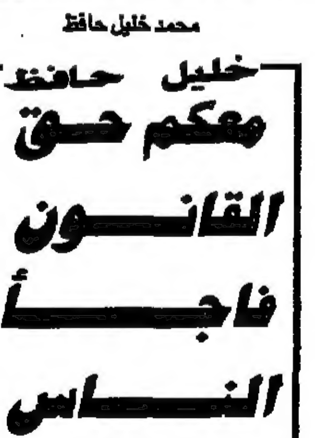
نريد تفسيرا

□ قلت للدكتورة فوزية عبد الستار رئيسة اللجنة التشريعية بمجلس الشعب .

هل معنى ذلك أن القانون تم سلقه وصدر قبل أن ينضج ؟ !

●● أجابت : هذا القانون بالذات له وضع خاص فضريبة المبيعات تطبق فى مصر لأول مرة ، وعادة ماتكون هناك صعوبة فى تطبيق أى نظام جديد . فالمواطن لم يتعود مثل هذا النوع من الضرائب ، ومن هنا جاء التشدد الذى رأيناه بعد صدور القانون .

لكن بعد فترة يجب أن يقدم وزير المالية والمسئولون عن تطبيق القانون إيضاحات كاملة وشديدة الوضوح عن التطبيق ، بحيث يعرف الناس رؤوسهم من أرجلهم ، فيحاطوا علما بالمقصود من القانون ، وتوضع أمامهم النقاط على الحروف فيما يتعلق بالتزاماتهم وبحقوق الدولة وكذلك موقف التاجر الذى هو وسيط بين المواطنين والدولة لتحقيق هدف هام وهو دخول هذه الضريبة إلى خزانة الدولة .



محمد خليل حافظ

خليل حافظ
معكم حق القانون فاجأ الناس

تحقيق
محمود نافع

القاطرة والحصان

□ قلت : ولكن لماذا اعتمد المجلس القانون قبل صدور لائحته التنفيذية ، وقبل أن يقدم وزير المالية للمجلس وللناس التوضيحات التى تتحدثين عنها ؟ !

●● قالت : يوجد نص دستورى يختص باللوائح التنفيذية ، فالمفروض أن اللائحة التنفيذية لاتصدر إلا بعد صدور القانون من مجلس الشعب ، وليس معه وفى الوقت نفسه لاقبل من ذلك ، فاللائحة التنفيذية تكون محصورة فى إطار القانون ونصه ، ولا يجوز لها أن تخرج عن حدوده ، فهى لائحة تفسيرية .

□ قلت : ولكن المجلس وافق على القانون وانتهى الأمر !

●● قالت : تلك غلطة الحكومة ، إذ كان يجب عليها أن تقوم بعمل توعية كافية للقائمين على تطبيق وتنفيذ هذا القانون . وعلى العموم لايزال الأمر بيدها إلى الآن .

□ قلت : أعتقد أنكم تقاسمون الحكومة الخطأ . فأنتم الذين اعتمدتم القانون قبل أن يكون واضحا . فلماذا تعجلتم ؟

●● قالت : لقد ناقشنا القانون بغرض تحقيق الصالح العام وهو تقليل عجز الموازنة . وتلك مصلحة عامة .

الناس والموازنة

□ قلت لرئيسة اللجنة التشريعية بالمجلس : ولكنكم نواب الشعب وممثلوه ، واهتمامكم بتخفيف الأعباء عن كاهله أهم بكثير من تقليل نسبة العجز فى الموازنة ؟ !

●● قالت : سأجيبك ببيت شعر :

فقسا ليزدجر ، ومن يك حازما
فليقسو أحيانا على من يرحم .

والمقصود هنا أنه ولو أن الضريبة تمثل عبئا على الناس إلا أنها فى النهاية تستهدف تحقيق مصلحتهم . فتخفيض نسبة العجز فى الموازنة العامة يؤدى إلى رفع مستوى معيشة الأفراد .

إذن فالشدة فى الضريبة هى - فى النهاية - نوع من الاهتمام بالمواطن وتحقيق لمصلحته الآجلة .

ففلسفة القانون مدروسة ، وهى تحقيق الصالح العام ولو على المدى البعيد ، فليس لأحد أية مصلحة مطلقا فى إثقال كاهل المواطن دون هدف .

وعلى العموم فدورنا فى المجلس موجود . فلو ظهرت عيوب فى تطبيق القانون فوسيلة التغيير لاتزال فى أيدينا ، فلو كان هناك خطأ فى التطبيق نتيجة لوجود نص معين أدى إلى لبس فمن الممكن تعديله .

صرخة طفلة !

تؤجل إعدام أمها سنتين

الوقت ، بعد منتصف الليل .. السكون يلف كل شيء في سجن شبين الكوم ..

فجأة ، وبدون مقدمات تنطلق صرخة الم مدوية .. تتلوها صرخات اخرى شرخت سكون الليل .. ونفذت إلى عظام كل من في السجن .

لابد ان شيئا خطيرا قد حدث .. فالصراخ ينبعث من غرفة السجينة التي حكم باعدامها صباح اليوم السابق .. ربما سمعت الخبر من الزميلات .. وربما ايضا اقدمت على الانتحار ؟!..

هذه المخاوف راودت المسئولين عن السجن قبل النزيلات .. بسرعة البرق تسابقوا إلى قسم «الحريم» .. وقبل ان يمد مأمور السجن يده إلى باب الزنزانة .. كان هناك صوت بكاء طفل وليد يعلن عن مقدمه .. يستقبل اولى لحظات حياته في هذا المكان الموحش الكئيب !!

امال القرماوى ، القروية الحسناء المتهمة بقتل زوجها .. وضعت طفلها الرابع في تلك اللحظة .. لتتعلق حياتها من جديد بفترة فطامه الشرعية حتى ولو ايد قضاء النقض اعدامها ..

منتهى الانسانية من القضاء .. وايام تعد لامال ترى كيف تقضيها .. ومستقبل مجهول لطفلتها «نجلاء» واخواتها الثلاث ..



آمال قاتلة زوجها ، وابنتها نجلاء - ٩ شهور الان - ونظرة امل متفائلة في ان يطول العمر واللقاء

تصوير: أحمد عبدالفتاح

«آمال» قتلت زوجها.. وتحلم بالتخلص من «الجلابية الحمراء»

تحقيق: عصمت حامد

قلت التقى بها ..

واستجاب العميد محسن مصطفى مدير العلاقات العامة بمصلحة السجون لرغبتي . اعد التصريح بشرط موافقة امال على هذا اللقاء .. والا اعود من حيث اتيت ..

استغرقتني افكارى طوال الطريق إلى السجن ، لتتحقق مخاوفي في نهاية الرحلة ..

بمنتهى الاصرار صرخت امال في وجه الرائد اشرف خليفة : يابيه كفاية فضايح ونبش القبور .. ثم تركتنا وخرجت بنفس الثبات لاتلوى على شيء .. وانضم التصريح الذى اعطه إلى التصاريح السابقة لزملاء صحف اخرى كانوا قد سبقوني إلى المحاولة .

لكن .. لم تمض لحظات حتى عادت امال تحمل طفلة صغيرة .. راحت تقبلها من حين لاخر بحنان بالغ لايتفق وقسوة جريمتها .. وابتدرتني قائلة :

سأتحدث معك .. فكل الاحاسيس تساوت في نظرى - الان - الفرح والحزن .. الفضيحة والستر .. فماذا غير انتظار الموت سوى الامل في معجزة قد تتحقق نتيجة هذا اللقاء .

مظلومة يابيه !!

هذه المرة رحت امشط ملامحها .. احاول الغوص في اعماقها .. رأيتها شابة جميلة في منتصف العشرينات .. بيضاء كالحليب المشرب بحمرة عجيبة .. ذات عيون يتصارع فيهما اللونان الابيض والاسود بانسجام غريب .. يشعل فيهما بريقا ينطق بالنداء والرغبة .. وفيهما ايضا الصد وقت اللزوم .

غاصت امال في وجه طفلتها .. كما غاصت في ماضيها .. في الظروف التي دفعت بها لتصبح مجرمة «رد سجون» ..

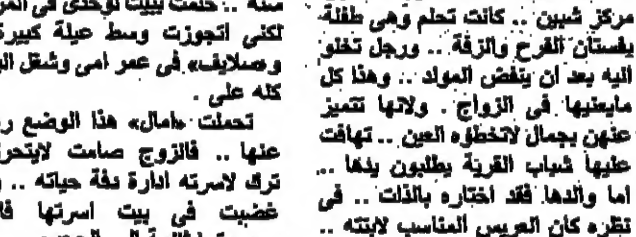
قالت بسرعة حتى لاتنسى ماأعدته من كلمات :

لم اقتله .. فهو زوجي اللى احبيت .. ابو اولادى .. شقيقه وقريبه قتلاه من اجل الارض .. الاخ طلع منها زى الشعرة من العجين .. والثاني شريكي كما يقولون اخذ اعداما .. وانا البريئة الوحيدة رغم انى المتهم الاول في الجريمة .. كيف ؟!.. لااعلم !؟





د. أحمد ابراهيم — المقدم ابراهيم حافظ — رائد/سامي أمين



٦ في سجن واحد .. ينتظرن الاعدام بنفس التهمة

الحديث عن الجريمة لن يفيد مع امال .. فمعظم المتهمات بالقتل لايبحن بتفاصيل الجريمة حتى ساعة تنفيذ الحكم .. فهي مظلومة لاخر لحظة في حياتها .. والدموع وسيلتها الوحيدة لعلها تغسل الذنوب وتمحو الخطايا ..

□ قلت : حدثيني عن طفولتك .. علاقتك بأهلك .. بالزوج الذى قتل ..

وراحت امال تجتر ايامها ..

● كأى صبية من بنات قرية البتانون مركز شبين .. كانت تحلم وهي طفلة بفستان الفرح والزفة .. ورجل تخلو اليه بعد ان ينفض المولد .. وهذا كل مايعنيها في الزواج . ولانها تتميز عنهن بجمال لاتخطؤه العين .. تهافت عليها شباب القرية يطلبون يدها .. اما والدها فقد اختاره بالذات .. في نظره كان العريس المناسب لابنته .. فهو موظف قد الدنيا في احدى شركات المقاولات الكبرى .. وحاصل على دبلوم الصنايع .

لم تعترض امال .. كانت تخشى والدها .. تخافه .. لاتنكر انها شاركته الطعام ولو مرة .. دائما تنتظر مع امها وشقيقاتها حتى ينتهى الرجال من طعامهم .. يجلسن بعدها حول «الطبلية» لالتهام البقايا ..!

وهربت إلى النار !

يهمد صوت امال قليلا .. وتمسك بطرف طرحتها لتبكى بكاء مرا لاادرى على الزوج القتيل .. ام على خيبتها فيه .. ثم تستطرد قائلة ..

يوم جوازى .. كان عندى اربعتاشر سنة .. حلمت بيت لوحدى في المركز لكنى اتجوزت وسط عيلة كبيرة .. و«سلايف» في عمر امى وشغل البيت كله على .

تحملت «امال» هذا الوضع رغما عنها .. فالزوج صامت لايتحرك ، ترك لاسرته ادارة دفة حياته .. واذا غضبت في بيت اسرتها فالاب سيوسقها ثانية إلى الجحيم ..

من واقع التحقيقات تتضح باقى خيوط المأساة ..

الزوج سافر إلى العراق ليوفر ثمن شقة كما قال لزوجته .. وربما هربا من المشاكل .. وذلك مالم يبح به .

ست سنوات . والشابة الجميلة تعانى وحدها .. لاتجد من يؤنس وحدتها .. ويخفف عذاب قهرها سوى قريب الزوج .. بحكم الجيرة والصداقة تردد على البيت الخاوى من الزوج .. وفي غياب اهله ..

بطبيعة الحال بدأ الحب ينسج خيوطا متشابكة بين القلبين .. وقلب امال يصدر وحده القرارات .. سوف تطالب زوجها بالطلاق .. وتتزوج بمن تحب .. ستضرب بتقاليد القرية عرض الحائط ولو ضحت بكل شيء ..

ويعود الزوج لتبحث «امال» عن بقايا حب .. فلاتجد سوى شبح زوج سقط من عينها .. تعود إلى الحبيب فتجده متخاذلا .. يريد السفر إلى الخارج حتى لايواجه الموقف . ويتفق الاثنان في النهاية على تخدير الزوج .. ثم تقييده بالحبال واشعال النار فيه ..

السم في اللبن !!

اعود ثانية إلى وجه امال اتأمله وانا اسألها عن الاولاد ؟!

وتلمع عيون امال بالدموع .. ويعلو صوتها من شدة الانفعال .. وكأنى قد مسست وترا حساسا فجر مشاعر امومتها ..

تتساءل بهمس .. اولادى ؟!

فقدتهم الثلاثة بعد انتهاء فترة الحجز .. اخذتهم جدتهم لابيهم مساكين .. اطفال مازالوا يحتاجون حنان الام ورعاية الاب .. كثيرا ماتتخيلهم في احلام يقظتها .. يعبرون عن رغبتهم في رؤيتها .. وجدتهم العجوز تصرخ فيهم ..

.. امكم ماتت .. اتشنقت بعد ماقتلت ابوكم !!

هنا .. تضرب كلمة الموت في رأسها كالمطارق .. تظل تصرخ .. وتقذف بالطفلة خارج زنزانتها .. وتستسلم لنوبات هستيرية يخفف من حدتها طبيب السجن الرائد سامى امين بحقنة مهدئة ..

مازالت امال تستطرد في روايتها .. قائلة :

يوم كان نفسى اشوف ولادى الثلاثة .. الله يبارك له محمود بيه ضابط المباحث اتفق مع زميله في نقطة البتانون واقنعوا جدتهم بزيارتى ..

.. يااااه .. تخرجها حارقة ..

كان يوماً اسود .. كأنك حطيت سكينة في قلبى .. جرحها بينزف لم لغاية دلوقت .. لما احمد ابنى جرى من حضنى خايف مش عارفنى ..

ساعات اقول ياريت ماشفتهم .. قد ايه اتبهدلوا وبقوا جلد على عضم .. لكن كل ماالايام تمر .. واتخيل انى حاتحرم منهم على طول .. اتمنى اشوفهم كل يوم .. ويتجدد عذابى مش مهم !!

رغم كده لسه باعيش على امل .. لما يقبل طلب النقض اللى اتقدمت بيه .. زى زميلاتى الاربع .. واقلع الجلابية الحمراء .. واخرج من سجنى الانفرادى .. ومين عارف يمكن ربنا يخلق في قضاه رحمة .. والقاضى يخفف الحكم .. أو اطلع براءة علشان الاولاد .

تغرق امال في احلامها .. وابتسامة كبقعة الزيت تستقر على شفتيها .. تختفى وهى تقول :

تعرف ؟!.. الناس قد ايه حلوة .. في كل زيارة لزميلاتى يجيبوا هدايا «لنجلاء» فساتين وشيكولاته .. حتى الضباط بيعاملونا معاملة خاصة .. لكن إلى متى ...؟!

ينتهى حوارى مع امال .. ولاتنتهى المناقشة ..

الشرطة: ٨٠٪ من جرائم المرأة سببها غياب الزوج

قبل عامين كان ارتكاب المرأة لجرائم القتل نادر الحدوث .. الان وفي سجن شبين الكوم وحده ست حالات حكم باعدامهن بتهمة قتل الازواج ..

● ● المقدم ابراهيم حافظ مأمور سجن شبين يؤكد ان ٨٠٪ من جرائم الفساد سببها غياب الازواج .. والظاهرة هاجمت ريف مصر بشكل لافت .. فالشاب يتزوج قبل تجنيده .. وحين ينتهى . من التجنيد يسافر إلى دولة عربية باحثا عن الرزق تاركا زوجة في سن المراهقة واطفالا يستحقون الرعاية .. فماذا تفعل الزوجة الصغيرة والمغريات تلاحقها من جانب .. والضغوط الاقتصادية من الجانب الاخر ؟!

● ● الرائد محمود فتحى مرتضى مفتش مباحث سجن شبين يتفق مع هذا الرأى .. ويضيف ان الزوجة كالسفينة لها خط امان .. ولابد الا تتجاوز حمولتها هذا الخط حتى لاتنوء بحملها فتجنح .. أو تغرق .. فهى تتحمل كثيرا من المشاكل والمسئوليات .. وعلى مر الزمن تتراكم المشاكل الصغيرة التافهة .. لتصبح هرما يولد في نفسها الكراهية تجاه زوجها حتى يفيض الكيل فتطلب الطلاق .. أو تقتل الزوج .

شر البلية !!

.. قد يبدو سجين الاعدام متماسكا .. لكن بداخله تغلى براكين القلق والخوف التى تتجدد مع صرير ابواب السجن حين تفتح كل صباح .. يتوقع مع كل دقة قدم دخول مأمور السجن ومفتش المباحث ليسوقاه إلى المشنقة

والرائد محمود مرتضى عاصر تنفيذ ١٥ حكم إعدام في اربعة سجون مختلفة .. رأى فيها متناقضات الدنيا .. ومنتهى تضارب المشاعر ..

يقول ان المرأة لاتعترف ابدا بجريمتها .. الى آخر لحظة في حياتها تظل تردد انها مظلومة .. وتترك لدموعها مهمة التكفير عن خطيئتها ، اما الرجل فإنه لايبكى .. وقد يعترف ، لكنه ينهار وقت تنفيذ الحكم .. واحيانا يتصرف بغرابة تثير الدهشة .. والضحك احيانا !

احدهم ظل يقاوم حراسه .. ويحاول الافلات منهم والسبب ان فردة الشبشب «الزنوبة» افلتت من رجله واصر على النزول ليعيدها !!

.. اخر طلب تأجيل التنفيذ دقائق حتى ينتهى من التهام باكو بسكويت كان بيده !



رائد/أشرف خليفة

الرائد محمود مرتضى

ومعظمهم يتمنى ان تأتى لحظة الاعدام سريعة ليستريح من عذاب الانتظار .. وتتحق له سعادة الدنيا لو قبل طلب النقض واستبدل الملابس الحمراء بأخرى بيضاء .. فهذه في نظره لحظة الافراج وان «جن مدى الحياة .

□ واعود بتفكيرى إلى «امال» وطفلتها «نجلاء» .. واتساءل .. هل تتأثر الطفلة .. وترضع القلق مع لبن امها ؟!

اعتقاد خاطىء !

● ● الدكتور احمد مصطفى عيسى رئيس مجلس ادارة جمعية اصدقاء لبن الام يرفض هذا التفسير ويؤكد ان لااساس له من الصحة

فالامومة - في رأيه - تتغلب دائما على الظروف .. وهى حكمة الهية ان يحتوى صدر المرأة على «فلتر» طبيعى ينقى لبنها من كافه الشوائب الضارة .. حتى في حالات الانفعال واختلاط بعض الهرمونات بلبن الام ..

على العكس تماما - كما يقول - في بعض الحالات يكون لبن الام السجينة افضل من الالبان الصناعية الممزوجة بالكيماويات .. لانها خلال عامى الرضاعة تعيش على امل الافراج .. أو تخفيف الحكم وهذا قد يعطيها سعادة تنعكس على طفلها .

□ يتوالد سؤال اخر .. اذا لم ينقل لبن الام مرضا جسميا إلى طفله .. فهل ينقل له بذور الاجرام .. باعتبار ان الطفل يتأثر بالبيئة التى يفتح عيونه عليها ؟!

● ● وهذا خطأ اخر .. والاجابة للدكتورة ماجدة فؤاد خبيرة الجريمة بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .. تقول

الجرائم التى يرتكبها اصحابها بالمصادفة وتحت ظروف معينة وضغوط قوية .. لايمكن ان تؤثر في الاطفال بشكل مباشر الا اذا كان السجين مجرما بطبعه .. يخطط بهدوء لارتكاب جرائمه ..

الخطورة .. ستظهر جوانبها فيما بعد ، حين يكبر الابناء ويواجهون المجتمع والناس فالاولاد سيتحملون حتما اخطاء ابائهم .. وربما تدفعهم معنوياتهم المحطمة إلى الفشل في حياتهم .. وهذا مالاحظته في مؤسسات الاحداث .. حيث تكون الاسرة المفككة سببا وراء انحراف أى حدث .. والخطير .. ان مجتمعنا لايرحم .. والقانون بدوره يتعامل فقط مع الماديات بينما وراء كل جريمة قتل ترتكبها المرأة .. مآس تدمى القلوب ، وامراض اجتماعية خطيرة طفت على سطح المجتمع يحتار امامها الباحث هل يدين الجانى .. ام يدين من دفعوه إلى الجريمة .. ام ان الادانة تلحق بكل المجتمع .

كلمة حب

●● هل انقلبت طيبة أهل الكويت إلى ريبة وشك وخوف .. كان أهل الكويت يعيشون في راحة وترف .. وكل من يتصل بهم ينال جانباً من الراحة والترف .. وكانوا يقدمون المعونات لكل من يطلبها من العرب والمسلمين .. وجاءت المحنة وكانت حقدا واضحا على الكويت وأهله .. وبدأ الشك والريبة في كل شيء .. حتى بعد التحرير تسلل عدد من العراقيين بالأسلحة والخمور لتسليمها إلى عناصر عربية موجودة في الداخل .. وكمايسميهم وزير داخلية الكويت الطابور الخامس .. وإذا كانت طبيعة أى وزير داخلية هي الشك إلا أن كل مواطن في الكويت أصبح وزير داخلية يشك في كل شيء .. ولعل ذلك وراء احتفاظ عدد من شباب الكويت بكميات من الأسلحة خوفا من أى إعتداء أو عدوان أو خيانة .. إلى هذا الحد حطم الغزو نفسية المواطن الكويتى .. خصوصا بعد ماشاهده من قتل وتعذيب ونهب واغتصاب .

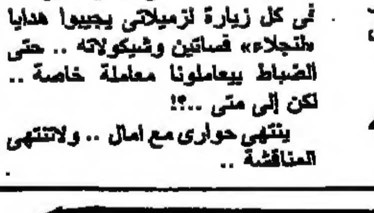
●● ومع ذلك فإن الاحتلال العراقى جمع أهل الكويت كأسرة واحدة مرة أخرى .. كانت المشاغل تمنع الناس من التزاور والتعاون والتلاقى .. ولكن المحنة جمعت بين الجيران والأصدقاء .. لأنهم يتبادلون الطعام والمعلومات والحماية .. وكانت هذه الأسرة الواحدة وراء نجاح المقاومة .. بصور مختلفة .. فالمقاومة قد تكون قتل الغزاة .. وقد تكون قتل المتعاونين معهم .. وقد تكون نوعا من العصيان المدنى مارسه أهل الكويت وأغلبية المصريين .. وقد تكون حيلة ذكية لانقاذ مرفق هام .. وقد جمع شباب المقاومة ٣٠ ألف دينار أعطيت لضابط عراقى حتى لاينسف محطة كهرباء .. وقبلها الضابط وترك الألغام دون نسف .. وتولت المقاومة نزع الألغام بعد ذلك .

●● في الكويت قصص تروى حول بطولة المقاومة .. وقصص تروى عن جرائم الاحتلال ومن عاون الاحتلال .. والجرح عميق .. والشعور الشعبى يفرض نفسه على الحكام .. ومحاولات المصالحة صعبة إن لم تكن مستحيلة .. ومحاولات العفو عما سلف مرفوضة .. والقضية تزداد تعقيدا .. وعصابة التحالف مع صدام مازالت تنسق أدوارها .. وتوزيع الأدوار كان واضحا في المؤتمر الأخير لوزراء الثقافة العرب .. وحزب البعث مازال يلعب في المنطقة .. ولم يعد القضاء على صدام هدفا أو نهاية .. ولكن حزب البعث نفسه هو القضية .. خصوصا وأن جذوره ممتدة في بعض الدول العربية .

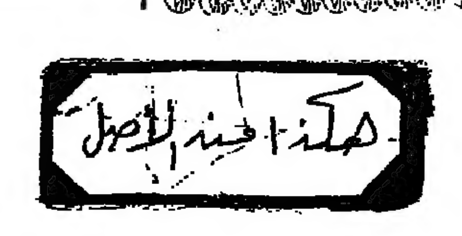
●● وزير خارجية الكويت يؤكد أن الجامعة العربية يجب أن تحقق طموحات شعوبنا قبل أن تحقق مصالح بعض القادة العرب .. وبين السطور كلام خطير .. لأن الشعب العربى في الخليج يعانى من جرح مؤلم .

محمد الحيوان









قائمـــــة طعـــــام :

لأيام عيد الاضحى المبارك

كل سنة وانت طيبة ، فبعد ٤٨ ساعة يحل عيد الأضحى المبارك ولكى لاتحتارى فى إختيار أكلات أيام العيد تقدم لك بثينة العيسوى وكيل وزارة التموين قائمة طعام لأيام العيد الاربعة مع طبقين من اللحم .

●● اليوم الأول :
● الافطار : فته – لحم مسلوق – شاى
● الغـداء : لحـم مشوى – خضار سوتيه – سلاطة طحينة – بطيخ .
● العشاء : زبادى – مربى – جبنة بالخيار .

●● اليوم الثانى :
● الافطار : جبن أبيض – حلقات طماطم – شاى بالنعناع .
● الغذاء : ضلع لحم – مكرونـة – سلطة خضراء – جيلى .
● العشاء : سندوتشات متوعة – شاى خفيف .

●● اليوم الثالث :
● الافطار : توست بالجبن – شاى ولبن .
● الغداء : دقية بامية – كفته اللحم بالعصاج – سلاطة زبـادى – أرز بالشعرية – كمثرى .
● العشاء : باقى الغذاء – عصير ليمون .

●● اليوم الرابع :
● الافطار : جبن أبيض – عسل نحل – عصير ليمون .
● الغداء : قاورمة اللحم – تورلى أرز مفلفل – سلاطة خضراء – كريـم كرامل .
● العشاء : جبن أبيض – زيتون أسود – زبادى بالعسل .

كفتة اللحم بالعصاج

□ المقادير : ربع كيلو لحم مفرى جيدا + ربع كيلو عصاج + بصلة صغيرة + بيضتان للعجن + ملعقة شاى مقدونس مفرى + ملح فلفل + بهار + سمن للتحمير .

□ الطريقة : تخلط جميع المقادير ماعدا البيض وتفرم جيدا – تعجن بالبيض جيدا وتشكل علـى حسب الرغبة – تحمير بالسمن المقدوح وتقدم فى صحن وتجمل بالمقدونس .

قاورمـــة اللحـــم

□ المقادير : نصف كيلو لحم مقطع صغيرا + نصف كيلو طماطم + نصف كيلو بصل صغير (قاورمة) + ٢ ملعقة سمن كبيرة + ٢ كوب ماء أو بهريز + ملح + فلفل .

□ الطريقة : يحمر اللحـم ويرفـع – يحمر البصل الصغير بدون قطع ويرفع وتضاف الطماطم المصفاة للسمن المتخلف وتترك حتى تتضج – يصب المـاء أو البهريز يترك حتى يغلى يضاف اللحـم والبصل ويترك حتى ينضج .



لقطة

أكثر من خمسة أسابيع نادت خلالها « لقطة » بضرورة البحث عن سبل جديدة لانعاش العمل التطوعى للمرأة سواء فى المجـال السيـاسى أو الاجتماعى وكانت ردود الفعل بعضها قاس والبعض شديد اللهجة والبعض الآخر إيجابى .

وأثمرت هذه الكلمـات عن ندوة « نحو مستقبل العمل الاجتماعى » أشتركت فيها قيـادات الجمعيـات النسائية فى مصر ، ونظمها الاتحـاد الاقليمى للجمعيات ، وعلى مدى يوم واحد كانت المناقشات حية عن كيفية جذب الشابات لهذا العمل .

أرجع محمد سعيد وكيل وزارة الشئون الاجتماعية وهدى بركات وكيل الوزارة السبب فى عدم وجود صف ثان إلى ضرورة تغيير قانـون الجمعيـات ٣٢ لسنة ٦٤ ، وهو الآن فى جدول أعمال مجلس الشعب ، وإلـى صعوبـة التمويل .

أما ملك مذكور إحدى الرائدات فى مجال العمل التطوعى والحاصلة على وسام الدولـة فلهـا رأى آخر وهـو ضرورة مشاركة رجال الاعمـال فى التمويل عن طريق التبرعـات . وأن الوسيلة الوحيدة لخلق جيل ثان هى غرس حب العمل الاجتماعى والتعود عليـه من الصغــر فى الأسرة والمدرسة . مع إقتراح بتخصيص حصة واحدة فى الاسبوع فى الجدول المدرسى للعمل الاجتماعى مثل زيارة المستشفيات والاهتمام بنظافة الطفل ثم المدرسة نفسها ثم الحى ، والتأكيد على المساواة فى إشتراك الولد والبنت تماما فى الاقتصاد المنزلى .

نـاهـد

مطلوب اطفال

ايتام لهذا المشروع

«كفالة اليتيم» مشروع جديد يتبناه بنك ناصر الاجتماعى للتكفل ببعض الأطفال الأيتام وإعطائهم إعانة شهرية تتراوح بين (١٥ – ٢٠) جنيها ، أو التكفل بمصاريف تعليمهم حتى مرحلة معينة . وذلك من خلال أموال الزكاة التى ترد للبنك

يقول أحمد محمد الغندور مدير عام فروع البنك بالقاهرة أن ترشيح الأطفال المستفيدين سيتم عن طريق لجان الزكاة فى الأحياء المختلفة أو المدارس والكليات ، وذلك لمعرفة الأسر المستحقـة وعـمل دراسة اجتماعية تؤكد أحقيتهم .

كما تقوم لجنة الزكاة بتقدير المبلغ المناسب لكل أسرة .

ويضيف أحمد الغندور ، أن هناك ٥٠٠ طفل تقدمـوا حتـى الآن للاستفادة من المشروع وأن الفرصة متاحة أمام الكثيرين ، أما الميزانية فهى مفتوحة ومرتبطة بمقـدرة أعضاء لجان الزكاة على التبرع .



[تصوير – جودة شعبان]

الطـــويل والقصـــير على اجمل بنـات تايـلاند بالقـاهرة

خمس ملكات جمال من تايلاند ونجوم السينما بها مع سكرتير ثانى السفارة التايلاندية بالقاهرة اشتركوا فى أول عرض أزياء تايلاندى أقيم هذا الاسبوع بميريديان القاهرة .

العرض ضم أكثر من ٧٠ فستانا وتاييرا كلها من التاى سيلك ونافست به تايلاند أشهر عواصم الموضة فى العالم .. باريس .. لندن .. روما

أهم مايميـز العـرض الألوان الرائعة ونماذجها ، فلأول مرة تجد الذهبى مع الكشمير والأخضر مع البنفسجى والأصفر مع الهافان .

قالت مديرة بيت أزياء كلاوين وهى صاحبة العـرض . إن هذا العرض ستنتقل به فى كل عواصم العالم ومن خلاله تستطيع أن تحصل على صفقات لاستيراد ملابس من تايلاند .

وأن بيت أزياء كلاوين يقـوم بتصميم أزياء ملكة تايلاند وكثير من العائلات المالكة فى العالم .

وقالت أنها اعتمدت على قماش التاى سيلك الذى تمتاز به تايلاند لتصبح أزياؤها مميزة ولها بصمة واضحـة تختلف عمـاتقدمـه كل عواصم الموضة فى العالم .

العرض شمل أزياء الصباح : تاييـرات وفساتيـن مفتوحـة .. وللمساء أزياء رومانسية للغاية استعملت فيها التافتاه الروز وبالتات فى أزياء الخطوبة والزفاف .. وكان العريس العارض هو سكرتير ثانى سفارة تايلاند بالقاهرة الذى عرض مجموعـة من البـدل الرجالـى والقمصان ، وظهرت عليه الثقة والثبات ، والخجل أيضا عندما كان يصفـــق له المشاهـــدون والمشاهدات ، على فكرة تذكرة العرض كانت تباع بـ ٩٠ جنيهـا والتذاكر بيعت خلال ساعات قليلة للعرض الذى أقيـم فى ليلتيـن متتابعتيـن

بنت السفير المصرى تلميذة فى أول كلية لدراسة الموضة

لأول مرة تقام كلية للموضة فى تايلاند .. الكلية الجديدة ستمنح درجة للبكالوريوس والماجستير والدكتوراه فى الموضة .

ميزانية الكلية الجديدة ٣٠ مليون جنيـه استرلينـى من الحكومـة التايلاندية .

وتشرف عليها مديرة بيت أزياء كلاوين مع مجموعة من الخبـراء سيقومن بالتدريس فى الكلية الجديدة التى تعتبر الأولى من نوعها فى جنوب آسيا .

وتقول المديرة أن تصميم الأزياء ليس موهبة فقط ولكنه علم ودراسة مع ممارسة عملية للارتفاع بالذوق فى كيفية الاختيار ورسم الخطوط الجديدة المبدعة .

الجدير بالذكر أن شهيرة فهمى إبنة سفيرنا المصرى فى تايلاند التحقت بالكلية الجديدة لتدرس تصميم الأزياء



شيرين فهمى ، إبنة سفير مصر بتايلاند – (إلى اليمين مع مديرة كلية الموضة)

قرينـات محافظـى الصعيـد ..
فى دورة تدريبيـة بالاسكندرية

تنتهى اليوم ٢٠ يونيو الدورة التدريبية للقيادات النسائية لمحافظات المنيا واسيوط وأسوان التى أقيمت بمعهد البحوث والتدريب لتنظيم الأسرة بالاسكندرية

تقول صالحة عوض مديرة المعهد بأن هذه الدورة ضمت ٢٤ قيادة نسائية وقرينات محافظى أسوان واسيوط والمنيا وذلك لاستكمال الحلقة الدراسية التى أقيمت فى فبراير الماضى فى مجال تنظيم الأسرة ليتولى كل فريق بكل محافظة حصر الاحتياجات المحلية وإقتراح المشروعات التى تم إعدادها وتتناسب كل محافظة .

جريمـــة الجـرائم

بقلم
د. فتحى عبد الفتاح

■ أخيراً حسم مجلس الشعب القضية .

وتحت شعار «المجلس سيد قراره» إتخذ المجلس قراره ببطلان انتخاب بدر الدين خطاب ممثل الفئات عن دائرة النزهة نظراً للفساد الذى شاب عملية الإنتخاب فى هذه الدائرة ..

والقرار جديد وجرىء وشجاع ..

فهو يضيف إلى مساحة الديمقراطية المكتسبة عمقاً مهما يسد به الطريق أمام المحاولات التى كانت ومازالت تبذل من أجل تزييف إرادة الناخبين . أياً كان مصدرها .. حكومة كانت أم أهالى .. أم قضاء مثلما هو الحال فى دائرة النزهة .

حقيقة كانت هناك سوابق فى إسقاط العضوية فى البرلمانات المصرية سواء أكان اسمها مجلس الشعب أم مجلس الأمة أم مجلس النواب والشيوخ .

ولكن هذه الحالات المحدودة والمعدودة كانت تتم كلها بتوجيهات سلطوية وفى إتجاه معاد لارادة الشعب وللديمقراطية الحقيقية ..

ولعل من أهم هذه السوابق هو إسقاط العضوية عن بعض أعضاء مجلس الامة فى مايو سنة ١٩٧١ فى أعقاب ماسمى وقتها بثورة التصحيح ..

وأيضاً ماتم فى مجلس الشيوخ فى أوائل الخمسينيات للتخلص من عدد من «الشيوخ» المعارضين .

وقبلها ماتم فى مجلس النواب فى الأربعينيات حينما أسقطت العضوية عن النائبين الشابين أحمد قاسم جوده وجلال الحمامصى وكلاهما كان صحفياً ناجحا تحت دعوى عدم استيفائهما للسن القانونية .

وفى كل تلك الحالات وغيرها كانت هناك دوافع أخرى مشبوهة ليس لها أية صلة بالنقاء الديمقراطى أو الحرص على التمثيل الشعبى .. بل كانت فى واقع الأمر تمثل انتهاكا للمبادىء الدستورية والديمقراطية إرضاء لأوساط حاكمة ذات نفوذ .

ومن هنا يأتى القرار الاخير لمجلس الشعب متفرداً فى أصالته وفى انتمائه للقيم الديمقراطية الحقيقية .

والترحيب والارتياح الواسع الذى قوبل به القرار من جانب قطاع واسع من الجماهير يتجاوز بكثير ناخبى تلك الدائرة ليشمل الناخبين بشكل عام ، لأن القرار تجاوز فى مغزاه تصحيح خلل ديمقراطى جرى فى دائرة معينة إلى وضع مبدأ أرجو أن يتأكد ويتدعم لتصبح منهجا ومذهبا وهو أن كل ماجاء عن باطل فهو باطل وغير مشروع حتى ولو دخل أكبر هيئة تشريعية وارتدى مسوح الحصانة البرلمانية ..

ولكن القضية التى توقفت عندها ، وأطلب من الكثيرين التوقف عندها هو هذا الباطل الذى نشأ عنه تزييف فى إرادة الناخبين قد جاء على يد قاض ومستشار .. أى عضو فى السلطة القضائية التى نفخر ونعتز بها وندافع عن استقلاليتها المطلقة باعتبارها الحصن الأمين لكل القيم الدستورية والقانونية

حقيقة أن محكمة النقض ، وهى أعلى هيئة فى السلطة القضائية هى التى كشفت السيد المستشار وأدانته وقدمت بذلك الدليل الدامغ على تزييفه لإرادة الناخبين .. وهو أمر يعيد إلى النفوس الكثير من الاطمئنان والثقة فى نزاهة السلطة القضائية ويجعلنا نردد بعد نفس عميق مطمئن الشعار الذى تباهينا به كثيراً ورددناه فى ظروف حالكة : إن فى مصر قضاة .

وحقيقة أنه أمر وارد وطبيعى فى كل مهنة ، وليس فى القضاء فحسب ، أن تجد قلة ممن لايحترمون شرف المهنة ولايقدرون المسئولية التى يتحملونها فيسقطونها عند أول منعطف يتعرضون فيه لاختبار حقيقى .

ولكن .. إذا كان ذلك صحيحا بالنسبة لمهن أخرى فإن الأمر يصبح مثيرا .. بل ومخيفا فى مهنة أوكل لها التاريخ البشرى الامساك بميزان العدالة فى المجتمع ..

ولذلك ليس غريباً أن ترى منصب القاضى فى كل العصور والأزمنة القديمة والحديثة يحاط بهالة من التبجيل والاحترام الذى هو فى واقع الأمر ليس مرتبطا بشخصه بقدر ماهو مرتبط بطبيعة تلك المهنة المقدسة .

ومن حقنا طبعاً أن نتزعج ، ونتزعج للغاية ، وعلى رأسنا بالطبع كل عضو فى السلطة القضائية .

فهذا المستشار الذى يرأس محكمة فى يده مصير الانسان المصرى حين يقف أمام ميزان العدالة ، ومن سلطاته أن يحكم بالاعدام أو البراءة .. .. وتتطلع إليه قلوب وعقول المجتمع لكى يحمى حقه من أى إعتداء ويصون عرضه وشرفه من كل من يتجاوز العرف والقانون الاجتماعى .

فكيف به أن يكون هو مصدر الخلل والتزييف حتى صح فى هذه الحالة أن نقول المثل الدارج «حاميها حراميها» ..

ففى مجتمع يحاول اللحاق بالعصر ويواجه فيه المواطن بتلال من الهموم والمشكلات والتحديات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية تصبح نزاهة القاضى وعدالته ليست فقط أملاً للمواطن بل وضرورة حتمية .

فلست فى حل أن أردد قناعتى وقناعة كل من عمل ويعمل فى الحقل الوطنى والاجتماعى والثقافى أن لدينا فى مصر تراثا ناصعا ومشرقاً للقضاء .

ولست فى حل أيضاً أن أسرد مئات بل آلاف الأمثلة للموقف البطولى للقضاء المصرى حماية للمواطن وحقوقه فى مواجهة طغيان البعض وجشع البعض الآخر ..

بل إن هذا كله يؤكد ماأريد الجهر به وهو أن المجتمع لايحتمل خللاً ولو بسيطاً أو محدوداً فى السلطة القضائية .

إن رجالات مجلس القضاء الأعلى ونادى القضاة هم أكثر الناس إدراكاً وحرصاً على ذلك ..

ولذلك ينتظر الكثيرون ، وأنا منهم ، أن تسد كل الثغرات والمآخذ التى قد تهيىء الفرصة لأن يخرج قاض واحد عن نزاهته وعدالته وحصانته .

لقد كان العرف من قبل أن يقدم القاضى الذى يثبت تجاوزه عن مهامه استقالته إلى وزير العدل .

ثم جرى بعد ذلك محاكمة وإدانة بالسجن للبعض من القضاة الذين ثبت خروجهم عن طبيعة المهمة المقدسة التى يقومون بها .

وأنا على يقين من أن ثمة إجراءات رادعة أخرى لابد أن تتخذ فى مثل هذه الحالات .

فكله يهون إلا جريمة قاض ..

الكلمـــات المتقاطعـــة

□ أفقيـــاً :

١ – من أركان الاسلام .
٢ – كلب صغيـر – مبـدأ – رج (معكوسة) – أخت سكينة – لتزيين الفساتين .
٣ – معبود – شاعر أموى – حوصلة بالكبد – يصلح – تأبى (معكوسة) – نرى (معكوسة) .
٤ – مسرح فرنسى مشهور – نصف ثانا – لقب الخليفة عمر (معكوسة) – ولاية امريكية .
٥ – من المبشرين بالجنة – سنم – بصفة دفاع .
٦ – متشابهان – متشابهان – من أماكن رحم الحمار .
٧ – من الأنبيـاء – متشابهـة – متشابهان – القروض (معكوسة) – تمر .
٨ – ثلثا عقر – للكسر (معكوسة) – اجعلوا (معكوسة) .
٩ – يستطيع – ابن معاوية (معكوسة) – احسم – متشابهان – أهواء سلم .
١٠ – حكيم ورد ذكره فى الأرقام – ثلاثة أجناس أنواء – للتعجب – للاستفهام .
١١ – نبات عطرى (معكوسة) – رمز رياضى – – أطـول أنهـار فرنسا (معكوسة)
١٢ – متشابهة – من أسماء محمد عليه السلام (معكوسة) – حيوانات مائية (معكوسة) – عاهل .
١٣ – ممر بسيناء (معكـوسة) – منـاص – للامساك بالحيـوان (معكوسة) – ثلثا باع .
١٤ – مملكة آسيويـة (معكوسة) – منه كل شىء حى (معكوسة) – حرف أجنبى (معكوسة) – عاصمة آسيوية – شهر اغسطس .
١٥ – دائرة ضوئية (معكوسة) – للجزم – كتاب لأبى على القالى – نخلة .
١٦ – مانعمله فى الحج مع مقـام ابراهيم (معكوسة) .
١٧ – من أسماء الأسد (معكوسة) – ثلثا ريح – طعام (معكوسة) – ثلثا نول – رغبة شديدة للتقئ .
١٨ – سقى – لقب انجليزى (معكوسة) – من سكان الصحراء – تكمل – أهلت (مبعثرة) .
١٩ – لقب أبوزيد – جبل رست عليه سفينـة نوح – جبـال امريكيـة (معكوسة) – متتاليان .
٢٠ – شهر ميلادى – من الأوزان – نجـيب (معكـــوسة) – جول (معكوسة) .
٢١ – هلاك (معكوسة) – جميع – مقرىء مشهـور راحل – اجتهد – نصف شوقى – اديبة راحلة .
٢٢ – استعملت اوراقه فى الكتابـة (معكـــوسة) – يعلل – تعلل (معكوسة) .
٢٣ – جبل جنـوب القـدس – فى الكوتشينـة (معكـوسة) – فاكهـة (معكـــوسة) – من الأنبيـــاء (معكوسة) .
٢٤ – من أسماء القرآن (معكوسة) – متشابهان – مسجد مشهور بعرفات – أغصان .
٢٥ – لاينسى (معكوسة) – من أحياء القاهرة – الأسم الأول لمطربة مصرية – ناسك .

□ رأســيـا :

١ – من ملحقات الكعبة – للجزم – العملاق (معكوسة) – متشابهان .
٢ – حيوان – متشابهـة – شاحنـة (معكوسة) – يتشابهان .
٣ – للتخيير – يضيع (معكوسة) – سائل حيوى – لغة فارسية – للتعجب – متشابهان .
٤ – نوع من السيارات – منطقة شمال سوريا – صوت السيوف (معكوسة) – لأجلى – فنان عالمى راحل .
٥ – دولة افريقية – فج – من أركان الكعبة (معكوسة) .
٦ – يدعو – استمر – جبل فى عرفات (معكوسة) .
٧ – لوم – نهر فرنسى – متشابهة – متشابهة .
٨ – رفض (معكوسة) – كتاب لهتلر (معكـوسة) – لأجلـه – الغبـار (مبعثرة) .
٩ – شاعر عباسى (معكــوسة) – منشىء معهد التمثيل .
١٠ – ثرى ورد ذكره فى القرآن من قوم موسى (معكوسة) – للتفسير – عكس فرعى (معكوسة) – عملـة روسية – بحر – حيوان أليف .
١١ – للاستثناء – متشابهان – عكس خلقـى – أول مسجـد فى الاسلام (معكوسة) – من الأخشاب .
١٢ – طائـر جارح (معكـوسة) – الجمال (معكوسة) – متشابهان – برق .
١٣ – تتيه – شاعر عباسى (معكوسة) – ممثل مصرى (معكوسة) – دقة .
١٤ – من أسماء النبى – هرب – متشابهان – للنفى – يسقى – نصف دارا .
١٥ – من المستحيلات – حجر كريم – ذنب – عظم .
١٦ – رتبة عسكرية – عاصمة اوربية – من أجزاء الكعبة – متتاليات .
١٧ – لقب انجليـزى – للتفسيـر – للتخيير – تسجيل – أديبة عربية راحلة – استعمارى انجليزى مشهور عاصر مذبحة دنشواى .
١٨ – حيـوان امريكـى – ارشد (معكوسة) – يشاهد – طويل .
١٩ – رؤى – اشكر – للتضجر – من الحبوب (معكوسة) – نصف علاف .
٢٠ – مؤسسة الاتحاد النسائى – فى الحرم النبوى من اشرف الأماكن .
٢١ – لباس هندى – شهر الحج – لقب اطلق على عثمان بن عفان .
٢٢ – مصارف – صاحب – لقب إطلق على نبى الله ابراهيم (معكوسة) – توجع (معكوسة) – نوتى .
٢٣ – ثلثا بيت – للتفسير – صم – رقد – ملكة فرعونية (معكوسة) – توجع (معكوسة) .
٢٤ – حقد (معكوسة) – كتاب للامام الشافعى – قصة لاحسان – من أبناء نوح .
٢٥ – من أركان الحج والعمرة – مدخل .

حل مسابقة العدد الماضى

خروفيات



كل سنة وأنت طيب بقية ص١

الطيران الملكى والحرس الوطنى متابعتها لحركة الحجيج لتنظيم انتقالات الحجاج بيسر وامان .

وتم تجهيز مناطق اقامة الشعائر المقدسة بالخدمات الصحية - ٧٩٠٠ سرير فى ٨٥ مستشفى ويتم توزيع ٥٠ مليون عبوة ماء زمزم مثلجة يوميا مجانا على الحجاج .. بالاضافة إلى نصف مليون قالب ثلج يوميا .. إلى جانب ٥ ملايين رغيف يوميا و٢٤٣١ تليفونا دوليا بالعملة

كما وفرت السعودية فرقا للتوعية الدينية والرد على استفسارات الحجاج وفرقا للطوارىء لارشاد ومتابعة الحجاج التائهين .

وذكرت مصادر الارصاد السعودية ان درجة الحرارة تصل إلى ٤٦ درجة فى مناطق اقامة الشعائر المقدسة .. ونصحت وزارتى الصحة والداخلية الحجاج بتغطية رؤوسهم بالشمسيات والاكثار من شرب السوائل لتجنب ضربات الشمس .

وستبدأ رحلات عودة الحجاج المصريين الاربعاء القادم .



الرئيس حسنى مبارك خلال استقباله أمس لرئيس وزراء البرتغال

استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس فريتز بيركل رئيس مؤسسة « هانز تسيدل » الاعلامية الالمانية

إجراءات أمن مشددة.. بقية (ص ١)

وناشدت مديرية امن القاهرة المواطنين ضرورة اخطار اقسام الشرطة التابع لها مساكنهم فى حالة سفرهم لقضاء عطلة العيد خارج المدينة حتى يتولى القسم ملاحظته طوال فترة الغياب .

وسيقوم اللواء زكريا رياض مساعد اول وزير الداخلية ومدير الامن واللواء فهيم حسين بالاشراف على هذه الخدمات .

وفى محافظة الجيزة اصدر اللواء منصور عيسوى مساعد وزير الداخلية ومدير امن الجيزة تعليماته بتشديد اجراءات الحراسة على المناطق والميادين والسفارات والفنادق التى تقع فى نطاق محافظة الجيزة مع زيادة خدمات الحراسة على حدائق الحيوان والمناطق الاثرية والاهرامات .

وفى الادارة العامة لشرطة السياحة والآثار اصدر اللواء محمد ادريس مساعد وزير الداخلية ومدير الادارة تعليماته بتشديد دوريات الحراسة على المناطق السياحية والأثرية فى القاهرة والجيزة والاسكندرية والاقصر واسوان لتوفير المناخ الامنى المناسب للسياح العرب والاجانب للاستمتاع باجازاتهم فى مصر طوال فترة العيد .

وفى مصلحة امن الموانىء اصدر اللواء حسن الاجهورى مساعد وزير الداخلية لامن الموانىء توجيهاته للمسئولين بمختلف المناطق البرية والبحرية والجوية بتشديد اجراءات التفتيش على القادمين والمغادرين مع تقديم كافة التسهيلات اللازمة وسرعة انهاء اجراءات الركاب .

وفى الادارة العامة لشرطة النقل والمواصلات اصدر اللواء شوكت حسنى مدير الادارة توجيهاته بتكثيف الحملات على مختلف وسائل المواصلات لضبط المخالفين مع تشديد الرقابة فى المحطات العامة والرئيسية .

كما اتخذت شرطة المسطحات المائية كافة الاستعدادات لمراقبة الرحلات النيلية والتأكد من التزام المراكب باجراءات السلامة ونقل الاعداد المناسبة من الركاب لمنع وقوع كوارث .

رئيس وزراء البرتغال بقية ص١

وأوضح أن المحادثات مع الرئيس مبارك تركزت على قضايا الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية وكانت هذه المباحثات مثمرة وتهدف الى تدعيم الروابط بين مصر والبرتغال .

واكد انه من المهم أن ينعقد المؤتمر الدولى للسلام وأنه أصبح الان على دراية أكثر من تعقيدات مشكلة الشرق الاوسط وصعوبة المفاوضات التى ستصاحبها وأن الولايات المتحدة والمجموعة الاوربية تمارسان الضغط من أجل تحقيق بعض النتائج وأن أهم نتيجة يمكن تحقيقها الان هى قبول كافة الأطراف الانضمام الى مائدة المفاوضات .

وحول سؤال عن كيفية ممارسة الضغط الأوربى على اسرائيل قال أن أى قوة اقتصادية ضخمة مثل أوربا يمكنها أن تمارس الضغط من أجل التوصل الى هدف ايجابى .

وقد غادر رئيس وزراء البرتغال القاهرة أمس بعد انتهاء زيارته لها .

جريمة قتل بمستشفى المواساه

الاسكندرية - فوزى عوضين

تلقى عبد العزيز عزب مأمور قسم باب شرقى بلاغا بحدوث جريمة قتل بمستشفى المواساة .

تبين أن مجدى امام محمود - حداد مسلح - كان يزور والده المريض بالمستشفى فشاهد جاره السيد احمد عبد الرسول - عامل - مصادفة بالمستشفى وكان يبحث عنه فجرى خلفه بمطواه وطعنه ٨ طعنات حتى فارق الحياة

تم ضبط المتهم والمطواه وقرر امام ياسر فريد وكيل النيابة انه قتله دفاعا عن العرض لان المجنى عليه غرر بشقيقته هدى - ١٣ عاما - ورغم محاولات الجيران الذين تدخلوا لاتمام زواجه عليها الا انه ماطل وهرب

امرت النيابة بحبس المتهم ٤ ايام احتياطيا .

تأجيل الذرة الصفراء لليوم ورد الريان لـ ٨ يوليو
نبيه يعلن قريباً عن ورود ثمن صفقة الريان !

كتب - السيد المعيدى :

قررت محكمة استئناف القاهرة برئاسة المستشار سمير قنديل تأجيل طلب رد احمد الريان لرئيس محكمة جنايات الجيزة لجلسة ٨ يوليو القادم وصرحت للدفاع بالاطلاع واستخراج صور من محاضر الجلسات .

وكان فريد الديب محامى الريان قد دفع ببطلان انعقاد الدائرة طبقا لقرار الجمعية العمومية والذى أنهى دورة انعقادها فى السادس من الشهر الجارى .

وطلب المحامى الاطلاع على المذكرة التى قدمها المستشار د . محمد حسنى عبد اللطيف منذ يومين .. كما طلب التصريح له باستخراج شهادة رسمية استكمالا لدفاعه فى الدعوى من محاضر الجلسات المطعون عليها بالتزوير .

ودفع الديب بعدم اختصاص المحكمة نوعيا بنظر طلب الرد لكونها محكمة مدنية فى حين أن الرد قد تم لقاضى جنائى ويجب ان ينظر أمام دائرة جنائية وليست مدنية .

● ونظرت محكمة جنايات الجيزة برئاسة المستشار د . محمد حسنى عبد اللطيف قضية الذرة الصفراء المتهم فيها كمال رضا وكيل اول وزارة الزراعة السابق وأحمد الريان وخمسة آخرون وقد حضر جميع المتهمين فى القضية عدا أحمد الريان لكونه أمام الدائرة التى تنظر فى طلب رده ، فقررت المحكمة التأجيل لجلسة «اليوم» .

وعلمت «الجمهورية» أن رشاد نبيه المحامى وممثل المشترين سيعلن خلال أيام قليلة فى مؤتمر صحفى عن ورود ثمن الصفقة ويقدم المستندات التى تؤكد ورود المبلغ للبنك الوطنى .



احمد الريان عقب تأجيل طلب رد المحكمة

تصوير : محمود عبد الحميد

عودة الوفد الإقتصادى برئاسة الجنزورى

عاد إلى القاهرة فى ساعة مبكرة من صباح امس الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط على رأس وفد اقتصادى مصرى بعد جولة شملت باريس وروما وبون ولندن وطوكيو ومدريد وبروكسل استهدف شرح برنامج مصر للاصلاح الاقتصادى .

٣ آلاف خروف لاسوان فى العيد

اسوان - صفاء الزيات :

قررت مديرية التموين بمحافظة اسوان طرح ٣ آلاف خروف بلدى منها ٦٠٠ من الجمعيات الزراعية والباقى من انتاج القطاع الخاص بسعر ٤٧٥ قرشا للكيلو فى ١٢ منفذا بالمحافظة بالاضافة الى ٦٠ عجلا بلديا مذبوحا بسعر ٧ جنيهات للكيلو .

وصرح ممدوح عبود مدير عام التموين بأنه تقرر طرح ١٥٠ طن ارز و ٢٥٠ طن دقيق فاخر و ٣٠٠ طن سكر معبأ .

طوارىء فى الكهرباء بقية ص١

العمومى بالادارات الفنية لمتابعة الورديات .

واعلن المحاسب فاروق القاضى نائب رئيس شركة توزيع القاهرة للشم العيد مع تواجد مديرى العمومى بالادارات الفنية لمتابعة الورديات .

واعلن المحاسب فاروق القاضى نائب رئيس شركة توزيع القاهرة للشلم العيد مع تواجد مديرى العمومى بالادارات الفنية لمتابعة الورديات .

واعلن المحاسب فاروق القاضى نائب رئيس شركة توزيع القاهرة للشئون المالية والتجارية استمرار عمل الكشافين والمحصلين خلال ايام العيد .

مشروعات جديدة بقية ص ١

على قيام عدد من هذه الشركات القابضة تستطيع ان تستثمر فى مجالات متعددة ومختلفة طبقا لرأسمالها وهى فى العادة برؤوس اموال كبيرة .

حضر الاجتماع .. د. عاطف صدقى . د. كمال الجنزورى ود. يوسف والى . ود. صلاح حامد محافظ البنك المركزى . والمهندس حسب الله الكفراوى . والمهندس سليمان متولى . والمهندس ماهر اباظة . والمهندس جمال السيد وصفوت الشريف . والمهندس محمد عبدالوهاب . وفؤاد سلطان ود. عاطف عبيد . ود. يسرى مصطفى . ود. محمد الرزاز والمستشار احمد رضوان . ود. حمدى البنبى . ود. محيى الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذى للهيئة العليا للاستثمار ود. محمد حسن فج النور رئيس هيئة سوق المال . ود. احمد الغندور عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة . ومحمد ابراهيم فريد رئيس بنك مصر العربى الافريقى . ومحمد فريد خميس ممثلا لرجال الاعمال والمهندس عادل جزارين رئيس الصناعات ومحمود ابراهيم العربى رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية .

واضاف وزير الاعلام ان الهيئة العليا بحثت ١٣٩ مشروعا ووافقت على مشروعات جديدة فى مجال الانشطة الصناعية تقدر بحوالى ٢٤ مشروعا و١٤ مشروعا فى مجالات الزراعة واستصلاح الاراضى والمزارع السمكية و٣٠ مشروعا فى مجال السياحة والخدمية ومشروعين يعملان بنظام المناطق الحرة و٤ مشروعات فى مجال التوسعات وزيادة الطاقة الانتاجية القائمة و٢٨ مشروعا فى مجال المشروعات التى تتطلب تعديلات فى رؤوس الاموال والتكاليف الاستثمارية لمشروعات قائمة وناجحة لمزيد من الاستثمارات و١٦ مشروعا فى مجالات اخرى مختلفة .

واوضح صفوت الشريف ان المشروعات التى اقرتها اللجنة فى المجالات الصناعية يبلغ اجمالى رأس مالها مليارا و ٤٥١.٥ مليون جنيه وبتكاليف استثمارية ٣ مليارات و٨١٤ مليون جنيه وتوفر ٣ الاف فرصة عمل جديدة .

وتبلغ المشروعات الغذائية التى اقرتها الهيئة ٩ مشروعات برأس مال ٩٤.٩ مليون جنيه وتكلفتها الاستثمارية ٢١٨ مليون جنيه وتوفر ١٥٠٠ فرصة عمل .

وبالنسبة لشركات الاستثمار المساهمة تمت الموافقة على ١٧ مشروعا برأس مال مليار و٨٤٥ مليون جنيه .

كما تمت الموافقة على ١٦ مشروعا سياحيا برأس مال ١٦١ مليون جنيه وتكلفة استثمارية ٢٨٠ مليون جنيه وتوفر ٢٠٠٠ فرصة عمل و٤ مشروعات فى مجال شركات الخدمات برأس مال ٣٢ مليون جنيه وبتكلفة استثمارية ٤٤ مليون جنيه وتوفر ٢٠٠ فرصة عمل .

واوضح ان اجمالى فرص العمل من هذه المشروعات الجديدة تبلغ حوالى ٦ الاف و٥٠٠ فرصة عمل باجمالى اجور ٦١ مليون جنيه .

واضاف انه تمت الموافقة على زيادة رؤوس اموال ٢٩ مشروعا بمقدار ٦٠٤ ملايين جنيه وزيادة رؤوس اموال ٣ شركات بنحو ١٤ مليون جنيه .

وقال ان اجمالى رؤوس اموال المشروعات التى ووفق عليها تبلغ ٣ مليارات و٦٧١ مليون جنيه بالاضافة الى ٦٠٤ ملايين جنيه الخاصة بزيادة رؤوس اموال ٢٦ مشروعا والتكاليف الاستثمارية لها تصل الى ٦٤٠٠ جنيه .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٠٧	٥,٥٤	١٢,٥٦
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣١	٧,٥٩	٩,٣٣

شكر لمبارك من أمير الكويت

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية الشكر التالية من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير الكويت هذا نصها :

اشكركم على برقيتكم الرقيقة المتضمنة مشاعركم الاخوية الصادقة . ويسرنى ان ابادلكم هذه المشاعر واعبر لكم عن تقدير شعب الكويت لموقف جمهورية مصر العربية الشقيقة الاصيل النابع مما يؤمن به من قيم ومثل عليا راسخة .

لقد كانت زيارتكم القصيرة لوطنكم الكويت مناسبة سعيدة لنا .. حيث هيأت الفرصة لنلتقى بكم ونتبادل الاراء التى تربط بين بلدينا وشعبينا الشقيقين عبر العصور .

وأننا لسعداء بكم والاخوة اعضاء الوفد المرافق حيث يطؤن على ارض الكويت المحررة والتى تحملت مصر جاهدة مخلصة طوال فترة المحنة القاسية ان تقف مع الحق والعدل مع اخوتها فى الكويت لتدفع الظلم والطغيان .. وكان الله سبحانه وتعالى معنا فحقق لنا النصر المؤزر بفضل الاشقاء والاصدقاء .

واننى إذ اودعكم بمشاعر الاخوة أرجو لكم سفرا ميمونا وعودة حميدة الى ارض مصر الشقيقة .

تهانى للرئيس بعيد الأضحى

بعث الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء برقية تهنئة الى الرئيس محمد حسنى مبارك بمناسبة عيد الأضحى المبارك . كما بعث ببرقيات تهنئة مماثلة الى الرئيس كل من الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى ، وثروت أباظة وكيل المجلس والدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربى

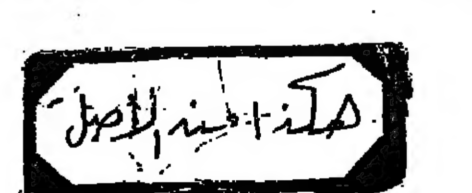
تهانى للرئيس بعيد الجلاء

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقيات تهنئة بمناسبة ذكرى عيد الجلاء من وزراء الاوقاف والصناعة والتموين ومن محافظ البحيرة ورئيس اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا وامين عام مجلس الشعب ومن الرئيس التنفيذى لجهاز الهيئة العامة للاستثمار ومن امين عام الشباب بالحزب الوطنى الديمقراطى .

٦٦٪ النجاح بالاعدادية المهنية بالاسماعيلية

الاسماعيلية - ليلى وحيد

اعتمد الدكتور أحمد جويلى محافظ الاسماعيلية نتيجة امتحان شهادة الإعدادية المهنية وكانت نسبة النجاح ٦٦,١٦٪ تصدرت البنات قائمة المراكز الاولى فكانت الاولى عطاف محمود وحصلت على مجموع ١٨٣,٥ والثانية صباح السيد عبد الوهاب ١٧٨,٥ والثالثة فتحية عبد السلام عبد الفتاح ١٧٥,٥ والرابعة سامية غريب مصطفى ١٧٤,٥ والخامسة نرجس صالح أبوزيد ١٧٤



الأسبوع الرياضي
ناصف سليم

اغلاق مجمع الملاعب بالاسكندرية

الاسكندرية – فتحي سيد احمد :

في الوقت الذى تعانى فيه الاسكندرية من نقص عدد الملاعب وخاصة ملاعب كرة القدم وفى الوقت الذى تتكرر طلبات الكروم والسلام والاتحاد ايضا للمسئولين بمحافظة الاسكندرية لتخصيص ارض لاقامة ملاعب رياضية .. صدر قرار يغلق مجمع الملاعب الرياضية بمنطقة عزبة الصيد بمحرم بك بالاسكندرية والذى تم اعداده جيدا لخدمة الاندية الشعبية بالمنطقة . ويرجع سبب اصدار الفرمان وحرمان شباب المنطقة من مزاولة انشطتهم إلى أن الهيئة المشرفة على مجمع الملاعب وهى جمعية تنمية المجتمع بحى وسط قد اصدرت قرارا بحل مجلس ادارتها ضمن القرار الشامل بحل جمعيات تنمية المجتمع على مستوى احياء الاسكندرية ودمجها فى جمعية واحدة لكل الاسكندرية برئاسة الجوسقى محافظ الاسكندرية .

وهناك رأى يطالب بتحويل مجمع الملاعب لمركز شباب يصدر قريبا تشكيل مجلس ادارته والصراع على اشده بين القيادات السياسية والتنفيذية طمعا فى مناصب مجلس الادارة لكن هذا الاجراء يحتاج لفترة طويلة من الوقت حتى يكتمل النظام الادارى وكيفية الاشتراك فى العضوية ويجد هذا الرأى معارضة شديدة من الاندية الشعبية لاسيما ان قيادات تلك الاندية كان لها .

تلكس الى ..؟

الامة الاسلامية :

● ● كل عام وانتم بخير .. جعل الله عيد «الاضحى» عيدا مباركا بلا «ضحايا» !!

منتخب الشباب :

● ● فرحنا وسعدنا لفوزكم الكبير .. بحق يوم عرفات تهزمون استراليا اليوم وتصعدون لدور «الثمانية» ليصبح العيد «ثمانية» اعياد !!

منتخب ترينداد :

● ● انهزمتم ٦/صفر لكن كسبتم احترام العالم بروحكم الرياضية وادائكم النظيف !!

اتحاد الكرة :

● ● حافظوا على منتخب الشباب تضمنوا منتخب مصر الاول دائما شباب !!

محمد «ابو العز» :

● ● ابو «العز» .. جاب «العز»

الاهلى :

● ● اكد المنجمون فوزكم يوم الاحد .. لكن منذ متى صدق المنجمون ؟!

الزمالك :

● ● عادة ماتنقطع ..!!

تلكس من قارىء :

● ● لم نفز بدورة كوريا لانها «مضروبة» .. الفوز الاكبر ان تحصل على الدورة الافريقية باعتبارها صنع فى مصر !!

احمد رأفت القاضى ـ القاهرة

محمود معروف

الفوز على استراليا اليوم.. الامل الوحيد لشبابنا

رسالة البرتغال ـ سمير عبدالعظيم

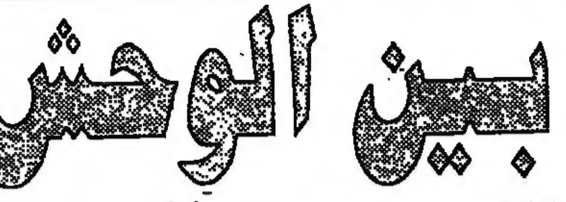
يلعب منتخبنا القومى للشباب تحت ١٩ سنة اليوم اخر مباريات المجموعة الثالثة لبطولة كأس العالم المقامة حاليا فى البرتغال ... حيث يلتقى مع منتخب استراليا ولابديل لمنتخبنا اليوم عن الفوز ليضمن الصعود إلى الدور الثانى حيث رصيد مصر قبل لقاء اليوم نقطتان فقط من خسارة امام روسيا صفر/١ وفوز كبير على ترينداد ٦/صفر اما رصيد استراليا فهو ٤ نقاط من فوزين على ترينداد وروسيا الاول على روسيا ١/صفر وتنتهى مباراة لمنتخب روسيا مع ترينداد وفوزه بها مؤكد نظرا لفارق المستوى بين الفريقين ففى حالة فوز مصر على استراليا وروسيا على ترينداد تتساوى الفرق الثلاثة مصر واستراليا وروسيا فى عدد النقاط ويصبح لكل منهم ٤ نقاط يتم اختيار فريقين على اساس فارق الاهداف .. ولذلك فوز مصر لابديل عنه لكى نضمن الصعود

وادى منتخبنا مرانه امس بقيادة مدربه محمد ابو العز وشارك فيه جميع اللاعبين وثبتت سلامة سامى الشيشينى من الشد العضلى الذى اصيب به فى مباراة ترينداد .

وسيلعب المنتخب المصرى بنفس الخطة الهجومية التى لعب بها المباراة السابقة الاان ابو العز سيركز ايضا على تأمين منطقة الدفاع خوفا من الهجمات المرتدة بسبب فارق المستوى بين الفريق الاسترالى الذى استطاع ان يهزم روسيا وبين فريق ترينداد الذى خسر مباراتيه أمام استراليا وروسيا .







مواجهة بين الوحش والدالى حول لقاء القمة !!

الوحش: المباراة لاتحدد بطل الدورى
الدالى: لانقلل من المحلة والاسماعيلى

تحقيق: موسى عبدالله

اللقاء الساخن بين الاهلى والزمالك يوم الاحد القادم مواجهة صعبة . ان نتيجة المباراة تحسم الى حد كبير موقف الناديين فى المنافسة على بطولة الدورى العام لكرة القدم .

انه بطولة خاصة . الخسارة تثير المشاكل فى النادى المهزوم .. والفوز يغطى على كل شىء للنادى الفائز !

والسوال .. كيف يفكر المسئولون فى الناديين .. لذا نقدم الكابتن عبده صالح الوحش رئيس الاهلى وجها لوجه امام المهندس نور الدالى رئيس نادى الزمالك .. كلاهما مثل ناديه لاعبا .

وتولى مهمة الاشراف على فريق الكرة ووصل كل منهما لمنصب الرئاسة فى الناديين فماذا يقولان ؟!

●● مباريات الاهلى والزمالك .. لقاءات قمة .. لماذا ؟

● الوحش : الناديان منذ بداية الدورى المصرى يتربعان على القمة فالمنافسة بينهما اصبحت تقليدية .. والدليل ان كل الاتحادات تسعى لان يكون الاهلى والزمالك طرفا فى المنافسة لزيادة شعبية اللعبة ونشرها .

● الدالى : المنافسة بين الزمالك والاهلى .. لصالح مصر فهما يقدمان معظم لاعبى الفرق القومية .. ومن هنا فإن الناديين يتحملان مسئولية الرياضة فى مصر .

●● هل يحدد لقاء الاهلى والزمالك بطل الدورى ؟

● الوحش : فى الظروف السابقة عادة ما تكون هذه المباراة مؤثرة الى حد كبير لحسم البطولة لاحد الناديين .. ولكن هذا الموسم يختلف .. وستكون نتائج الفرق الاربعة المنافسة على الدورى مع الاندية التى ستلعب بقية المباريات هى التى ستحدد بطل الدورى .. ولذلك ففوز احد الناديين فى هذا اللقاء لا يعنى حصوله على البطولة !

● الدالى : لاشك ان الفوز بالمباراة يعطى أيا من الفريقين دفعة قوية .. اما التعادل فهو يعنى استمرار الحال على ما هو عليه .. وهذا لا يقلل من قدر الاسماعيلى او المحلة .

●● كيف تعيش هذا اللقاء ؟

●● الوحش : اشعر بالمسئولية الكاملة وهى ليست مباشرة .. ولكنها مشاركة نفسية وعصبية .. بشرط عدم اظهارها للاخرين لاكسابهم الثقة فى النفس .

● الدالى : منتهى القلق !

●● اذا اتيحت لك فرصة القاء محاضرة على اللاعبين فماذا تقول ؟!

● الوحش : اللعب بروح قتالية وعدم التهاون والتحرك المستمر لاداء الواجب الدفاعى والزيادة العددية فى موقع الكرة .. واطاعة الحكم وعدم الاعتراض على قراراته ..

● الدالى : التضحية واجبة فى هذه المباراة ولا بديل عن الفوز لان الحصول على بطولة الدورى هو واجهة النادى الحقيقية .

●● هل توافق على ان يقوم احد المشجعين للنادى بتخصيص هدية لصاحب هدف الفوز ؟

● الوحش : هى ظاهرة ايجابية وموجودة فى جميع انحاء العالم .. ولكن يجب ان تأخذ اتجاهها الصحيح .. بأن توضع تحت تصرف النادى

● الدالى : ارفض هذا الاسلوب

●● من هو النجم الذى يغيب عن لقاء القمة ؟

● الوحش : لا تعليق .

● الدالى : كل من يشاركون فى هذه المباراة نجوم .

●● ما هى امنياتك فى هذه المباراة ؟

● الوحش : ان يحقق الاهلى الفوز .

● الدالى : تكسب المباراة ليستكمل الزمالك انتصاراته بالبطولات التى حققها وان تحل مشاكل النادى المالية والادارية بالمحبة والتعاون .

●● هل الهيئات التى تتعاقد مع اللاعبين للاحتراف فى الخارج يقع اختيارها صحيحا على هؤلاء اللاعبين ؟

● الوحش : هم يشترون بضاعة رائجة .. والدليل ما حدث مع هانى رمزى ..

● الدالى : فى اوربا يطبقون فعلا نظام الاحتراف وما تدفعه هذه الهيئات لا يضيع فهى تجارة يكسبون منها الملايين

●● ما هو تقييمك لتجربة الاحتراف داخل مصر ؟

● الوحش : الاحتراف داخل مصر بدعة

● الدالى : الاحتراف هو التفرغ الكامل

●● تجربتك مع النادى .. هل تشجعك فى ترشيح نفسك للدورة القادمة ؟

● الوحش : عندما رشحت نفسى لم يكن هدفى الا اداء رسالة .. وترشيح نفسى للدورة القادمة .. كلام سابق لاوانه !

● الدالى : لا مانع اذا كان ترشيحى لصالح النادى .. فما دفعنى فى البداية لترشيح نفسى هو مصلحة الزمالك .

●● هل تفضل ان يكون رئيس النادى فنيا ام اداريا ام رجل اعمال ؟

● الوحش : ان يكون شخصية قيادية مقبولة !

● الدالى : رئيس النادى واجهته .. وهو يجب ان يكون نجما من نجوم الرياضة يتمتع بمقدرة ادارية .. ورجال الاعمال يخفى عليهم اشياء كثيرة تحدث فى الاندية !

●● كلمة توجهها للطرف الاخر :

● الوحش : نحن زملاء دراسة تربطنا علاقة طيبة منذ اكثر من ٤٥ عاما !!

● الدالى : سعدت لعودتك لرئاسة الاهلى .

محمود ابورجيله

شوقى عبدالشافى

لو عندى مجلس إدارة زى اللى عندك ياكابتن.. كنت كسبتك !!!

كيف يستعد الفريقان خلال ٧٢ ساعة

كتب – سعيد الامام :

يدخل فريقا الاهلى والزمالك معسكرا مغلقا ابتداء من اليوم استعدادا للقائهما يوم الاحد المقبل باستاد القاهرة فى الدورى العام لكرة القدم .

يعسكر الاهلى فى دار الدفاع الجوى ويؤدى تدريبه الاساسى غدا بقيادة مدربه شوقى عبدالشافى ووضح من خلال التدريبات العادية التى اداها الفريق ومن خلال المباراة التجريبية التى لعبها امام الالومنيوم تركيز شوقى عبدالشافى على ملء منطقة خط الوسط ومشاركة ظهيرى الجنب فى الهجمات وينضم الى معسكر الفريق غدا كل من احمد شوبير وربيع ياسين حيث يعودان اليوم من كوريا والاحتمال ضعيف لمشاركة طاهر ابو زيد فى المباراة لعدة اسباب اولها ان طاهر لم يشارك فى المباريات الرسمية منذ فترة ومن غير المعقول ان يزج به المدرب فى مباراة مهمة كهذه والتى يتحدد على ضوء نتيجتها الى حد كبير الفائز ببطولة الدورى .

●● ومن المنتظر ان يمثل الاهلى فى هذا اللقاء : احمد شوبير – محمد سعد (ضياء السيد) ومحمود صالح وحمادة صدقى وربيع ياسين – عمرو انور (علاء ميهوب) واحمد حسين واسامة عرابى وعلاء عبدالصادق (بدر رجب) – محمد رمضان وطارق خليل (ايمن شوقى) .

معسكر الزمالك

●● على الجانب الاخر يعسكر الزمالك اليوم بالدار الهندسية ويؤدى الفريق تدريبه الاساسى غدا بمشاركة لاعبى الزمالك المنضمين للمنتخب حيث يعودون اليوم من كوريا وهم : حسين السيد واحمد رمزى واسماعيل يوسف واشرف قاسم وهشام يكن ويقود محمود ابو رجيلة تدريبات الزمالك الصباحية وهى سرية والمسائية وهى عادية ووضح من خلالها ظهور جميع اللاعبين بحالة جيدة .

من المنتظر ان يمثل الزمالك :

حسين السيد – هشام ابراهيم واشرف قاسم ونبيل محمود وهشام يكن – احمد رمزى واسماعيل يوسف ورضا عبدالعال – ايمن يونس وجمال عبدالحميد وطارق يحيى .

المحافظ يحذر الاسماعيلى

الاسماعيلية – عيد السويركى :

وجه د. احمد جويلى محافظ الاسماعيلية تحذيرا شديدا لاعضاء مجلس ادارة النادى الاسماعيلى وطالبهم بعدم التسرع فى اى قرار يتخذونه يمس الفريق الاول لكرة القدم وان يبعدوا مشاكلهم وخلافاتهم الشخصية عن الفريق .

ورحب المحافظ باقامة معسكر مغلق للفريق فى مبارياته المتبقية من الدورى العام لتهيئة المناخ الملائم امام اللاعبين للاستمرار فى المنافسة على البطولة .

مجرد ملاحظة للذكرى

يوم الاحد القادم يشهد ستاد القاهرة اللقاء رقم ٦٧ بين الاهلى والزمالك ومن تحصيل الحاصل ان نقول ان الاهلى فاز فى ٢٢ مباراة وفاز الزمالك فى ١٣ مباراة وتعادل الفريقان فى ٣١ مباراة واحرز الزمالك ٦٠ هدفا مقابل ٨١ للاهلى !

وكم اتمنى – بعيدا عما يسفر عنه اللقاء من مكسب وخسارة – ان يجىء من ناحية السلوك كلقائهما فى الدور الاول هذا الموسم .. فعلى الرغم من ان كل التوقعات كانت ترشح الزمالك للفوز الا انه خسر المباراة بهدف علاء عبدالصادق ورغم ذلك خرج اللقاء نموذجا للروح الرياضية الحقة .. لم تفلت اعصاب لاعب من الفريقين وكان سلوكهم مثاليا ولم يتعمد لاعب الخشونة فخلت المباراة لاول مرة من الانذارات .. ولم نسمع – قبل او اثناء او بعد – المباراة تلك الالفاظ الجارحة التى انتشرت فى المدرجات .. بل خرج جمهور الزمالك رغم الهزيمة مع ادارته ولاعبيه يضربون المثل والقدوة مع تقبل النتيجة بروح رياضية ويصدر رحب وتقدم الدالى وقابيل وابو رجيلة يهنئون الاهلى .. وصافح لاعبو الزمالك لاعبى الاهلى بعد المباراة .. ورغم ان الزمالك كان فى حاجة الى نجومه الاربعة جمال وحمادة واسماعيل واحمد رمزى الا انه اصر على استمرار إيقافهم .. ليخسر مباراة ويكسب مبادىء او صلته الى المنافسة مرة والوصول للقمة ..

أحمد عبدالمهيمن

الأدوية مستمرة في مخازن الزمالك

الدكتور محمد محيى الدين رئيس مجلس ادارة شركة الجمهورية للادوية علق على ما نشر قبل اسبوعين فى الاسبوع الرياضى حول استنجاد نادى الزمالك بالدكتور عاطف صدقى لاخلاء مخازن الشركة التى تقع اسفل مدرجات النادى بقوله ان هذا الموضوع قديم جدا ووصل الى المحاكم وانتهى الامر بحصول الشركة على حكم ببقاء المخازن كما هى .. مع العلم بأن الشركة تتخذ كافة الاجراءات الامنية اللازمة لهذه المخازن وبناء على ذلك فإن نادى الزمالك ليس له الحق الان فى مطالبة الشركة باخلاء مخازنها .

المحرر :

لنا تعليق على خطاب الدكتور رئيس الشركة ننشره قريبا .

المدربون بالجملة فى الزمالك

● احمد مصطفى مدير قطاع الناشئين بالزمالك فى حيرة بسبب تشكيل جهاز المدربين للموسم القادم .. يقول ان عدد المدربين وصل الى ٢٥ مدربا بينما المطلوب عشرة فقط ويرجع ذلك الى عودة كثير من ابناء النادى الذين كانوا يعملون فى الدول العربية .

عند كل فريق فى الاهلى والزمالك .. مشكلة!

لاول مرة منذ مدة طويلة يتقابل الاهلى والزمالك وهما متساويان فى عدد النقط ولاول مرة ايضا يتقابلان وهما بعيدان عن القمة وان كان فوز احدهما سيعيده اليها ولهذا فإن مباراة يوم الاحد القادم بين الفريقين الكبيرين لن تخلو من الاثارة والحماس .

ولعل الظروف التى يمر بها الفريقان مختلفة فالاهلى لديه مشكلة المستبعدين الذين يريد الاستفادة منهم فى هذه المباراة وهذه المشكلة خلقها الجهاز الفنى بنفسه ويحاول الان علاجها فاصبح اشراك احدهم او بعضهم سلاحا ذو حدين اذ ان لياقة ومعنويات هؤلاء اللاعبين قد انخفضت ولكن شعورهم بالظلم قد يكون حافزا لهم للاجادة اما الزمالك فليس لديه مثل هذه المشكلة ولكنه يخشى من الاجهاد والارهاق الذى قد يصيب لاعبيه العائدين من كوريا اذ ان السفر لمدة ثلاثين ساعة مع اختلاف الليل والنهار طوال الطريق يؤدى الى عدم الاتزان لمدة يومين على الاقل بعد تلك الرحلة الطويلة .

● ولكن هذه المشاكل لا تمنع مدربى الفريقين من الاعداد الجاد لهذه المباراة وبما اننا فى نهاية الموسم فسوف يكون من السهل اختيار التشكيل المناسب بمعنى انه لن يكون هناك مفاجآت حتى لو اشترك طاهر ابو زيد مع الاهلى او حمادة عبداللطيف مع الزمالك ولهذا فسوف تكون الخطط التى اعدها شوقى عبدالشافى وابو رجيلة هى العوامل الاساسية لفوز ايهما وقد كان الاهلى يلعب مبارياته الاخيرة بحذر بالغ واصبح يعتمد على تامين دفاعه حتى لا يدخل مرماه اى هدف ثم يستثمر الهجمة المرتدة لاحراز هدف ويقوم حمادة صدقى باداء الدور الدفاع فى هذه الخطة بامتياز واضح بينما يتولى ايمن شوقى ومحمد رمضان مهمة خطف الاهداف .

اما الزمالك فيعتمد على التمريرات الدقيقة التى يلعبها رضا عبدالعال لزملائه فتضعهم امام مرمى المنافسين فى لحظات كما ان استعادة طارق يحيى لخطورته السابقة قد جعل مركز هجوم نادى الزمالك من الناحية اليسرى خاصة وان احمد رمزى هداف الزمالك يلعب خلفه فى هذه المنطقة ويحاول كل منهما رفع الكرات الخطرة لجمال عبدالحميد امام المرمى ليحرز هدفا برأسه .

ولاشك ان الزمالك سيراقب ايمن شوقى ومحمد رمضان بصرامة بينما سيتولى محمود صالح ايقاف خطورة جمال عبدالحميد كما سيحاول الاهلى الاستفادة من انطلاقات اسامة عرابى فى الجهة اليسرى التى يحفظها عن ظهر قلب بالاضافة الى تصديات احمد حسين القوية بينما سيحاول الزمالك السيطرة على منطقة الوسط بمعرفة اسماعيل يوسف وايمن يونس والاستفادة من تمريرات اشرف قاسم لتحويل اتجاه اللعب من اليمين لليسار وبالعكس وكل هذا يعتمد على رباطة جأش المدربين من الخارج وتوفيقهم فى اجراء التغيير المناسب فى التوقيت المناسب مع تحياتنا للفريقين باداء مباراة قوية ممتعة .

جلال محمود

رضا عبد العال مطلوب للبنان

● تقدم اكثر من ناد فى لبنان بعروض لشراء لاعب الزمالك رضا عبدالعال بعد العرض الرائع الذى قدمه اثناء لعب الزمالك هناك مباراتين .. لكن اللواء عبدالعزيز قابيل المدير الادارى رفض هذه العروض وقال ان الزمالك لن يستغنى عن رضا ولو بمليون جنيه .

المحلة يتربص غداً بالمقاولون

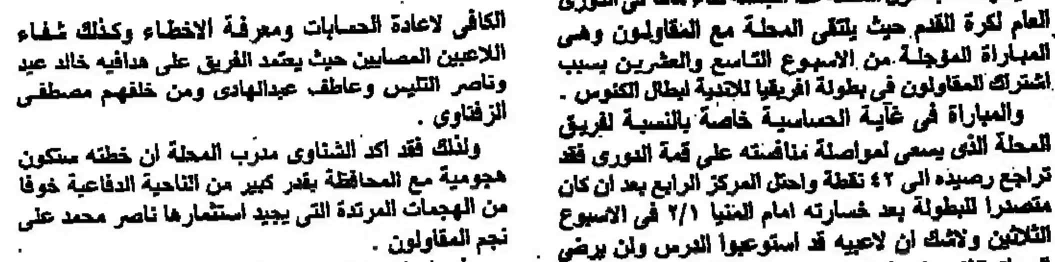
يشهد ملعب غزل المحلة غدا الجمعة لقاء هاما فى الدورى العام لكرة القدم حيث يلتقى المحلة مع المقاولون وهى المباراة المؤجلة من الاسبوع التاسع والعشرين بسبب اشتراك المقاولون فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس .

والمباراة فى غاية الحساسية خاصة بالنسبة لفريق المحلة الذى يسعى لمواصلة منافسته على قمة الدورى فقد تراجع رصيده الى ٤٢ نقطة واحتل المركز الرابع بعد ان كان متصدرا للبطولة بعد خسارته امام المنيا ٢/١ فى الاسبوع الثلاثين ولاشك ان لاعبيه قد استوعبوا الدرس ولن يرضى الجهاز الفنى بغير الفوز بالنقطتين خاصة وان الفريق يلعب على أرضه ووسط جمهوره ويسعى فى نفس الوقت لمصالحة جماهيره التى صبت جام غضبها عليه بعد الهزيمة غير المتوقعة امام المنيا .

وفترة توقف الدورى اعطت الجهاز الفنى للمحلة الوقت الكافى لاعادة الحسابات ومعرفة الاخطاء وكذلك شفاء اللاعبين المصابين حيث يعتمد الفريق على هدافيه خالد عيد وناصر التليس وعاطف عبدالهادى ومن خلفهم مصطفى الزفتاوى .

ولذلك فقد اكد الشناوى مدرب المحلة ان خطته ستكون هجومية مع المحافظة بقدر كبير من الناحية الدفاعية خوفا من الهجمات المرتدة التى يجيد استثمارها ناصر محمد على نجم المقاولون .

وفى الجانب الاخر يسعى المقاولون للخروج متعادلا والحصول على نقطة ترفع رصيده الذى استقر عند ٣٣ نقطة ويبقى فى منطقة الوسط ويوجه اهتمامه الان نحو بطولة اندية افريقيا بعد ان استقر وضعه فى الدورى فهو لا يطمح اكثر من وجوده فى هذه المنطقة وهذا الموقع فى الدورى العام .



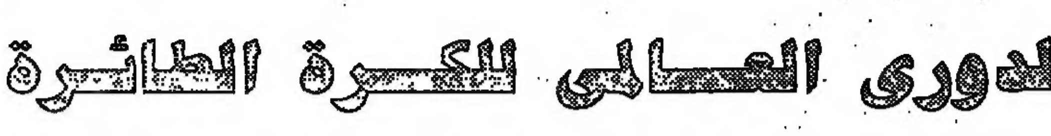












كلمات
قرار لمجلس الوزراء .. فقد مفعوله !!

بعد قيام ثورة ١٩٥٢ كانت الحماسة شديدة فى كل مرافق الدولة للرياضة ، كان الثوار مضطرين الى ذلك .. لان الشباب كان متجها بعنف الى جماعة الاخوان المسلمين التى حملت الثورة على اكفها ، وعندما اختلفت المفاهيم والنظرة الى المستقبل قطعت الثورة هذه الايدى ، خاصة ان بعضها ظن انه قادر على التغيير بالعنف والارهاب .. واراد بعضهم ان يقبض ثمن المساندة فى القضاء على الملكية .

اتجهت الدولة الى الشباب وانشأت المجلس الاعلى لرعاية الشباب ، وشيدت ١٤ استادا رياضيا .. ونسيت الصالات المغطاة !

اما ما هو اهم فهو منح الرياضيين فرصة العمل التطوعى دون وقوع ضرر عليهم فى اعمالهم الخاصة .. لذلك اصدرت الثورة قرارا ضخما من مجلس الوزراء بجلسته فى ١٤ يونيو ١٩٥٥ باعتبار الرياضيين من لاعبين واداريين فى مهمة عمل ولكن بدون بدل سفر من اعمالهم !!

واصبح هذا القرار ديباجة محفوظة .. فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة يتصدر كل خطاب صادر الى اية جهة حكومية او غير حكومية من أجل تفرغ اللاعبين والاداريين المختارين لتمثيل مصر فى البطولات والمؤتمرات الرياضية الدولية والمحلية !

ما رأيكم : ان هذه الجملة الرسمية الصادرة من مجلس الوزراء نفسه فقدت مفعولها .. وتأثيرها واصبحت اخف ورقة ترمى فى سلة المهملات هى هذه الوريقة التى تحمل هذا القرار الخاص بالتفرغ !

ولو أن ذلك اقتصر على « القطاع الخاص » لقلنا معهم حق : هم احرار فى ان يساهموا فى الرياضة المصرية او لا يساهموا !

اما ان يصبح الاهمال وعدم الاكتراث صادرا من جهات رسمية حكومية « وقطاع عام » فهذا امر يحتاج الى وقفة .

وهذه الوقفة لن تكون من عبدالمنعم عمارة وانما من رئيس مجلس الوزراء الدكتور عاطف صدقى نفسه لان القرار صادر من المجلس منذ ٣٦ سنة وشاخ وهرم .. واصبح غير ذى قيمة !

وهنا : اما ان يتطور القرار فيصبح هناك اجراء اخر عند رفض تفرغ الرياضيين او يصبح ندب هؤلاء الذين نرى ضرورة تفرغهم للمجلس الاعلى ممكنا بقرار من الوزير عبدالمنعم عمارة نفسه خاصة ونحن مقبلون على نظم جديدة للقطاع العام !

وقد اثرت هذا الموضوع الان لان اعمال الدورة الافريقية تشتد . والعاملون غير قادرين على الحصول على التفرغ وفق ما يقضى به القرار الوزارى الصادر عام ١٩٥٥ وعندى بدلا من المثال عشرة على رفض التفرغ او الحرمان من الحوافز !!

وهذا التعنت الذى نشكو منه عالجه الدكتور عبدالاحد جمال الدين باسلوب اخر عام ١٩٨٣ وهو الندب للمجلس الاعلى باجازة بدون مرتب من جهة العمل وكانت هيئة التصنيع والمقاولون العرب هما اللذان رفضا تفرغ لاعبين للمنتخب ولكن ما ألاحظه الان ان بعض الجهات تعتبر اللجوء للاجازة بدون مرتب بعد رفض التفرغ نوعا من التحدى !!

وحين اتحدث عن هذه المشكلة لا يسعنى الا ان اشكر شركات « قطاع خاص » تمنح اللاعبين التفرغ للتدريب دون قرار وزارى لان على راسها رياضيا واذكر على سبيل المثال المهندس حسين صبور الذى قال لى : تركت لك المهندس سامح كامل .. ليلعب متفرغا من اجل المنتخب فلا داعى لارسال مثل هذه القرارات !!

المكاسب الحقيقية .. للألعاب الافريقية !

●● برغم ما نتصوره من وجود معوقات امام النجاح الذى ننتظره فى الالعاب الافريقية فاننى مازلت متفائلا ، ومختلفا فى الرأى مع الذين يتوقعون كارثة .. ومازلت واثقا من صحة قول الدكتور عبدالاحد منذ عام ان مصر تستطيع ان تنظم الدورة الافريقية بنجاح اليوم « قالها منذ عام » !

اما لماذا اقول ذلك : فلاننى شاهدت وعاصرت كل الدورات الافريقية واصبحت اكثر الرياضيين فى مصر ترددا على دول افريقيا واحب ان اقول لكم :

ان الكاميرون التى تردد اسمها فى العالم اجمع فى لعبات كرة القدم والسلة والطائرة ليس فيها حتى اليوم صالة مغطاة واحدة .. ولكن هذا يكلفها الكثير ففرقها التى تنافسنا تقضى فى باريس وغيرها من الدول المتحدثة بالفرنسية ستة اشهر كل عام للتدريب وكل فريق جماعى عندها به ٧٠٪ من المحترفين اما القاهرة فان فيها ١٦ صالة مغطاة منها ٨ صالات تتسع لاكثر من ٤ الاف متفرج .. والباقيات للتدريب !

ومع هذا فالصالة الكبرى هامة وضرورية لانها الوحيدة التى تعبر عن حضارة مصر معماريا ورياضيا .. ولا يليق ان يقام عندنا هذا الحدث ، ونجعل من الصالة مجرد اعمدة خرسانية نتباهى بها كالاثار !

اما النجاح بعيدا عن الصالات فلن يتحقق الا بنبذ المجاملات واستبعاد الشعارات ولو « مؤقتا » ونعطى العيش لخبازيه ، ونستعين بالاكفاء من القادرين على العمل ولو كانوا على المعاش .

اقرر لكم هنا : اننى فى الاسابيع الاخيرة قمت باختبار عشرات الشبان والشابات لنستعين بهم فى بطولة العالم للشباب فى اكتوبر القادم .. وكانت النتيجة صفرا .. الشباب لايقرأ الشباب لا يعرف فى غير الاغانى وشرائط الكاسيت واسماء الافلام .

معظمهم يكتب على الالة الكاتبة باصبع واحد .. بعضهم استطعت (انا الشيخ الازهرى) ان اختبره فى اللغة الانجليزية فلم يعرف ابسط المبادىء ولا اقرب المعانى للكلمة :

ومن عجب ان بعض العوام فى الشارع المصرى غزير فى معلوماته العامة عن شباب تخرج فى الجامعة .

واعطى لك مثالا واستأذنك فى ان تطرد من ذهنك اى شبهة دعاية شخصية من هذا المثال :

فى امتحان فى زامبيا للحكام الجدد سألوهم : من هو رئيس الاتحاد الافريقى للكرة الطائرة فأجابوا جميعا الاجابة الصحيحة : وفى امتحان شفهى فى مصر لبنات من كلية التربية الرياضية ، سألتهم نفس السؤال : فلم يعرفوا اسمه .. سألتهم عن اسم رئيس الاتحاد المصرى للعبة التى يحاولن الحصول على شهادة تحكيم فيها فلم يعرفن !

طيب متى دخلت لعبتكم المفضلة الاتحاد الدولى فلم يعرفن ! وطبعا ضحكت .. واسفت وتذكرت كلمة قالها .. د. روبين اكوستا رئيس الاتحاد الدولى عن مصر وهو يزكى ترشيحها للحصول على بطولة العالم للشباب قال :

ان مصر فيها وعى رياضى هائل .. لقد ذهبت الى اسوان فى رحلة سياحية عام ١٩٨٤ وسألت عاملا فى مركب شراعى عن اسم رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة وهو على مسافة الف كيلو من القاهرة فقال لى : فلان .. وهنا عرفت ان للكرة الطائرة وضعا هاما فى مصر !

اقول هذا الكلام بعد ان رأيت وعاينت نماذج الشباب المستعان به فى الالعاب الافريقية وارى ان المكسب الحقيقى لهذه الالعاب ان نعلم الشباب ونعده للمستقبل !!

حكمة

أؤمل ما لا يبلغ العمر بعضه ..
فأن الذى بعد المشيب شباب !

المعنى : الامال عظيمة .. وانها وان كانت تحتاج الى وقت تحقيقها ، فإن صاحب الامل العظيم يعتقد ان بعد الشيب شباب جديد !

الدكتور عاطف صدقى — عبدالمنعم عمارة

ناصف سليم

الدورى العالمى للكرة الطائرة وصلت جائزته الى ٢ مليون دولار

أسبوعيات الكرة الطائرة

الدورى العالمى للكرة الطائرة اصبح ساخنا بعد ان اعتمد الاتحاد الدولى زيادة مليون دولار على جوائزه ، وكانت فى الموسم الماضى مليون دولار فقط وفاز به ايطاليا . هذا الدورى لاتشترك فيه فرق افريقيا لانها عجزت عن التسويق الخاص به ولان الفريق الافريقى غير قادر على جذب الجمهور فى اوروبا .

وقد رشح الاتحاد المصرى للاتحاد الدولى « وكالة انباء الشرق الاوسط » ليقدم لها نتائج هذا الدورى الا ان الوكالة تجاهلته نهائيا برغم اهميته .

يشترك فى هذا الدورى العالمى اقوى دول فى العالم وهى بالفعل اقوى المستويات فى الكرة الطائرة .

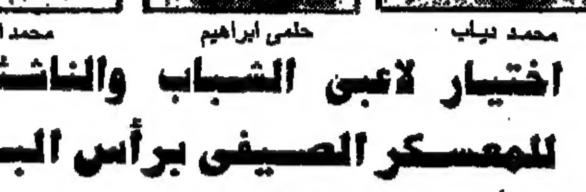
ومن اطرف ما حدث من ادارات هذه الفرق انها لكى تحقق نتائج باهرة على منافسيها ان وضعت لائحة خاصة بها مثل فريق هولندا تنص على ان للاعبين ٩٠٪ من الجوائز .

وتجرى المباريات فى الدورى العالمى بطريقة جديدة ترفع المستوى اكثر واكثر فالفريقان يلعبان مباراتين فى الذهاب ومثلهما فى العودة .

●● ومن هذه النتائج فى المجموعة الاولى فوز فرنسا على كندا ٣/صفر و٣/٢ ثم كندا على فرنسا ٣/١ و٣/٢ وكوبا على هولندا ٣/صفر فى مباراتين وكوبا على البرازيل ٣/٢ و٣/١ .

●● وفى المجموعة الثانية : روسيا على كوريا ٣/١ و٣/صفر وروسيا على اليابان ٣/١ وامريكا على اليابان ٣/٢ وروسيا على ايطاليا ٣/٢ واليابان على كوريا ٣/٢ و٣/صفر وايطاليا على روسيا ٣/٢ .

وللعلم فإن الحكم الدولى حسن احمد من الحكام الدوليين المختارين من الاتحاد الدولى للتحكيم فى هذا الدورى هذا وتقسم الجائزة وقدرها ٢ مليون دولار على جميع الفرق حسب الترتيب الذى تحصل عليه .



محمد دياب — حلمى ابراهيم — محمد النجار

اختيار لاعبى الشباب والناشئين للمعسكر الصيفى برأس البر

●● يبدأ الاربعاء القادم معسكر اعداد الفريقين القوميين للناشئين والشباب برأس البر ويستمر حتى يوم الجمعة ١٢ يوليو ١٩٩١ يستعد الفريق القومى للناشئين تحت ١٧ سنة للبطولة الافريقية ١٩ - ٢٧ يوليو بالقاهرة وفريق الشباب تحت ٢٠ سنة يستعد لبطولة العالم التى ستقام فى المدة ١١ - ٢٣ اكتوبر بالقاهرة .

● فريق الناشئين :

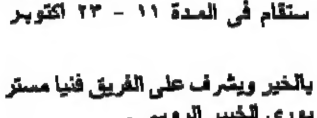
احمد عبدالباقى (ادارى) حلمى ابراهيم (مدرب) واللاعبون سامح الملا - محمود جمعة - معتز لطفى - محمد حسنى - وليد على مصطفى - احمد مصطفى - محمد النجار - محمد زكريا - علاء مفتاح - عصام محمود - احمد الشناوى - ياسر قمر الدولة - احمد العبادى - شريف عبدالعظيم - محمد دياب - ايهاب عبدالقادر - عماد محمود - محسن محمود .

ويلعب الفريق مباراتين فى بورسعيد يومى ١ ، ٩ يوليو ومباراتين مع شركة غزل دمياط بصالة رأس البر يومى ٦/٢٧ و٧/٥ والفريق يضم عناصر طيبة من طوال القامة تبشر بالخير ويشرف على الفريق فنيا مستر يورى الخبير الروسى .

●● فريق الشباب :

عقيد مجدى عبدالمنعم (ادارى) الخبير الروسى يورى (مدرب) محمود عبدالفتاح « مساعد مدرب » محمد يسرى (مترجم) واللاعبون محمد عبدالكريم - شريف جلال - محمد مصيلحى - شريف سويلم - ياسين امين - محمود حنفى - احمد سمير - يحيى مكاوى - ياسر عبدالمنعم - علاء شاهين - محمد على - خالد ابراهيم - طارق فوده - خالد عبدالقادر .

ويلعب الفريق مباراتين فى بورسعيد يومى ٦/٢٧ و٧/٥ ومباراتين مع شركة غزل دمياط برأس البر يومى ١ و٧/٩ وخلال المعسكر تحدد اقامة عدد من المباريات بين الفريقين وذلك ايام ٦/٢٩ و٨/٤ و١٩٩١/٧/١١ وستكون اقامة الفريقين برأس البر بمركز التدريب والتنمية الاجتماعية والتدريبات والمباريات الودية بصالة رأس البر .



ايهاب مقلد

نهائيات مراكز الشباب

المباريات قبل النهائية لبطولة مراكز شباب المدن فى الكرة الطائرة تقرر ان تقام بمركز شباب الحلمية بالقاهرة ايام ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ يونيو الحالى بواقع مباراتين يوميا .. وصرح ايهاب مقلد رئيس اتحاد مراكز شباب المدن انه يعد رحلة الى الخارج للفريق الذى سيحصل على البطولة .. تشجيعا لمراكز الشباب ورياضة الكرة الطائرة .

وللعلم : عبدالمنعم عمارة يتبنى منذ وصوله الى موقعه مراكز الشباب فى المدن والقرى .

على الطاير

●● الاتحاد المصرى للكرة الطائرة سوف يحتفل بحصول حسن احمد على لقب احسن حكم فى العالم اثناء تنظيم مصر لدورة التحكيم الدولية من خلال الالعاب الافريقية وفى وجود ضيوف مصر العالميين

●●●

●● ماجد مصطفى صانع العاب البحر الابيض ، طار الى لينجراد امس ليلحق بمنتخب مصر للكرة الطائرة بمعسكره هناك .. كان قد تخلف للامتحانات !

●●●

●● ناصف سليم رئيس الاتحاد الافريقى يطير الى بوخارست حيث يعقد اجتماعا مع المسئولين فى دينامو بوخارست بشأن تنظيم المعسكرات بالتبادل واحضار فريق قومى للرجال والانسات للعب فى مصر على نفس ملاعب الدورة الافريقية .

منتخب مصر ينهزم مرتين من روسيا وألمانيا

لينجراد - خاص للجمهورية :

اشترك منتخب مصر للرجال فى الكرة الطائرة فى دورة دولية عقب وصوله مباشرة .. لعب فيها ٣ مباريات ، ولم يحقق الفوز فى اية مباراة .

كانت المباراة الاولى مع المنتخب القومى الاول لالمانيا وفازت ١٥/٧ و١٥/١٢ و١٥/٦ واستمرت المباراة ٦٠ دقيقة .

اما المباراة الثانية فكانت افضل من حيث الاداء حيث فاز فريق لينجراد رقم (١) وبه ٥ من المنتخب السوفيتى وقد فاز الفريق المصرى بالشوطين الاول والثانى ١٥/٢ و١٥/١٠ وخسر الاشواط الثلاثة ١٤/١٦ برغم تقدمنا ١٤/٩ والثانى ٦/١٥ والثالث ١٣/١٥ ايضا برغم التقدم بعدد من النقاط .

واشرك المدرب جارى عماد فاروق لاول مرة للتأهيل للبحر الابيض ، وكان الارسال وضعف الروح القتالية من أسباب الخسارة لذلك قرر سعيد خفاجة رئيس البعثة عدم صرف المستحق للاعبين من بدلات السفر الى ان يتحسن اداؤهم كان أفضل اللاعبين الناشئين حمدى الصافى وايمن كامل .

منافسنا فى الالعاب الافريقية اشترك فى بطولة العالم مرتين

احتكرت البرازيل تنظيم بطولة العالم للاندية ابطال القارات للرجال والسيدات وقد مثل افريقيا اخيرا فريق « البوستة الكينى » للانسات المدعم بلاعبات فوق ١٩٠ سنتيمترا من منافسه الكينى « بابب الاين » .وهذا الفريق سيمثل كينيا فى الالعاب الافريقية بالقاهرة فى سبتمبر .. كما مثل افريقيا فى بطولة العالم للاندية للرجال فريق النهر الجزائرى .

وتقام البطولة القادمة فى اكتوبر للرجال وابريل للسيدات ويشترك فيها نفس الفريق الكينى ، اما الرجال فيمثل افريقيا النادى الافريقى التونسى الفائز بدورة المغرب لعدم اشتراك الاهلى وقد تحددت الفرق فى البطولة القادمة على الوجه التالى :

الرجال : الافريقى التونسى . بانسبا (البرازيل) شنغهاى (الصين) كاسكا موسكو (روسيا) تاراتجيستو (بيرو) .

السيدات : البوسته الكينى . ساديا (البرازيل) لياتونتج (الصين) ملاتوست (زغرب) كريزلار (امريكا) .

البرازيل تربح ٦ ملايين دولار من تسويق بطولة الاندية العالمية .

سلة مصر ويوغوسلافيا فى أسيوط اليوم

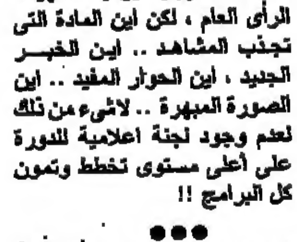
●● يلعب المنتخب المصرى لكرة السلة فى الصالة المغلقة بمحافظة أسيوط اليوم مباراته التجريبية الثالثة مع فريق يوغوسلافيا فى اطار استعداداته للمشاركة فى دورة البحر الابيض .. كان الفريق المصرى قد خسر المباراة الاولى وفاز فى الثانية .

ويحضر اللواء حسن الالفى محافظ أسيوط ومحمد ابوطالب رئيس منطقة أسيوط لكرة السلة المباراة الثالثة بين الفريقين اليوم .



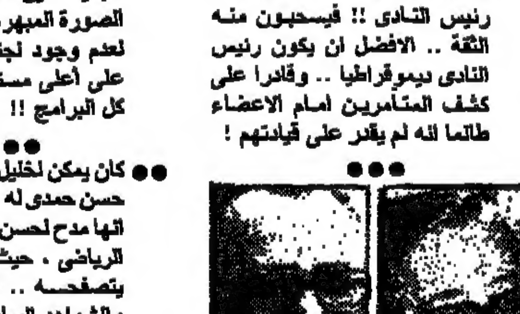
اللواء حسن الالفى

ما الحل فى استقالة هاشم فؤاد!



عبدالمنعم عمارة يرى اجراء تعديل فى القانون يمنح رئيس النادى سلطات اكبر .. وهذا خطر جسيم ، لان هذا سوف يحدث انقلابا من الجمعية العمومية ضد رئيس النادى !! فيسحبون منه الثقة .. الافضل ان يكون رئيس النادى ديموقراطيا .. وقادرا على كشف المتآمرين امام الاعضاء طالما انه لم يقدر على قيادتهم !

●●●









د. هاشم فؤاد — صلاح حسب الله

●● الغيبة والنميمة فى الاهلى والزمالك وبين القيادات بالذات اصبحا اهم الانشطة التى يقوم بها السادة اعضاء مجلس الادارة فيما بينهم !!

●●●

●● د. هاشم فؤاد رئيس نادى الجزيرة رفض قرار الاغلبية التى تريد اقصاء مدير النادى وكثير من رؤساء الاندية يتعرض لمثل ما تعرض له هاشم فؤاد ، حيث تتفق مجموعة على ادارة النادى باسلوبها .. ما هو الحل !

●●●

●● اصبح من الصعوبة ان يحتفظ اى مجلس ادارة ناد كبير او صغير بأسراره او بكلمات تقال داخل الجلسة - ولو على طريق المزاح - التفاصيل كلها خارج الجلسة بعد دقائق من انتهائها .. والسبب ان المجتمعين ليسوا على المستوى اللائق بالمنصب !

●●●

●● لا أصدق ان كل « الاهلوية » يسعدهم ان يفوز الاهلى على الزمالك ، ولا كل « الزملكاوية » يسعدهم فوز الزمالك على الاهلى .. عند هؤلاء واولئك ناس « فى قلوبهم مرض » وعندى الادلة !

●● التليفزيون مستعد للحديث عن الالعاب الافريقية يوميا ، لتهيئة الرأى العام ، لكن اين المادة التى تجذب المشاهد .. اين الخبر الجديد ، اين الحوار المفيد .. اين الصورة المبهرة .. لاشىء من ذلك لعدم وجود لجنة اعلامية للدورة على أعلى مستوى تخطط وتمون كل البرامج !!

●●●

●● كان يمكن لخليل زكى ان يأخذ كلمة حسن حمدى له (يابن الـ ..) على انها مدح لحسن تصرفه فى التقرير الرياضى ، حيث قالها حسن وهو يتصفحه .. لو ان القرائن والشواهد السابقة .. كانت تنبىء عن ود وونام !! كثير من الفاظ المدح فى اللغة العربية تأتى باسلوب الذم مثل « تربت يداك » واستخدمها العامة فى قولهم « يابن ال .. كا لب » والمقصود الاستحسان !

●●●

●● قالت لى : ان مستقبلها كبير فى الصحافة .. وانها اعدت تحقيقا صحفيا عن فريق البنات للكرة الطائرة المسافر الى دورة البحر الابيض ، حددت فيه بالضبط مواعيد سفرهن من رومانيا الى اليونان ثم الى القاهرة وهذا انفراد قلت لها :

هل تحدثت عن ثلاث امهات من اللاعبات تركن اولادهن فى العيد لتمثيل مصر .. وان الجزاء سيكون شتائم بعد العودة .. قالت : لم اعرف ان فى الفريق امهات !! قلت : تحياتى لهناء حمزة (عندها ولد) وفريدة عصمت (ولد وبنت) وعزة طه (بنت) ثم حنان عطية (عندها زوج فقط) .

●●●

●● اتمنى لو قام المهندس صلاح حسب الله باعلان بيان رسمى عن الوضع فى الصالات المغطاة وماذا تم .. وماذا ينقصه ، وما هى العقبات حتى لا نفاجأ بما لايسر .. ليس عيبا ان يحذر .. لنتدارك الخطر !

كلام سمعته :

●● موجة احتراف لاعبينا بعد كأس العالم فى كرة القدم ، ظهرت لها اثار حميدة على فريق الشباب المصرى فى البرتغال .. اصبح الاحتراف هدفا يسعى اليه الشاب الواعى الحريص على مستقبله !

●●●

●● لم أسمع حتى الان عن موعد دورة تدريبية لمن سيعملون فى الالعاب الافريقية من الشباب الجديد المتطوع وغير المتطوع .. والمصيبة اننى اكتشفت من خلال لقاءات عبدالمنعم عمارة مع الاتحادات ، ان اتحادات كثيرة فى حاجة الى نفس الدورات التدريبية !!

مطلوب بيان رسمى من صلاح حسب الله

●● ناقد رياضى اسرائيلى مهتم كثيرا بالالعاب الافريقية . وحريص على تغطية اخبارها بانتظام ، وخاصة الكرة الطائرة ، يسأل عن الامكانات المتاحة للصحفيين فى العاب سبتمبر ١٩٩١ وهل له الحق فى ان يتساوى مع غيره من الافارقة ، واقول له : نعم .. لك الحق فى مشاهدة كافة المباريات ببطاقة رسمية معتمدة !

●● الذين يعجبون لمستوى كرة السلة فى القطر الشقيق سوريا .. هل نسوا مستوى كرة السلة فى سوريا على ايام الوحدة .. كان جوزيف ذاكار وانطوان موصيلية بقيادة احمد صادق - رحمه الله - قوة فى فريق الجمهورية العربية المتحدة .. وكانت لهم معنا صولات وجولات وبنى الاهلى فريقه للسلة على بعض لاعبى سوريا اثناء الوحدة .

٤٠ ألف اعانة لنادى الزرقا

●● قرر عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة صرف اعانة لنادى الزرقا بدمياط قدرها ١٠ الاف جنيه للنادى و٣٠ الف جنيه لانشاء حجسرة الملابس .. جاء ذلك خلال لقاء عمارة مع رئيس واعضاء مجلس ادارة الزرقا بعد ان تدخل د. احمد جويلى محافظ دمياط السابق والاسماعيلية الحالى لحل الازمة المالية التى يواجهها النادى .

٣ معلقين للبحر الأبيض

تحسين عثمان

●● شارك ثلاثة معلقين مصريين فى دورة البحر الابيض المتوسط التى ستقام فى نهاية الشهر الحالى باليونان وهم : تحسين عثمان للتعليق على مباريات السلة وابراهيم الجويلى على كرة القدم وممدوح بكرى للطائرة .. ويسافر المعلقون الثلاثة على نفقة الاتحادات .. وكان عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد وعد بتغطية نفقات المعلقين وان يعاملهم معاملة النقاد فى اى تغطية اضافية .

محافظ المنيا يفتتح حمام السباحة

مختار امين

المنيا - بركات محمد :

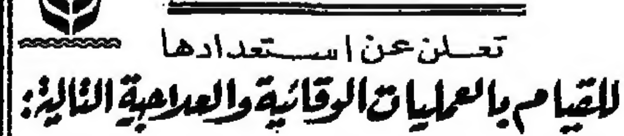
●● افتتح محافظ المنيا اللواء عبدالحميد بدوى حمام السباحة باستاد المنيا بعد التجديدات التى طرأت عليه والتى تكلفت ٥٠ الف جنيه ويشرف عليه مختار امين عبدالغنى مدير استاد المنيا الذى صرح بأن ايراد الحمام فى فترة الصيف يبلغ ٢٣ الف جنيه حيث تتسع مدرجاته الى ٨٠٠ فرد و٥٠ عائلة .

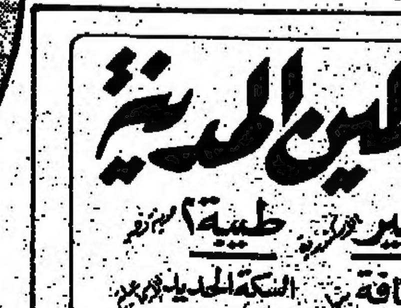
المدفعية تكرم الفرق الرياضية

●● تقيم ادارة المدفعية حفلا لتكريم الفرق الرياضية بعد غد السبت لفوزهم بكأس احسن خلق رياضى وبالمركز الثانى فى بطولة القوات المسلحة للمصارعة والمركز الثالث فى العاب القوى .. يقوم بتوزيع الجوائز اللواء بهاء الدين ابو الفتوح قائد المدفعية واللواء انور جاويش رئيس اركان حرب .. ويشرف على الفرق الرياضية المقدم صالح حسن .









القناة الأولى

- ١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة النور تلاوة الشيخ احمد محمد عامر .
- ١٠,٠٧ فترات اليوم المفتوح
- ١٠,١٠ تهنئة بمناسبة العيد
- ١٠,١٢ الابجدية النبوية
- ١٠,٣٧ الحلقة السابعة من المغامرون الخمسة
- ١١,٠٢ اقوال الصحف
- ١١,١٢ برنامج الاطفال عروستى تقديم ماما سامية اخراج نصر عبدالسلام .
- ١١,٤٧ الى عرفات الله لام كلثوم
- ١١,٥٧ كارتون للاطفال
- ١٢,٠٠ الفترة الاخبارية الاولى
- ١٢,١٥ الفيلم العربى دايما معاك بطولة محمد فوزى ، فاتن حمامة اخراج بركات .
- ١٢,٥٦ آذان الظهر
- ١٢,٥٨ من أقوال الرسول
- ٢,٣٠ عالم الرياضة تقديم هشام رشاد
- ٢,٥٥ أغنية عسل وسكر غناء شهر زاد .
- ٣,٠٥ اوبريت الليلة الكبيرة
- ٣,٤٢ مدائح نبوية
- ٣,٥٢ موشح غنائى اخراج فهمى عبدالحميد
- ٤,٠٢ الحلقة السابعة من المسلسل الكوميدى الزوجة اول من يعلم
- ٤,٣٢ آذان العصر
- ٤,٣٥ من أقوال الرسول
- ٤,٥٨ مساء الخير تقديم مجدى ابراهيم اخراج يوسف سلام
- ٥,٢٨ البرلمان الصغير
- ٥,٥٧ حدث فى مثل هذا اليوم
- ٦,٠٠ نشرة الاخبار
- ٦,٤٩ الانتقال الى اذاعة خارجية بالقمر الصناعى من البرتغال لنقل مباراة كرة القدم بين مصر واستراليا فى بطولة كأس العالم للشباب .
- ٧,٥٩ آذان المغرب
- ٨,٥٥ حديث الروح
- ٩,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة
- ٩,٣٣ أذان العشاء
- ٩,٤٦ الحلقة الثالثة من مسلسل النهر الخالد
- ١٠,٤٢ نشاهد غدا
- ١١,١٧ مسرحية الدنيا لما تضحك بطولة فريد شوقى ، وداد حمدى حسين الشربينى
- ٢,٢٤ آخر الانباء
- ٢,٣٩ القرآن الكريم - ختام

القناة الثانية

- ١,٠٠ الافتتاح
- ١,٠١ القرآن الكريم وبرنامج فى نور القرآن الكريم الموضوع قصة سيدنا اسماعيل
- ١,١٥ عرض سريع للبرامج
- ١,١٨ دنيا الاطفال
- ٢,٠٣ من هدى السنة النبوية الموضوع : فضل المدينة المنورة
- ٢,١٣ كرتون ديزنى لاند - الارانب
- ٢,٣٠ طبيبك الخاص الموضوع التهاب الجيوب الانفية
- ٢,٤٥ اغنية دينية لشادية
- ٣,٠٠ موجز الانباء
- ٣,٠٥ الفيلم العربى الدنيا حلوة بطولة شادية
- ٤,٣٢ اذان العصر
- ٤,٤٣ اغنية لاسمهان
- ٥,٠٠ الرياضة للجميع
- ٥,١٥ برنامج اخبارى
- ٥,٣٠ سبتمبر ٩١
- ٦,٠٠ اغنية سفينة الحجاج لهانى شاكر
- ٦,٠٥ تأهيل المعلمين الموضوع نظرية الاسلوب فى البلاغة
- ٦,٣٠ برامج فرنسية
- ٧,٠٠ نشرة الاخبار الفرنسية
- ٧,١٥ الفيلم التسجيلى ارزاق على الله
- ٧,٤٥ اغنية إلى عرفات الله
- ٧,٥٥ النشرة الجوية
- ٧,٥٩ اذان المغرب
- ٨,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية
- ٨,١٥ مسافر على الهواء - الموضوع مكة المكرمة
- ٨,٢٨ من الالف إلى الياء اعداد وتقديم طارق حبيب اخراج ابراهيم عكاشة ضيف البرنامج الدكتور يوسف ادريس
- ٩,١٣ الرسالة اليومية لمهرجان القراءة للجميع
- ٩,٢٨ دعاء ماشى فى نور الله اداء محمد الطوخى
- ٩,٣٣ اذان العشاء
- ٩,٣٦ المسلسل الاجنبى سفينة الحب
- ١٠,١٥ نشاهد غدا
- ١٠,١٧ نافذة على العالم
- ١٠,٢٧ لقاء كل يوم
- ١٠,٥٥ برنامج اوسكار الفيلم الامريكى عربة الفرقة بطولة فريد استروسيد تشاريس الفيلم حائز على جائزة الكرة الذهبية لاحسن مخرج واحسن سيناريو البرنامج تقديم سناء منصور اعداد يوسف شريف رزق الله اخراج سليمان خليل
- ١٢,٥٢ احداث ٢٤ ساعة
- ١,١٧ القرآن الكريم ماتيسر من سورة القصص
- ١,٢٤ السلام الوطنى - ختام

العيد فى القناة الرابعة

تذيع القناة الرابعة من الاسماعيلية برنامج باقة ورد فى ليلة العيد .. وفيه تقدم التهنئة للساهرين الذين يعملون فى هذا اليوم الى جانب البرامج العادية أما سهرة اول يوم العيد فمع برنامج المنوعات الذى يستضيف مجموعة من مطربى القناة فوزى الجمل - منى فؤاد من الاسماعيلية - الطفلة نسرين التى تغنى وتعزف على الاورج - معروف رجب من بورسعيد - صباح من ميت غمر بالاضافة الى مجموعة من مطربى القاهرة . السهرة تقديم سحر سامى وجيهان المجايرى اعداد واخراج محمد ابوالفتوح .


معالى زايد

سكر زيادة فى القناة الخامسة

الاسكندرية - عمرو الفار :

تقدم القناة الخامسة يوم الوقفة بعض البرامج الخاصة مثل خروف العيد ، ضحكتك فى العيد والسهرة مع الليلة المحمدية وفى يوم السبت اول ايام العيد يذاع برنامج العيد فى الاسكندرية وفى السهرة فيلم الخاتم وفى يوم الاحد ثانى ايام العيد يذاع برنامج العيد فى البحيرة وفيلم السهرة أنا لااكذب ولكنى أتجمل وثالث ورابع ايام العيد يقدم برنامج العيد مع العرب فى المناطق الصحراوية ومسرحية سكر زيادة بطولة معالى زايد وابوبكر عزت بالاضافة الى مسلسل رأفت الهجان .

الوقوف بعرفات على الهواء

فى الحادية عشرة والنصف من صباح الجمعة تذيع القناة الاولى بالقمر الصناعى شعائر الوقوف بعرفات حتى الساعة الثانية مساء وفى الخامسة والنصف مساء تستعد القناة الاولى لتنقل على الهواء وقفة عرفات .

كما تذيع القناة الاولى فى السادسة من صباح السبت اول ايام العيد صلاة العيد على الهواء .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

عيد القمح الثالث !

تحتفل القناة الثانية يوم الثلاثاء ٩ يوليو بعيد القمح الثالث فى حديقة الزهرية يقدم فى هذا الحفل مجموعة من الاغانى الجديدة التى اعدت لهذه المناسبة .. من هذه الاغانى البركة هلت كلمات عبدالرحمن سيد الاهل الحان صلاح الكردى وغناء فاطمة عيد ، أغنية شلال الذهب كلمات محمد حسن ابودينا الحان عبدالمنعم الباروى غناء منى فوزى ، القمحة فرحة كلمات فؤاد بدوى الحان حلمى امين غناء عفاف راضى ، بالقمح بازرع ايدينا كلمات سيد القطان الحان عبدالعظيم محمد غناء نادية مصطفى ، الاولة سنبلة كلمات فؤاد حجاج الحان عبدالعظيم محمد وغناء محمد رشدى .. واغنيتان لعزة بليغ وايمان الطوخى يشترك فى ربط فقرات الحفل فرق للفنون الشعبية والعرائس .. الحفل اعداد الدكتور احمد يونس واخراج حسن الرزاز .

كارت معايدة لازياء تايلاند

فى الخامسة والنصف من مساء الاحد ثانى ايام العيد .. تقدم برامج المرأة حلقة خاصة بعنوان كارت معايدة .. يتضمن البرنامج عرضا لازياء تايلند التى قدمته نجوم السينما - ملكات جمال تايلاند .. فى فندق الميريديان للنساء والرجال .. للصباح والمساء والسهرة وفساتين الزفاف والازياء الرجالى .

كما يقوم حسام السادات مدير العلاقات العامة بفندق الميريديان بشرح الطريقة الغريبة للفنانة التايلاندية التى تشكل الزهور من ثمار الجزر والخيار .

البرنامج تقديم هناء مصطفى واخراج ميرفت التمرسى .

ولسه بحلم بيوم

تبدأ القناة الثانية فى إذاعة المسلسل العربى بعد ان توقفت عن إذاعة المسلسلات العربية من رمضان الماضى ..

القناة تعرض مسلسل ولسه بحلم بيوم .. بطولة نور الشريف ، سميحة أيوب ، صفاء أبوالسعود واخراج يوسف مرزوق .. المسلسل يذاع فى السادسة والربع مساء يوميا ..

الناس والعيد

فى الحادية عشرة والنصف من صباح كل يوم من أيام العيد .. تذيع القناة الاولى .. برنامج الناس والعيد .. الذى تم تصويره فى المصايف .. ولقاءات مع المصطافين الذين يقضون العيد على الشواطىء .. ولقاءات مع شرطة المسطحات المائية التى تقوم بتأمين المصطافين .. !

نيللى

الفوازير

فى الثامنة من مساء كل يوم من ايام العيد تذيع القناة الاولى إحدى الفوازير فى اليوم الاول فوازير فطوطة وفى اليوم الثانى فوازير نيللى وفى اليوم الثالث فوازير شيريهان وفى اليوم الرابع فوازير صابرين .

الأهلى والزمالك لاول مرة فى القناة الثانية

- الجمعة ٧ مساء .. القناة الاولى مباراة كرة السلة بين مصر ويوغوسلافيا .
- الاحد ٤,٠٠ مساء .. القناة الثانية مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والزمالك .

نوتس لاندنج

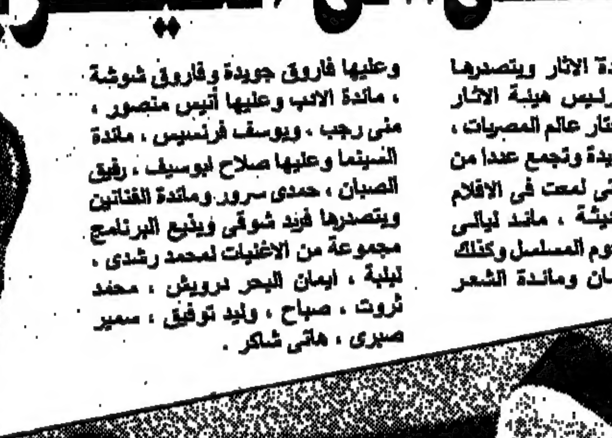
فى التاسعة والربع من مساء غد الجمعة وبعد غد السبت تذيع القناة الثانية حلقتين معادتين من المسلسل الامريكى نوتس لاندج ثم تبدأ من يوم الاحد ثانى ايام العيد فى اذاعة الحلقات الجديدة .

ثلاث برامج للاطفال يوميا

تذيع القناة الاولى يوميا طوال ايام العيد ثلاث فترات للاطفال فى الحادية عشرة صباحا وفى الواحدة مساء وفى السادسة والنصف مساء .

ايام وليالى عيد الأضحى.. فى التليفزيون !!

اعد التليفزيون مجموعة من السهرات والافلام والبرامج التى ستعرض فى عيد الاضحى المبارك والتى تبدأ بسهرة ليلة العيد مع برنامج منوعات أعد خصيصا لهذه المناسبة وتم تصويره فى النيل والتصور العام للبرنامج أن يجلس ضيوفه حسب تخصصهم على مائدة خاصة ، فهناك مائدة الطب ويجلس عليها الدكتور احمد شفيق ومائدة الاثار ويتصدرها الدكتور ابوبكر رئيس هيئة الاثار والدكتور جمال مختار عالم المصريات ، مائدة للوجوه الجديدة وتجمع عددا من الوجوه الجديدة التى لمعت فى الافلام والمسلسلات الحديثة ، مائدة ليالى الحلمية وحولها نجوم المسلسل وكذلك مائدة رأفت الهجان ومائدة الشعر وعليها فاروق جويدة وفاروق شوشة ، مائدة الادب وعليها أنيس منصور ، منى رجب ، ويوسف فرنسيس ، مائدة السينما وعليها صلاح ابوسيف ، رفيق الصبان ، حمدى سرور ومائدة الفنانين ويتصدرها فريد شوقى ويذيع البرنامج مجموعة من الاغنيات لمحمد رشدى ، نبلية ، ايمان البحر درويش ، محمد ثروت ، صباح ، وليد توفيق ، سمير صبرى ، هانى شاكر .




صباح



احمد زكى نبيلة عبيد فى مشهد من فيلم شادر السمك

يحيى شاهين وليلى علوى فى مشهد من فيلم كل هذا الحب

اميتاب بتشان بطل الافلام الهندية الثلاثة التى ستعرضها القناة الثانية

٤ افلام عربية جديدة فى القناة الاولى

تذيع القناة الاولى بمناسبة عيد الاضحى اربعة افلام عربية جديدة .. قصر فى الهواء ، شادر السمك ، كل هذا الحب ، وأنغام .

- يذاع فيلم شادر السمك فى سهرة اول ايام العيد .. الفيلم بطولة نبيلة عبيد واحمد زكى .. وتدور احداثه حول شادر السمك والمعلمين الذين يتحكمون فى أرزاق صغار التجار .. فترى جمالات التى توفى زوجها مما اضطرها الى العمل فى الشادر ولكن التجار الكبار يرفضون وجودها ولكن .. احمد الرجل الصعيدى يقف الى جوارها ثم يتزوج من ابنة احد الاثرياء ويستطيع ان يقضى على جميع التجار فيصممون على قتله .
- يذاع فيلم قصر فى الهواء فى الثالثة مساء ثانى ايام العيد بطولة يسرا ومصطفى فهمى وتدور احداثه حول سحر الفتاة الرقيقة التى تتعرف على راضى ويرتبطان معا بقصة حب ولكن ظروفها العائلية تحول دون زواجهما وتعمل مدرسة فى مدرسة بحر البقر التى يضربها العدو الاسرائيلى بالقنابل ولكنها تنجو وتعود الى منزلها وتشتغل بالغناء وتصبح مطربة مشهورة أما راضى فيظل على حبه لها وتتزوج منه فى النهاية بعد ان ترفض الزواج من الموسيقار سعيد .
- يذاع فيلم كل هذا الحب فى سهرة ثالث ايام العيد بطولة نور الشريف ، يحيى شاهين وليلى علوى وتدور احداثه حول المعلم ناصف والمعلم زهران ويتزوج زهران من شمس النهار التى يضبطها مع جارها ويقتلها ويدخل السجن ويتزوج ناصف وينجب ولدين وبنتاً وتتصاعد الاحداث وتنشأ علاقة حب بين ابن زهران وابنة ناصف وتتعقد العلاقات عندما يرفض ناصف هذا الزواج وتتوالى الاحداث !
- فى الثالثة من مساء رابع ايام العيد يعرض فيلم انغام بطولة آثار الحكيم ووليد توفيق وتدور احداثه حول تجدى الفنانة الشهيرة التى يموت زوجها وتعتزل الفن لتتفرغ لتربية ابنها الوحيد الطالب فى كلية الطب الذى يهوى الموسيقى ويمارس تعلمها فى الخفاء وبالفعل يستطيع ان يغنى على المسرح ولكن والدته تعلم بذلك وينشأ بينهما صراع مثير .


سعاد حسنى

افلام عربية

- الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى فيلم لحن حبى بطولة فريد الاطرش وصباح .
- السبت ١٠,١٥ صباحا .. القناة الثانية فيلم خللى بالك من زوزو .. بطولة سعاد حسنى .
- الاحد ١٠,١٥ صباحا القناة الثانية فيلم الزوجة السابعة .
- الاثنين ١٠,١٥ صباحا القناة الثانية فيلم الخروج من الجنة .
- الثلاثاء ١٠,١٠ صباحا القناة الثانية فيلم شاطىء الغرام .

بانوراما مصرية

تذيع القناة الثالثة مساء اليوم برنامج بانوراما مصرية .. البرنامج موجه للسائح الاجنبى المقيم فى مصر .. يتضمن البرنامج فقرة عن عناوين بيوت الشباب وأرقام تليفوناتها . فقرة عن رياضة الرماية ، فقرة عن مهرجان الازياء التيلندى الذى أقيم فى فندق الميريديان ، فقرة طبية ولقاء مع الدكتور يحيى حسيب استاذ جراحة الفم والاسنان بالاكاديمية الطبية .


آثار الحكيم

مسرحيتان فى السهرة

تذيع القناة الاولى مسرحيتين من خلال سهرات العيد تذيع فى سهرة الاحد ثانى ايام العيد مسرحية لولو بطولة فيروز - نصر شمس الدين وتذيع فى سهرة رابع ايام العيد مسرحية كوميدية لم تحدد بعد !

كما تذيع فى الثالثة مساء اول ايام العيد مسرحية الدخول بالملابس الرسمية بطولة سهير البابلى وابوبكر عزت وتذيع فى الثالثة مساء الاثنين ثالث ايام العيد مسرحية جوزين وفرد بطولة امين الهنيدى .

ملكات الجمال والكاميرا الخفية

فى الثامنة والربع من مساء السبت تذيع القناة الثانية حفل ملكات جمال العالم .. ويوم الاحد تذيع فيلماً امريكياً عن الساحر .. وتذيع يومى الاثنين والثلاثاء الكاميرا الخفية .



و٣ افلام هندية فى القناة الثانية

تذيع القناة الثانية فى الثالثة من مساء أول وثالث ورابع ايام العيد ثلاثة افلام هندية بطولة أميتاب باتشان يوم السبت اول ايام العيد فيلم الشعلة الذى يعرض لاول مرة فى التليفزيون وفى ثالث ايام العيد يعرض فيلم قمر أكبر ورابع ايام العيد يعرض فيلم شرابى .

أفلام اجنبية

- السبت ١٢,٣٠ القناة الثانية فيلم المفتش العام فيلم كوميدى بطولة دانى كاى .
- السبت ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية فيلم كابريس بطولة دوريس داى وريتشارد هاريس .
- الاحد ١٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم ونجسس القذر .. بطولة فرانك سيناترا .
- الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية فيلم يحدث فى الملاهى .. بطولة الفيس بريسلى .


دوريس داى

- الاثنين ١١,٣٠ القناة الثانية فيلم بطة بمليون دولار .
- الاثنين ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية برنامج ستار وضيف البرنامج الممثل الامريكى شارلتون هيستون ويحاوره ليلى علوى وسمير صبرى - يوسف شريف رزق الله ويعرض له فيلم اجنبى داستاس .
- الثلاثاء ١٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم ابن فلنير «والت ديزنى» .
- الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم رجال منجم الارض «والت ديزنى» .

المليارديرفى ثلاث حلقات

سهرة القناة الثانية غدا مع برنامج المنوعات الفرنسى بانوراما .. الذى يبدأ فى حلقة الغد فى اذاعة مسلسل الملياردير على ثلاث اسابيع وتدور حلقة الغد حول مصرع الملياردير فى حادث طائرة ويترك لزوجته الثانية كل ما يملك وتنازعها فى ذلك زوجته الاولى ثم يتضح ان كان هناك مقابلة غامضة للزوج فى جنيف قبل أن يلقى مصرعه وعندما تقوم زوجته بالبحث فى حطام الطائرة عن متعلقات الزوج تعثر على حقيبة أوراقه فارغة !!

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم .. ما تيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ على حزين ، ٥,٠٥ الاخبار ، ٥,١٠ شباب × شباب حول مشاركة السينما فى حماية البيئة ، ٥,٣٥ عشرة رياضة حول اللياقة البدنية للسيدات ، ٥,٤٥ ريبورتاج ، ٦,٠٠ بانوراما مصرية وفقرة عن بطولة العالم للرماية ، ٦,١٥ مواطن فوق العادة ، ٦,٢٥ مباراة كرة القدم العالمية ، ٧,٣٠ النشرة المحلية ، ٨,١٩ المنجماتى وحلقة عن الفنان سمير صبرى ، ٨,٥٠ لكل عروسين عرض ازياء طريقة عمل اكلة مع الدكتور ماهر مهران عن تنظيم الاسرة ، ٩,٣٩ غدا تقول الصحافة ، ٩,٤٩ القران الكريم - ختام .

القناة الرابعة

٤,٠٠ منوعات فرنسية ، ٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ، ٥,١٥ ابناؤنا ، ٥,٣٠ الاخبار العربية ، ٥,٤٥ القناة فى اسبوع ، ٦,٠٠ المسلسل العربى ، ٦,٤٥ المجلة الاسلامية ، ٧,٣٠ النشرة الانجليزية ، ٧,٤٥ الدليل السياحى ، ٨,٠٠ الروشته ، ٨,٣٠ افراح فى سيناء وخدمات ، ٩,٥٠ القران الكريم وختام .

القناة الخامسة

٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم وعرض البرامج ، ٥,٠٨ برنامج اطفال شقاوة ، ٥,٢٥ برنامج كاريكاتير عيب يا ، ٥,٣٠ النشرة المحلية ، ٥,٤٥ برنامج المرأه ، ٦,٠٠ برنامج الاسرة ، ٦,١٥ البحر فى حياتهم ، ٦,٣٠ النشرة الانجليزية ، ٦,٣٥ المسلسل العربى رأفت الهجان ، ٧,٢٠ برنامج سياحة ولكن ، ٧,٤٥ برنامج حديث الاصابع ، ٨,٠٠ النشرة الفرنسية ٨,٠٥ البوم المناسبات ، ٨,٣٠ سهرة الخميس ، ٩,٠٠ القران الكريم والختام .

القناة الفضائية

١٠,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم فى القناة الاولى ، ١٢,١٥ الحلقة (١٦) من المسلسل العربى وعاد النهار ، ١٢,٥٦ اذان الظهر ، ١,٠٠ حلقة من مسلسل اللقاء الثانى وعنوان الحلقة اسور الذكرى ، ٢,١٥ اغنية لشادية ، ٢,٣٠ اغنية نجاة عيون القلب ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم له فى القناة الاولى ، ٥,٣٠ برامج الغد ، ٥,٣٣ حلقة دردشة .. وضيف الحلقة الملحن محمد الموجى تقديم سهير شلبى ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم له فى القناة الاولى ، ٩,٤٦ برنامج الموسيقى العربية ، ١٠,٣٩ نشاهد غدا ، ١٠,٤٥ حلقة هو وهى .. وعنوان الحلقة بدرية ومتولى بطولة سعاد حسنى واحمد زكى ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم له فى القناة الاولى حتى نهاية الارسال .

الفن

أحمد ماهر

كلام فى الفن

أكتب قبل إعلان نتيجة الفيلم الفائز بالجائزة الأولى فى المهرجان القومى الأول للأفلام الروائية .. وهو المهرجان الذى نظمه صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة .. وأيا كان الفيلم الذى فاز .. فالمكسب الحقيقى هو إقامة المهرجان فى حد ذاته وعلى جوائز لها قيمة تحفز المنتجين والفنانين لتقديم أفضل مالديهم .. وتجعل هناك جائزة غير مشبوهة أو مدفوعة الثمن يسعى وراءها كل فنان .

مع ذلك هنا أفلام لاترقى إلى مستوى الاشتراك فى المهرجان .. ومع ذلك اشتركت رغم سبق عرضها فى أكثر من مناسبة ومهرجان وتصارعها بسطوة منتجيها على جوائز مهما كانت قيمتها الأدبية أو الفنية .

وهناك أيضاً أفلام تعتبر فخراً وإنجازاً للسينما المصرية .. أنا شخصياً أرشح فيلم وحيد حامد «اللعب مع الكبار» للجائزة .. ليس لأنه فيلم جيد وجرىء فقط .. ولكن لأنه إتجاه صحيح نحو معالجة قضايانا ومناقشتها – وطبعا هذا الكلام ليس تأثيراً على لجنة التحكيم – فالنتيجة أعلنت رسميا مساء أمس الأربعاء

أتمنى أن نخرج من المهرجان القومى الأول للأفلام الروائية بدروس فى التنظيم وفى الاعلام .. وفى الاهتمام أيضاً بكل مايحرك السينما المصرية خطوة إلى الأمام .. ويجب أن يبدأ هذا الاهتمام عند نجوم السينما أنفسهم الذين غاب معظمهم عن عروض المهرجان وندواته .. !!

.. وكل عام وأنتم بخير .

علاء دواره

كمال عطية والغضب الآتى

يعود فنان السينما كمال عطية إلى الاستديوهات بعد ابتعاد أربع سنوات ليخرج الفيلم الجديد «الغضب الآتى» عن سيناريو للمخرج وإنتاج إيهاب الليثى .. الفيلم كل نجومه من الشباب . آخر أفلام كمال عطية كانت «غضب الحليم» لفاروق الفيشاوى و«المعتوه» لمحمود عبدالعزيز .

فضيحة العيد

٣ أفلام فقط.. ومسرحية واحدة وباقى العروض قديمة أو مستمرة!

صلاح درويش

●● لأول مرة يصل عدد الأفلام الجديدة المعروضة فى العيد إلى ثلاثة أفلام فقط رغم وجود قرار وزارى يلزم كل دور السينما على مستوى الجمهورية بعرض أفلام مصرية أيام العيد .. ورغم إتفاق حمدى سرور مدير عام رقابة المصنفات مع غرفة صناعة السينما على ضرورة تطبيق أحكام القرار دون استثناء لأى دار عرض هذا العام .

تبين أن جميع دور العرض السينمائى بالقاهرة والاسكندرية متعاقدة على عرض أفلام مصرية جديدة أو منتجة منذ ثلاث سنوات .. أو سبق عرضها ..

الأفلام الجديدة التى تعرض فى العيد هى : «رغبة متوحشة» بطولة نادية الجندى ومحمود حميدة وسهير المرشدى وإخراج خيرى بشارة ، قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد .

● «اللعب مع الكبار» بطولة عادل امام وحسين فهمى ومحمود الجندى ومصطفى متولى وإخراج شريف عرفة . قصة وسيناريو وحوار وإنتاج وحيد حامد أيضا .

● «نص دستة مجانين» بطولة سيد زيان ومنى عبدالغنى وسعيد عبدالغنى وإخراج حسن الصيفى .

باقى دور السينما يمتد بها عرض الأفلام الموجودة من عيد الفطر وأبرزها (مسجل خطر) بطولة عادل امام .. (هروب) بطولة أحمد زكى وهالة صدقى وعبدالعزيز مخيون ومحمد وفيق ، (سمع هس) بطولة ليلى علوى وممدوح عبدالعليم وإخراج شريف عرفة .. وفيلم (بنت الباشا الوزير) المنتج منذ خمس سنوات ويعرض فى دار سينما درجة ثانية .

ويقول حمدى سرور مدير عام الرقابة : بالنسبة للمسرح ، فحتى الآن لم تصرح الرقابة سوى بعرض مسرحية (العسكرى الأخضر) بالاسكندرية فى العيد .. وباقى المسرحيات لم يتحدد موعد عرضها حيث أن النصوص لم ينته العمل فيها ولم تحدد الرقابة موقفها فيها حيث أن هناك قرارا لمصلحة العمل الفنى يقضى بضرورة مشاهدة الرقابة النص قبل العرض للجمهور بأسبوع حتى يمكن تنقيته من جميع الألفاظ والحوار الذى يتنافى مع الذوق العام وإستبعاد الحركة والملابس غير اللائقة وحتى يكون أمام الفرقة فرصة لاجراء التعديلات المطلوبة .

وأضاف مدير عام الرقابة أنه سبق أن أرسل لرؤساء مجالس ادارات الصحف ومسئولى الاعلانات والتليفزيون وشرطة المرافق بالقاهرة والمحافظات يطلب عدم التصريح بأى إعلان عن أى مصنف فنى قبل التأكد من أن المصنف قد تم الترخيص به أصلاً إعمالاً لحكم القانون .

وقال أن الرقابة لم تنته من تحديد موقفها من مسرحية (كدابين بالقوى) بطولة محمد نجم وأيضاً مسرحية (طراطير بترتر) تأليف محمود أبوزيد وبطولة أحمد بدير وعايدة رياض .

ومن المسرحيات التى يعاد عرضها فى عيد الأضحى يقول سرور إنها تضم (العالمة باشا) بطولة سهير البابلى (حمرى جمرى) بطولة صابرين وميمى جمال وحسن الأسمر (أخويا هايص وأنا لايص) بطولة سمير غانم ودلال عبدالعزيز (وجهة نظر) بطولة محمد صبحى .

ليلى علوى

اول معهد للمسرح بمسقط.. بمساعدة مصر

وافق د. فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون على تجديد إعارات ثمانية أساتذة بالمعهد العالى للفنون المسرحية للكويت فى العام الدراسى الجديد .. ثلاثة من قسم الديكور هم : د. سمير أحمد ود. عبدالمنعم عثمان ود. عبدالرحمن عبده ومن قسم التمثيل د. نبيل منيب ود. كمال عيد ود. حسن خليل ومن قسم الدراما .. د. نبيل حجازى ود. حمدى الجابرى .

كما يفتتح فى العام الدراسى القادم أول معهد لفنون المسرح فى سلطنة عمان .. وكانت بعثة من المسرحيين المصريين تضم سعيد خطاب وأحمد عبدالحليم وجلال حافظ قد سافرت إلى هناك لوضع خطة الدراسة فى المعهد الجديد الذى سيتبع جامعة السلطان قابوس فى مسقط .

مليون جنيه سنويا لغرفة السينما

وافقت وزارة المالية على مشروع غرفة صناعة السينما بإضافة نسبة واحد فى المائة من قيمة الواردات من خامات ومستلزمات صناعة الأفلام لصندوق تشرف عليه الغرفة توجه حصيلته والتى تقدر بمليون جنيه لمشروعات النهوض بصناعة وإنتاج وعرض الفيلم المصرى التى يتقدم بها أعضاء الغرفة من منتجين واستديوهات ومعامل ودور عرض .

المشروع ارسل إلى وزارة الصناعة بعد موافقة المالية عليه لاقراره واتخاذ إجراءات الموافقة عليه من الجهات الأخرى المسئولة تمهيدا لتنفيذه .

وصرح منيب شافعى رئيس غرفة السينما بأن اجتماعا بين ممثلى الغرفة ووكيل أول وزارة الصناعة سيعقد هذا الاسبوع لاستكمال بحث مشروع وزير الصناعة لتمويل بعض مشروعات الانتاج السينمائى المميزة من البنك الصناعى للتنمية بفوائد مقبولة ومناسبة تساعد على إنتاج سينمائى مصرى أفضل .

المنتجون يهددون بمقاطعة مهرجان موسكو اذا لم يتم استضافتهم مع الافلام

هدد أكثر من منتج سينمائى بعدم إرسال أفلامهم التى اختارها مهرجان موسكو للعرض خارج المسابقة فى الأقسام الأخرى للمهرجان إذا لم يتلقوا موافقة المهرجان السوفيتى على استضافتهم خلال فترة المهرجان .

كانت ادارة المهرجان قد وجهت أكثر من عشر دعوات للفنانين والسينمائيين والنقاد ولم توجه دعوات لمنتجى الأفلام .. الدعوة الوحيدة الموجهة من موسكو .. دعوة لمنيب شافعى بصفته رئيسا لغرفة السينما .

المهرجان يبدأ فى الثامن من الشهر القادم .

الشرقية فى المهرجان ١٦ للفنون الشعبية بتونس

فرقة الشرقية للفنون الشعبية ستمثل مصر فى المهرجان الدولى السادس عشر للفنون الشعبية الذى يعقد فى قرطاج بتونس فى ٢٠ إلى ٢٨ يوليو القادم .

تبدأ الفرقة عروضها فى الشوارع الرئيسية لمدينة تونس ثم فى حفل الافتتاح بالمسرح الأثرى بقرطاج مع كل الفرق المتنافسة على جوائز المهرجان وهى جوائز أحسن عرض وأحسن راقص وأحسن راقصة وأحسن عازف .. وأحسن مطرب شعبى وأحسن ملابس .

ستقدم الفرقة المصرية فى المهرجان برنامجا جديدا يضم ست رقصات من تصميم محمود رضا ومحمد الخميس ، كما تقدم فى رقصاتها المعروفة تصميمات سمير جابر وفتحى اندراوس وسامى زغلول وجلال الشربينى ، موسيقى وألحان الفرقة لماهر صادق والأزياء للفنان عبدالغنى أبو العينين .. ويشرف عليها المخرج المسرحى صلاح مرعى الذى يرأس الفرقة إلى تونس .

نادية لطفى وزواج بالاعلان المباشر

نادية لطفى .. هى مفاجأة الكاتب المخرج فايز حلاوة فى مسرحيته التى يعود بها فى منتصف الشهر القادم ، مع لوشى ونبيل الهجرسى وابراهيم نصر ويوسف داود . يبدأ حلاوة بروفاته مع نادية لطفى بعد العيد مباشرة . وقد اختار للمسرحية اسما مؤقتا هو «زواج بالاعلان المباشر»

اهلاً.. يا حاج

طار من أهل الفن إلى الأراضى السعودية لأداء فريضة الحج هذا العام ، النجوم فريد شوقى وحرمه ومحمود عبدالعزيز بدون زوجته ود. عادل حسنى والهام شاهين .. ورئيس قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتليفزيون ممدوح الليثى .

مشهد من الفيلم الامريكى «حمى الادغال» اخراج سبايك لى





■ دلت أفلام مهرجان (كان) على أن فن السينما مرآة حقيقية لمشاكل الحياة والفن أيضا .

فالفيلم الأمريكى «حمى الأدغال» اخراج سبايك لى ، يعبر عن العلاقة المعقدة بين السود والبيض فى المجتمع الأمريكى ، والفيلم الفرنسى «خارج الحياة» اخراج مارون بغدادى يعبر عن حرب لبنان والعلاقة المعقدة بين الشرق والغرب ، والفيلم الدانمركى «أوربا» اخراج لارس فون تيرير يعبر عن العلاقة المعقدة بين اوربا وامريكا من خلال تكثيف لحظة سقوط المانيا النازية .

وعلى مستوى المشاكل السياسية يعبر الفيلم الايطالى «حامل الحقيبة» اخراج دانيللى لوكيتى عن الفساد السياسى . ويعبر الفيلم الالمانى «وداعا ، ياغريب» اخراج تيفيك باسر عن مشكلة المهاجرين الأجانب فى المانيا واوربا بصفة عامة . ويعبر الفيلم الأمريكى «قتل الآخرين» اخراج داڤيد مامين عن المشكلة اليهودية فى أمريكا . وفى عمق الفيلم اليونانى «خطوة اللقلق المعلقة» اخراج ثيو انجلوبولوس نظرة سياسة شاملة عن الوضع السياسى فى اوربا وعلاقة اوربا بالعالم .

وبينما يعبر الفيلم الفرنسى «فان جوخ» اخراج موريس بيالا عن حياة الرسام الهولندى الشهير . يعبر الفيلم الايطالى «بيكس» اخراج بوبى افاتى عن حياة عازف الجاز المعروف فى نيويورك العشرينات . ويعبر الفيلم الأمريكى «مذنب بالشبهة» اخراج ارفين وينكلر عن صفحة سوداء من تاريخ السينما الأمريكية وهى صفحة الارهاب المكارثى . ويعبر الفيلم الأمريكى «بارتون فنيك» اخراج جويل دايتان كوين عن صفحة أخرى من تاريخ المسرح والسينما فى امريكا بالاشارة إلى تجربة وليم فوكنر وكليفورد اوديتس فى هوليود الأربعينات . ويتناول الفيلم الفرنسى «المشاغبة الجميلة» اخراج جاك ريفيت معاناة الابداع الفنى . وعلى نحو ما يعتبر الفيلم الصينى «الحياة على خيط رفيع» اخراج شين كايجى فيلماً عن فن الموسيقى .

وخارج المسابقة عرض تاريخ السينما فى سويسرا فى فيلم من اخراج فريدى بواش أكبر مؤرخ حى للسينما فى اوربا . وخليفة لانجلو فى رعاية تاريخ الفن السابع . وعبرت أنييس فاردا فى فيلم آخر عن حياة زوجها المخرج جاك ديمى الذى توفى فى العام الماضى .

وفى ثلاثة أفلام من روائع السينما أمسك رايدى سكوت بقلب المجتمع الأمريكى فى «ثيلما ولويز» الذى نتوقع أن يصلح ظاهرة مثل «بونى وكلايد» . و«اى.تى» وامسك كيروساوا فى تحفته الجديدة «رابسودى فى اغسطس» بقلب العلاقة بين امريكا واليابان ، وهى علاقة حب – كراهية شديدة التعقيد . وفى كوميديا ستدخل تاريخ الكوميديا عبر ميل بروكس فى «قاذورات الحياة» عن حياة فقراء أمريكا فى حى يقع فى وسط مدينة لوس انجلوس .

ومن برنامج نظرة ما عرض فيلم تسجيلى طويل عن متاعب فرنسيس كوبولا أثناء إخراج فيلمه «أبوكاليبس» ، وفيلم عن تاريخ استديو تور الذى كان له دور هام فى حركة السينما البولندية الجديدة منذ منتصف الخمسينات ، وفيلم يابانى عن حياة الرسام اليابانى يوميجى فى العشرينات ، وهذه الأفلام الثلاثة هى الفيلم الأمريكى «قلب الظلمات – أبوكاليبس فنان» اخراج فاكس بحر وجورج هيكينوبر . والفيلم البولندى «تحية إلى استديو تور» إخراج فوتيش مارزوسكى . والفيلم اليابانى «يوميجى» اخراج سيون سوزوكى .

كما شهد «نظرة ما» عرض الفيلم الايرانى «طرق السحب» إخراج خوسرو سيناى عن معاناة شاب إيرانى بعد عودته من الحرب (العراقية الايرانية بالطبع) !

سمير فريد

مهرجان السينما الروائية القومى

□ يستطيع المهرجان القومى للأفلام الروائية أن يصبح فعلاً «عصا موسى» التى تبتلع كل ماعداها من مهرجانات خاصة لتصبح وحدها حدثاً سنوياً فريدا فى تاريخ مصر والمنطقة العربية إذا خلق لنفسه تقاليد يحترمها الكبير قبل الصغير فى عالم صناعة وثقافة السينما .

وهذه التقاليد تبدأ من احترام القواعد والمعايير لشروط المسابقة ، وجدية ونزاهة العمل والتحكيم ، والبعد المطلق عن شبهة المحاباة أو الانحياز ثم النظر إلى الأمر كله من منطلق بناء متين راسخ اسمه السينما المصرية ، قد يتهدده الخطر أحيانا أو تجور عليه عوامل التعرية أو يسىء بعض سكانه استخدامه ، ولكنه مستمر مع تواصل الأجيال وأبحاثها وحبها له ، وحملها لعينه مهما تباينت الأدوار داخله .

فالسينما المصرية هى قيمة وبناء مصرى حضارى صنع فى بلادنا وانتقل إلى عالمنا العربى والأفريقى وضمن منظومة الفن السينمائى فى العالم كله

وقد توارت إلى ذهنى تلك الصورة المبهرة لحفلات توزيع جوائز الأوسكار التى يراها العالم كله عن طريق التليفزيون ، ونحن معه ، فنرى فيها قيمة العشق الخالص لفن السينما لكل العاملين فيها ، ونلحظ فيها سمة هامة ، وهى ثقة كل العاملين فى هذا الفن ، فى أنهم يقدمون من خلال مطبخهم السينمائى ، وجبات لكل العالم ، وأن هذه المقدرة على صنع وإبداع الفن والفكر (مهما حدث فيهما من تدن أحيانا) تستحق هذا الاهتمام العالمى المكثف بهم والذى يجعلهم يقدمون على اقتحام كل جديد فى عالم الفكر والخيال السينمائى بجرأة ، وبثقة تصل إلى حد الغرور أحيانا .

ومن ثم ، فنحن لسنا بعيدين عن ذلك هنا ، على الأقل فى عالمنا العربى الذى يعيش فيه أكثر من مائة مليون ، ويعرف سكانه فى النجوع والكفور فنان السينما المصرية مثلما يعرفون فى أوربا الفنانين الأمريكيين .

وفى المهرجانات العربية الكبيرة والمتواضعة على حد سواء ، تلهث الجماهير وراء الفنان المصرى ممثلا كان أم مخرجاً أم كاتباً ، بل إن عراقة السينما المصرية تصل عند ملايين العرب حدا يتجاوز السينما الأمريكية لكثير ممن لايعرفون القراءة ولايقرأون الترجمة على الأفلام الأجنبية ، ومن ثم لايرونها .

من هنا ، فبالرغم من تأخر مهرجان السينما الروائية القومى كثيرا عن موعده ، فإنه يبدأ اليوم وعينه على الثروة التى تملكها فى مصر .

وقد عبر الافتتاح عن هذا بتكريمه للفنان العظيم شادى عبدالسلام وعرض (المومياء) وتلك بداية سلم التقاليد التى يجب أن يرسيه المهرجان ، ثم عرض فيلمين حفرا لنفسيهما مكاناً ضمن قائمة السينما المميزة ، الأول هو الفيلم الوثائقى الطويل عن حياة رائد السينما المصرية الحقيقى محمد بيومى لمحققه ومخرجه محمد كامل القليوبى والثانى هو (البحث عن سيد مرزوق) لفنان السينما المصرية داود عبدالسيد ، والاثنان خارج المسابقة لكنهما إلى روحها وهدفها أقرب وأكثر موضوعية .

وأنا أكتب هذه السطور قبل الحفل النهائى الذى أتمناه فى الصورة اللائقة بهذا الحدث القومى ، ليس مثل الأوسكار ، لكن على نفس درجة الاحساس بالأهمية اللائقة عندنا جميعاً ، وعلى أمل أن يأتى مهرجان العام القادم بالصورة التى نتمناها جميعاً لأنفسنا ولقيمتنا الحضارية فى هذه المنطقة وعراقتنا فى دائرة تاريخ العالم .

ماجدة موريس

تكريم صلاح ابوسيف فى عشر دقائق

المخرج الكبير صلاح ابوسيف بلغ منذ أسابيع قليلة الخامسة والسبعين من عمره . وحتى تكرمه وزارة الثقافة على ريادته للسينما المصرية وبصماته الواضحة فقد بدأ المركز القومى للسينما فى إنتاج فيلم عنه بعنوان (فنان الحارة) أعد له السيناريو ويخرجه حسام على المخرج بالمركز .

الفيلم مدته عشر دقائق .. وسيتضمنه العدد الثانى من مجلة «الثقافة والحياة» المرئية التى يشرف عليها المخرج فؤاد التهامى .

يصور الفيلم محمود عبدالسميع .. ويقوم بالمونتاج عادل منير .. وقد تم التصوير فى حى بولاق مكان ميلاد صلاح أبوسيف .. وفى الفيوم حيث تم تصوير أحدث أفلامه (المواطن مصرى) .. وفى السيدة زينب حيث كان تصوير فيلم (شباب امرأة) .. وفى روض الفرج الذى صور به فيلم (الفتوة) .

يتضمن الفيلم أجزاء من الأفلام الثلاثة التى تمثل مراحل تطور صلاح أبوسيف الفنى فى السينما .. كماصور الفيلم المشوار اليومى لصلاح أبوسيف فى شارع قصر النيل ولقائه كل صباح على المقهى مع أصدقائه ومع بائعى الصحف وهو يناقشهم فى أمور الفن وغيره .



هالة صدقى بشويش

بعد فيلمها مع اشرف فهمى (فخ الجواسيس) قررت هالة صدقى أن تكون أكثر دقة فى اختيارها لأدوارها والأفلام التى تقبلها والمخرجين الذين تعمل معهم .

قالت هالة : أعتقد أن هذا المفروض بعد عشر سنوات فى السينما مثلت خلالها أكثر من عشرة أفلام .

هالة تبدأ هذا الاسبوع تجربتها المسرحية الثانية «بشويش» بعد «الصعايدة وصلوا» التى قامت ببطولتها أمام أحمد بدير واخراج السيد راضى ..

«بشويش» للكاتب حسام حازم والمخرج جلال الشرقاوى .

أمريكا تغلق أبوابها فى وجه الفنانين العرب والأجانب

ابتداء من شهر اكتوبر القادم ، سيصبح من الصعب على الفنانين العرب والاجانب والفرق الفنية دخول الولايات المتحدة وتقديم عروض فنية فيها ، او الاشتراك فى اعمال فنية امريكية كما كان فى الماضى .

فقد اصدر اتحاد النقابات الفنية فى الولايات المتحدة قرارا بتخفيض عدد الفنانين والفرق الفنية التى يسمح لها بدخول الولايات المتحدة الى ٢٥ الف شخص فى السنة ، وهو اقل من ثلث العدد الذى كان يدخل الولايات المتحدة سنويا من الفنانين والفرق الفنية .

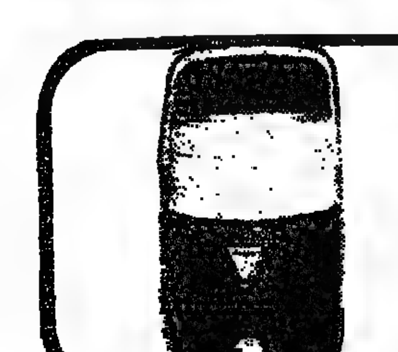
وضع قرار اتحاد النقابات الفنية الامريكى شرطا لمنح تأشيرة الدخول الى الولايات المتحدة للفرق الفنية ، ان يتم تقديم طلب التأشيرة قبل ٩٠ يوما من تاريخ بدء عروض هذه الفرق فى امريكا .

اثار هذا القرار غضب الاوساط فى بريطانيا بصفة خاصة وقادت الممثلة البريطانية الشابة باتسى كينست – ٢٣ سنة حملة ضده ، وهددت باللجوء للقضاء حيث انها تعاقدت على الاشتراك فى عملين فنيين بالولايات المتحدة .

لكن الغضب الاكبر ظهر فى فرقة الباليه الملكية البريطانية التى كانت قد اتفقت على ان تسافر بكامل طاقمها (١٤٥ فنانا وفنيا) الشهر القادم لتقديم عروض فى الولايات المتحدة تستغرق خمسة اسابيع قضت ١٦ شهرا فى الاستعداد لها وانفقت عليها ٢ مليون جنيه استرلينى واصبحت الرحلة كلها مهددة بالالغاء نظرا لاستحالة القيام بها فى اشتراط تقديم طلبات تأشيرات الدخول قبل ٩٠ يوما من بداية افتتاح العروض .



باتسى كينست



كتاب جديد

الارهاب وتشريعات المكافحة في الدول الديمقراطية

الارهاب ظاهرة عالمية ، عرفه الانسان في تاريخه القديم والحديث ، عرفه من حكومات كما عرفه من جماعات وافراد ، وكما اختلفت الاهداف ، اختلفت الاساليب ، ولاسباب شتى تصاعدا لعمل الارهابي وتقلص في فترات مختلفة ، وقد خلط البعض الاوراق ، اى خلطوا عن عمد

بين الارهاب والمقاومة والاعمال الفدائية من اجل تحرير الوطن ، واستغلوا هذا الخلط في تشويه صورة بعض المجتمعات والدول ، كما حدث في الاعلام الغربي في بعض الفترات في تصوير العالم العربي على انه « ارهابي » ! وكما حدث بالنسبة للدول التي استعمرت المنطقة العربية .

فمثلا كانت بريطانيا التي فرضت ارهابها على الشعب المصري باحتلالها الارض ، تسمى الاعمال الفدائية ضد وجودها ارهابا ، كما كانت فرنسا التي فرضت ارهابها على الشعب الجزائري ، تسمى الثوار الجزائريين ارهابيين ، وكما كانت المانيا الهتلرية تسمي المقاومة في اوروبا ارهابا ، ومازالت اسرائيل تسمى الانتفاضة داخل الاراضي المحتلة ومنظمة التحرير الفلسطينية بالارهابيين مع ان الحركة الصهيونية هي التي ابتدعت الارهاب المنظم في المنطقة العربية ، من خلال منظماتها الارهابية شتيرن - الارجون - الهاجاناه ، وباغتيالها اللورد موين

في قلب القاهرة واغتيال الكونت برنادوت ، ومااقامته من مذابح في قبية ودير ياسين قبل اعلان قيام اسرائيل .

وفي السنوات الاخيرة ظهرت عشرات الكتب التي عالجت ظاهرة الارهاب والتي تزايدت في الربع الاخير من هذا القرن ، وجاء الاهتمام بما تسببه ظاهرة الارهاب من تهديد لاستقرار المجتمعات وبما تحدثه من نشر الرعب والذعر والفزع بين المواطنين .

ومن الكتب التي صدرت اخيرا ، كتاب « الارهاب وتشريعات المكافحة في الدول الديمقراطية » للدكتور محمد ابو الفتح الغنام .

إيطاليا بين الارهاب الأسود و الارهاب الأحمر

قوانين الردع والتوبة لعبت دوراً كبيراً في مواجهة الارهاب

تعديلات مطلوبة في قوانين العقوبات والاجراءات والسجون المصرية

عرض وتقديم
جلال السيد



الارهاب وتشريعات المكافحة في الدول الديمقراطية
دكتور محمد ابو الفتح الغنام

وقد تناول الكتاب الارهاب وتشريعات المكافحة العديد من الدول الديمقراطية التي عرفت تلك الظاهرة ، منها : ايطاليا - اسبانيا - فرنسا - المانيا الاتحادية (سابقا) المملكة المتحدة ، واختار المؤلف التركيز على ايطاليا بالذات لاسباب ذكرها ، والتي منها :

● ان الموجة الارهابية قد بلغت الذروة في ايطاليا .

● ان ايطاليا قد اعتمدت بصورة كبيرة في مواجهة الارهاب على الاداة التشريعية ، وان هذه الاداة اثبتت نجاحا بالغا .

● ان المشرع الايطالي اعتمد سياسة تشريعية متكاملة في مواجهة الارهاب ، شملت قانون العقوبات ، وقانون الاجراءات الجنائية وامتدت الى نظام السجون ، كما انه اعمل سياسة تشريعية مزدوجة تقوم على الردع والمكافأة ، فادخل من جانب تشريعات تكفل ملاحقة ومواجهة تطورات الجريمة الارهابية ، سواء من خلال استحداث تجريمات جديدة او من خلال تشديد العقاب ، كما ادخل قواعد تشجيعية تهدف الى حفز وتشجيع الارهابيين على التوبة والعودة للاندماج في المجتمع ، واثبتت تلك السياسة المزدوجة نجاحا ملحوظا .

● ان ايطاليا تعد اقرب الدول الديمقراطية التي عرفت الارهاب شبها بظروف منطقتنا العربية .

ماهو الارهاب ؟

يرى المؤلف ان هناك بعض الصعوبات عندما نحاول تحديد المقصود بالارهاب ، لان الامر يتعلق بافكار ومفاهيم تتصل بعلم الاجرام وعلم السياسة والاجتماع ، فمن الناحية الموضوعية يمكن ان نرصد بعض الخصائص المميزة للعمل الارهابي منها على سبيل المثال ، طبيعة القرار او مدى جسامة وشيوع الخطر الناتج وكذلك صفة الشخص محل الاعتداء وامكانية ان يقع الاعتداء على اشخاص غير محددين وهو مايؤدي الى اشاعة الرعب في المجتمع فالضحية في الجرائم الارهابية كثيرا مالاتكون لها اية علاقة شخصية بالارهاب حيث ان الضحايا لايتم اختيارهم لعلاقتهم الشخصية بالجاني ولكن لعلاقتهم بالنظام او لمجرد كونهم من افراد المجتمع .

ومن الناحية الشخصية تقسم الجرائم الارهابية بوجود الباعث الايدلوجي الذي يحرك الجاني وبالهدف السياسي الذي ارتكبت الجريمة لتحقيقه وفقا لمزيج منها يختلف من حالة لاخرى .

ويمكننا ان نميز في الفقه الايطالي بين اتجاهين بصدد المقصود بالارهاب .

الاول : ان الارهاب يتحقق باستخدام العنف كأداة لتحقيق اهداف سياسية .

الثاني : ان غرض الارهاب يتمثل في قصد اشاعة الرعب في المجتمع .

ويختلف المؤلف حول الرأي الاول لانه ينتهي الى ان يجعل من الجريمة الارهابية مرادفا للجريمة السياسية هذا مع تسليم بالدور الهام الذي يلعبه الباعث السياسي في كثير من الجرائم الارهابية .

تاريخ الارهاب

يرى المؤلف ان لفظ « الارهاب » ولفظ « ارهابي » ظهر من فترة زمنية قريبة حيث عرف الملحق الخاص بعام ١٧٩٨ من قاموس الاكاديمية الفرنسية الارهاب كنظام للرعب ، كما استخدم اليعقوبيون لفظ الارهاب كما جاء في قاموس فرنسي اخر صدر عام ١٧٩٦ مسندين له معنى ايجابيا ومشيرين به الى انفسهم ، كما وجد اللفظ ليصف مملكة الرعب خلال فترة الثورة الفرنسية بين مايو ١٧٩٣ ويوليو ١٧٩٤ .

لكننا نرى ان الكاتبين اريك موريس وألان هو ، في كتابهما « الارهاب والرد عليه » ترجمة الدكتور احمد حمدي محمود قد بينا ان الارهاب كان ملازما لنا طيلة العصور ، فقد عرف اختطاف الرهائن ، في الماضي السحيق عندما كانت جيوش الانكا تستولى على اوثان القبائل التي قاموا بقهرها ويضعون ايديهم على هذه الرهائن للتأكد من عدم تمرد اولئك الذين قهروا .

كما عرف الارهاب في العصر اليوناني والروماني ، وقد صور شكسبير ، بروتس كصاحب مبادىء تحول الى ارهابي ، عندما اشترك في عملية اغتيال يوليوس قيصر .

وعن الاختطاف والفدية ، يشير الكاتبان الى ماحدث في القرن الثاني عشر عندما سجن الملك ريتشارد قلب الاسد كرهينة في احدى قلاع الراين الى ان دفع رعاياه فدية اطلاق سراح الملك لاسرة ارشيدوق النمسا والامبراطورية الرومانية المقدسة .

لكن هذا ليس معناه ان الارهاب اصيل في تاريخ الانسانية بل هو ظاهرة عارضة تزيد وتقل طبقا للظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية ومع تطور الانسانية وتخلصها من الكثير من امراضها تسعى الان الشعوب والحكومات الى التخلص من هذه الظاهرة التي تضر بحياة الشعوب والافراد وتعرقل نمو المجتمعات وتثير الفزع والخوف بين المواطنين .

ونعود الى الكتاب الذي نحن بصدده ، والذي ركز على الارهاب وتشريعات المكافحة في ايطاليا ، فيرى الدكتور الغنام ان الارهاب في ايطاليا تميز بطابع خاص ، فالارهاب في اقليم الباسك اوفي ايرلندا - مثلا - يتسم بالطابع الانفصالي . وبالرغم من ان بعض دول امريكا الجنوبية قد شهدت تجارب ارهابية مشابهة للتجربة الايطالية الا انها لاتتطابق معها حيث ان الارهاب في امريكا الجنوبية قد نشأ عن ظروف تتسم باختلال اقتصادي واجتماعي عميق تصحبها حالة من العقم السياسي وهي ظروف مختلفة تماما عن ظروف المجتمع الايطالي .

وحتى الدول الصناعية الاخرى ذات النظام الديمقراطي الحر التي عرفت الارهاب مثل المانيا الاتحادية (سابقا) او فرنسا او اليابان فان الظاهرة لم تتخذ تلك الابعاد وهذا القدر من الانتشار الذي عرفه المجتمع الايطالي حيث بلغ الارهاب حدا جعل البعض يصف حالة ايطاليا ابان الموجة الارهابية قائلا . «اننا نعيش أياما حزينة فالهجوم الارهابي لايشكل تهديدا خطيرا على الصعيد الانساني فحسب ولكنه يتخطى ذلك ليصيب الاتجاهات والتوجهات الاساسية للسياسة والدفاع عن الدولة» .

ويعتبر حادث «بياتسا فونتانا» الذي وقع في مدينة ميلانو في ١٢ ديسمبر ١٩٦٩ بداية المد الارهابي وحادث محطة سكك حديد مدينة بولونيا في ١٢ أغسطس عام ١٩٨٠ بداية انكسار حدة الموجة الارهابية حيث شهدت فترة السبعينات ذروة تلك الموجة والتي بدأت في الانحسار مع بداية الثمانينات ففي الفترة من عام ١٩٦٩ الى عام ١٩٧٥ وقع حوالي ٤٤٠٠ اعتداء ارهابي وتضاعف العدد من عام ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨٠ حيث بلغ ٨٤٠٠ اعتداء ارهابي ثم بدأ التراجع مع بداية الثمانينات حيث بلغ عدد الاعتداءات الارهابية في الفترة من ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٦ حوالي ٢٨٠٠ اعتداء .

الاسود والاحمر

وقد عرفت ايطاليا ارهاب اليمين الذي عرف بالارهاب الاسود ، وارهاب اليسار الذي عرف بالارهاب الاحمر .

ويرتبط الارهاب الاسود ارتباطا وثيقا بالفاشية فنرى انه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وانتهاء التجربة المرة التي عاشتها اوربا مع النازية والفاشية بدأت ايطاليا تعيد تكوين احزابها توطئة لاقامة نظام ديموقراطي ولكن لايعني ذلك اختفاء اليمين المتطرف أو امتناعه عن المشاركة في اللعبة الديمقراطية .

ففي عام ١٩٤٦ كون مجموعة من الفاشيين حزبا اطلق عليه اسم «الحركة الاجتماعية الايطالية» وتم تكوينه قبل عام من سريان الدستور الايطالي الذي يحظر اعادة تكوين الحزب الفاشي تحت أي اسم أو أي شكل ورغم المحاولات المتعددة التي جرت لحل هذا الحزب فإنه تمكن من البقاء وظل يعمل كمأوى لفرق اليمين المتطرف .

كما أنه في مرحلة اعادة البناء بعد الحرب العالمية الثانية استعانت اجهزة الدولة لافتقارها الى وجود قيادات ببعض الوجوه الفاشية القديمة ويذهب بعض الكتاب الايطاليين الى التأكيد على دور المخابرات الامريكية والانجليزية في معاونة بعض الفاشيين القدامى على التغلغل في أجهزة الدولة والقوات المسلحة حيث كانتا في حاجة الى تكوين شبكة من العملاء ومقدمي المعلومات .

هذه الظروف أتاحت لمنظمات اليمين المتطرف أن تظهر الى جانب الحزب الديمقراطي المسيحي كدرع وحيد لمواجهة الخطر الشيوعي ومن خلال «الحركة الاجتماعية الايطالية» خرجت جماعة «النظام الجديد» عام ١٩٥٠ كشعبة للشباب وجماعة «الطليعة الوطنية» عام ١٩٥٩ كمنظمة للشباب ايضا .

ومنذ عام ٤٥ حتى عام ١٩٦٨ قام الفاشيون بارتكاب مجموعة من الاعتداءات على خصومهم السياسيين وكانت هذه الفترة هي فترة صياغة أو صناعة ارهاب اليمين حيث تغير الامر بعد عام ١٩٦٨ الذي شهد اندلاع الحركة الطلابية وعام ١٩٦٩ الذي شهد تصاعد الحركات العمالية مما أثار ذعر رجال الصناعة والقادة السياسيين والعسكريين فشهد ارهاب اليمين قفزة واسعة وبدأت من ١٢ ديسمبر ١٩٦٩ صفحة مؤسفة في تاريخ الارهاب وفي استراتيجية العمل الارهابي اليميني وذلك عندما انفجرت قنبلة كانت مخبأة تحت منضدة في البنك الوطني الزراعي مما اسفر عن مصرع ١٦ شخصا واصابة ٩٠ أخرين .

وكان الاسلوب الارهابي المتبع منذ عام ١٩٦٩ هو اختيار وسائل وأدوات الاعتداء ذات القدرة العدوانية الكبيرة التي تحدث اكبر قدر ممكن من الخسائر والاضرار كما يتم اختيار الاهداف بصفة عامة بصورة عشوائية وان كان ارهاب اليمين بدأ منذ منتصف السبعينات مقلدا في ذلك ارهاب اليسار في عدم الاقتصار على توجيه الضربات العشوائية ولكنه عمد الى اختيار بعض الاهداف المحددة التي ترمز الى الدولة أو الى سلطاتها وكان يركز على الاهداف العتيقة غير المحصنة وكان يتم اختيار وتحديد العمليات الارهابية متزامنا مع فترات الازمات السياسية والاجتماعية ويتسم البناء التنظيمي للجماعات الارهابية بالضعف ويوجد مجال واسع للنزاعات والتصرفات الفردية وفي أغلب الاحوال لم تعلن منظمات ارهاب اليمين عن مسئوليتها للاعتداءات وهو ما يعكس على الصعيد السياسي احتقارهم لعامة الشعب .

ومن الناحية الايدلوجية تحمل الدوافع السياسية - الايدلوجية لارهاب اليمين الطابع الفاشي فالفكر السياسي الفاشي يتسم بالفقر ويتخذ انماط سلوك غير شرعية ومضادة للديموقراطية وتسعى لفرض نظام استبدادي بوجه مجتمع العامة ويقيد الحريات الديموقراطية .

وقد امتزج الفكر اليميني التاريخي بالفكر اليميني الجديد الذي يسعى لتشكيل المستقبل من خلال ايجاد نظام جديد على رأسه الحاكم الاعلى الذي يأخذ صورة البطل ، نظام جديد يفوق الرأسمالية والشيوعية .

وتبقى ملاحظة هامة يشير اليها الكاتب وهو انتقال بعض الاشخاص ممن سبق لهم العمل في منظمات اليمين الارهابية الى عصابات الجريمة المنظمة وبالذات العصابة المسماه «عصابة ماليانا» .

كان هذا هو الارهاب الاسود فماذا عن الارهاب الاحمر - أو ارهاب اليسار ؟

جاء مولد ارهاب اليسار في ايطاليا عام ١٩٦٨ حيث موجة العمل المسلح التي بدأت في جامعات الولايات المتحدة عام ١٩٦٤ وامتدت الى الجامعات الالمانية والفرنسية وبدأ الطلبة في احتلال الجامعات في ترنتو وبيزا بين عامي ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ ثم اصبحت ظاهرة عامة في الجامعات الايطالية حيث خرجت الآف مؤلفة من الطلبة الى الشوارع للاحتجاج على تخلف النظام الدراسي وعلى مظاهر الفساد الحزبي التي غزت النظام واشتبك شباب الحركات والاتحادات الطلابية في الشوارع سواء فيما بينهم أو مع قوات حفظ النظام .

وتطور الامر لتشكل مظاهرات الطلبة محركا لصراع نقابات العمال مع اصحاب الاعمال والذي تصاعد عام ١٩٦٩ حيث شهدت المدن الصناعية الكبرى مظاهرات عمالية عنيفة تحمل الاعلام الحمراء وترفع شعارات ضد رجال الصناعة وارباب الاعمال وفي اعقاب مذبحة بياتسا فونتانا التي قام بها اليمين المتطرف بدأت فرق اليسار المتطرف في تنظيم واعداد نفسها للصراع المسلح الذي توقعه ووضع فروضه الناشر الايطالي جاكو موفلترنيلي والذي جاء في كتابه صيف ١٩٦٩ «ان الثورة الاشتراكية لايمكن أن تتم بدون سلاح» .

وفي الشهر التالي مباشرة لنشر هذا الكتاب تنفجر مجموعة من القنابل في وقت واحد في بعض قطارات السكك الحديدية وتشكل منظمة «الالوية الحمراء» الذي اسسها ريناتو كورشو والذي انطلق من فكرة «ان الكفاح المسلح هو الطريق الرئيسي لصراع الطبقات وان المدن الامبريالية هي قلب النظام والمركز التنظيمي للاستغلال الاقتصادي والسياسي وان المسيرة الثورية الطويلة في المدن يجب أن تبدأ على الفور» .

وتكونت مجموعة اختارت طريق الكفاح المسلح ٢٢ أكتوبر ١٩٦٩ اتخذته اسما لها وهي جماعة تتكون من بعض الشباب معظمهم من الشيوعيين وبعض المجرمين العاديين الذين انضموا الى اليسار الثوري .

وفي مدينة ميلانو تأسست منظمة «الجاب» التي اسسها فلترنيلي وبدأت عملياتها باشعال حريق في مقر الحزب الاشتراكي الموحد ثم حريق في القنصلية الامريكية وفي ابريل ١٩٧٠ تمكن بعض أعضائها من الدخول على قنوات التليفزيون في مدينة جنوفا الايطالية واعلنوا على المواطنين بيانا بوجود منظمتهم مما اثار الفزع في المدينة .

وظهر أول منشور يحمل اسم الالوية الحمراء في مدينة ميلانو ابريل ١٩٧٠ وتمت أول عملية لهم باشعال النار في سيارة أحد مديري مصانع «سيت سيمنس» .

ويرى الكاتب أنه اذا كان الفكر الفاشي والمخابرات الامريكية قد لعبا دورا ملموسا في دعم لارهاب اليمين فإن الفكر الشيوعي والمخابرات الروسية قد لعبا بالمثل دورا هاما في دعم ارهاب اليسار ويضيف أنه بعد اندلاع الموجة الارهابية فان الغرب الشيوعي الايطالي أعلن تمسكه بالديمقراطية ورفضه للعنف والارهاب مما اعتبره بعض متطرفي اليسار خيانة من الحزب لدوره الثوري .

وقد كانت منظمة الالوية الحمراء من اقوى المنظمات الارهابية في ايطاليا وقامت باختطاف بعض الشخصيات العامة ورجال السياسة واهم حادث اختطاف قامت به هو اختطاف رئيس الوزراء الاسبق «ألدو مورو» والذي قتلوه عندما رفضت الحكومة الايطالية الاستجابة لمطالبهم واتسمت أعمالها الارهابية بأنها كانت توجه اعمالها ضد رموز النظام وعلى خلاف ارهاب اليمين الذي يزدري عامة الشعب ، كانت تبحث عن التعاطف الشعبي لكسب التأييد والمساندة الا انه بعد قتل ألدومورو شهدت عملياتهم تحولا ملحوظا حيث غلب على عملياتهم الطابع العسكري واصبحت الاعتداءات الارهابية اكثر عددا واشد فتكا مستهدفة اشاعة الرعب ولم يعد البحث عن التعاطف من الشعب بنفس القدر الذي كان في السابق .

وترجع الجذور الايدلوجية لارهاب اليسار في ايطاليا الى الثقافة الثورية للحركات العمالية والطلابية بل وايضا الكاثوليكية التي سادت في أواخر الستينات .

وتتحول الايدلوجية الثورية في نظرهم الى برنامج لقلب نظام الحكم الديموقراطي الحر للدولة لان العمل من خلال احزاب اليسار التقليدية ومن خلال النقابات العمالية لم يعد ممكنا حيث دخلت في تحالف وتعاون مع النظام القائم لذلك فالعمل من خلالها انما يعني الاندماج في نظام الدولة الامبريالية وهو النظام الذي يجب تدميره وليس الاندماج فيه .

مكافحة الارهاب بالتشريعات

واذا كان الكتاب الذي نحن بصدده اهتم بظاهرة الارهاب في بعض الدول الديموقراطية وتابع تطور الظاهرة وانكماشها وقدم الاسباب السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي أوجدت مناخ الظاهرة الا انه أهتم بشكل اساسي بالتشريعات المستحدثة في هذه الدول التي اشار اليها خاصة ايطاليا في مكافحة الارهاب .

ويرى أن كل الدول الديموقراطية التي عرفت الارهاب قد اعتمدت بصورة اساسية في مواجهته على التشريعات والقواعد القانونية وأن المواجهة التشريعية قد لعبت دورا فعالا في التصدي لظاهرة الارهاب .

وأن تلك الدول في مواجهتها للظاهرة الارهابية قد لجأت الى استحداث قواعد قانونية خاصة لمكافحة الارهاب تلائم ذلك النوع الخاص من أنواع الاجرام وتستطيع مواجهة التطورات والاشكال الجديدة للعمل الارهابي .

ان التشريعات الحديثة قد اعتمدت في مواجهة الارهاب على اتباع سياسة تشريعية مزدوجة تقوم على الردع من جانب وعلى التشجيع والمكافأة من جانب أخر وأن تلك السياسة المزدوجة قد حققت نجاحا واثبتت فاعلية وان قوانين «التوبة» قد لعبت دورا بارزا في هذا الخصوص .

واذا كان الردع امرا مألوفا لمواجهة الجريمة بصفة عامة فإن قوانين التوبة التي اصبحت تلعب دورا بارزا وتمثل أحد جناحي السياسة التشريعية في مواجهة الارهاب هي ما يميز تلك السياسة عن نظيرتها المقررة لغير ذلك من الجرائم .

وقد قدم الكاتب بعض الاقتراحات بشأن ادخال قواعد لمكافحة الارهاب بالتشريع المصري وهي خاصة بشأن قانون العقوبات والقوانين المكملة له وبشأن قانون الاجراءات والقوانين المكملة له وبشأن نظام السجون .

حل المشكلة

ولما كان الارهاب يترك اثارا مدمرة على حياة الجماعة واستقرارها فقد سعت الدول التي تعاني من الارهاب الى البحث عن طريق لحل المشكلة .

ومن خلال دراسة الكاتب يرى ان انتصار الارهابيين يبدو فرضا بعيد التحقق كما أن هزيمة الارهابيين هزيمة كاملة مسألة صعبة كذلك فمن الممكن محاصرة الارهاب ومطاردته ويمكن التخلص من الارهاب عن طريق التوصل الى حل سياسي ويبقى لممثل الحل السياسي فضل التخفيف من حدة العمل الارهابي كذلك مواجهة الارهاب كما سبق ان اشرنا من خلال القواعد القانونية باعتبار ان الاعمال الارهابية تمثل جرائم خطيرة يجب مواجهتها من خلال القانون الجنائي .

ويرى الكاتب أن علم التربية يقدم لنا طريقا أخر للخلاص من الارهاب فمن خلال تكاتف القوى السياسية الديموقراطية ووسائل الاعلام والنقابات المهنية ورجال الدين والجامعات والمدارس وكل المؤسسات الوطنية على تأكيد الديموقراطية ورفض العنف وغرس تلك القيم والمفاهيم في نفوس النشء والشباب فانه يمكن تجنب وقوع عدد كبير من الشباب في براثن الارهاب .

ومع ذلك يبقى واضحا ان حل مشكلة الارهاب طريق طويل يكتنفه العديد من الصعوبات ولايعطي نتائج الا على المدى الطويل وبصورة تدريجية .

ولذلك يصبح من الضروري أن تجتمع عدة وسائل وان تتضافر الكثير من الجهود لحل تلك المشكلة فحل مشكلة الارهاب لابد أن يكون متعدد الجوانب بحيث يشمل الحل السياسي والمواجهة القانونية والحل القائم على اسس علم التربية وتظل الديموقراطية هي السلاح الفعال لمواجهة الارهاب بمناقشة افكاره وايدلوجيته من خلال حوارات ديموقراطية دائمة للوصول الى ان يكون شكل الصراع السياسي أو الاجتماعي من خلال الممارسات الديموقراطية والاحتكام لرأى الجماهير صاحبة المصلحة في الاستقرار والتطور .

ألدو مورو

جولة الكتب

أزمة الخليج

صدر العدد الجديد - يونيو - من مجلة المستقبل العربي ، تضمن العدد ملفا كاملا عن ازمة الخليج وتداعياتها على الوطن العربي وقضية فلسطين والصراع العربي - الصهيوني بعد حرب الخليج ، واشترك في الملف من الكتاب العرب : برهان غليون - الياس خدري - خلدون النقيب - السيد ياسين - محمد سليم العوا - أحمد يوسف أحمد - عبد الخالق عبد الله - أحمد صدقي الدجاني .

اشكاليات الثقافة

صدرت عن المؤسسة الثقافية العمالية - الطبعة الثانية - من كتاب « من إشكاليات الثقافة العربية في مصر » للكاتب محمود سعيد . أبرز المهتمين بالثقافة الجماهيرية والذي نشر أكثر من كتاب حول « الثقافة الجماهيرية » .

وفي كتابه الجديد يدعو للاتفاق حول مفهوم الثقافة وخصائصها وأدواتها . ويتناول دور الثقافة في عمليات التغيير الإجتماعي وانعكاس النظام الاقتصادي على توجهات في أدوات الثقافة ويتضمن الكتاب مجموعة من الوثائق الهامة الخاصة بتنمية الثقافة القرية المصرية .

التعايش بين الرأسمالية والشيوعية

صدر في سلسلة كتاب الاهالي «التعايش بين الرأسمالية والشيوعية» حوار بين عالم اقتصادي امريكي «جون كينيث جالبرث» وعالم اقتصاد سوفيتي (ستانيسلاس منشيكوف) حول مستقبل العلاقة بين النظامين . ترجمة الدكتورة شهرت العالم تقديم الكاتب السياسي اللامع محمد سيد أحمد .

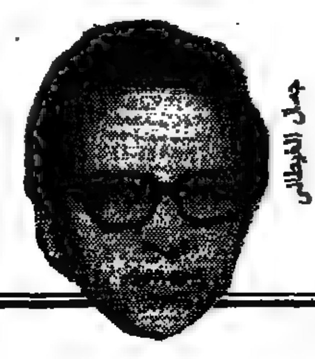
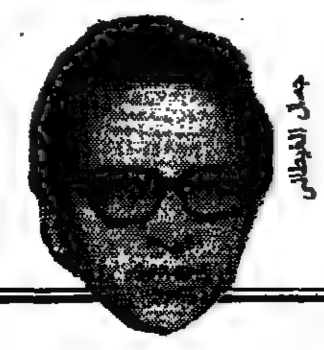
الموسيقى للجميع

صدر عن هيئة الكتاب « الموسيقى للجميع » لعزيز الشوان .. يتضمن الكتاب سبعة أبواب تعالج موضوعات شتى في علم الموسيقى ونشأتها مع الانسان ومرورا بالحقب الزمنية المختلفة .. واستعرض الكاتب الآلات الموسيقية ومناهج التأليف خلال عصور الحضارة الانسانية في مصر والوطن العربي وأوروبا والولايات المتحدة ..

تناول الشوان العديد من الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة مثل يعقوب الكندي والفارابي وابن سينا وأبو الفرج الاصفهاني وباخ وهيندل .

الثقافة الجديدة

صدر العدد الجديد من مجلة الثقافة الجديدة التي تصدرها الهيئة العامة لبيوت وقصور الثقافة والذي يضم عددا من الاعمال الابداعية القصصية والشعرية بالاضافة لعدد من الدراسات الادبية والنقدية والمتابعات للمهرجانات الثقافية والادبية .. اهم مايميز العدد الدراسة التي اعدها د . يوسف زيدان عن الاديب جمال الغيطاني في روايته « شطح المدينة » والملف الخاص عن الاديب جار النبي الحلو الذي اعده الناقد عبد الرحمن أبو عوف .

جمال الغيطاني

الطيران المدني والسلام العالمي

كتاب جديد صدر من المكتبة الثقافية لابراهيم سلامة إبراهيم .. يستعرض المؤلف أنشطة الطيران المدني وتاريخ ونظريات الطيران وتأمين سلامة الحركة الجوية .. كما تعرض المؤلف لحوادث خطف الطائرات والمنظمات العالمية لحماية المسافرين .

الأم

الأم .. حكايات وقصص كتاب جديد للزميل فتحي الابياري صدر عن هيئة الكتاب .. تناول المؤلف العديد من القصص التي صورت أو عبرت عن عاطفة الامومة في التراث الديني والفكري .

شبح المجاعة يحلق فوق القارة السـوداء

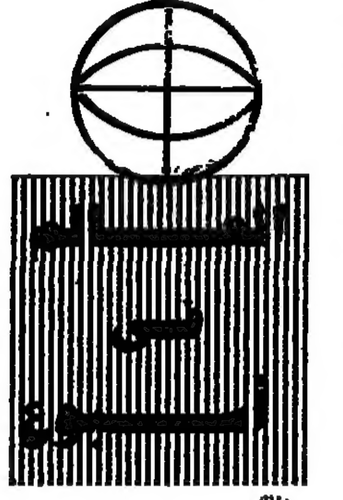
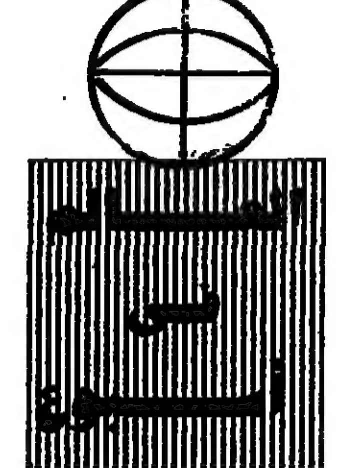
ليس شرطا ان يكون الموضوع الذى توليه وسائل الاعلام اولوية اكبر او تسلط عليه قدرا اوفر من الاضواء هو الموضوع الاهم والاخطر من الناحية الموضوعية . فقد يكون ببساطة موضع اهتمام خاص لمن يبث هذه الانباء ويرتب اولوياتها .

وبما ان العالم الثالث تابع اعلاميا مثلما هو تابع سياسيا واقتصاديا ويعتمد إعتمادا شبه كامل على وسائل الاعلام ووكالات الانباء الغربية فى خدماته الاعلامية والصحفية ، فان شعوبه مضطرة رغم انفها ان ترى العالم وقضاياه وهمومه وافراحه من خلال الاولويات التى يضعها الاعلام الغربى .

والمثال الصارخ الذى نلاحظه حاليا لهذه الظاهرة السلبية هو ذلك التجاهل الغريب لكارثة المجاعة المحدقة بأكثر من ثلاثين مليونا من البشر فى القارة الافريقية فمع ان كارثة بهذا الحجم المروع تستحق ان تتصدر اهتمامات الرأى العام العالمى الا انها لاتحظى بعشر معشار الاهتمام الذى تحظى به قضية الاكراد مثلا .

٣١ مليون أفريقى يقفون على حافة الكارثة

٣٦ افقر دولة فى العالم تصدر الطعام الى امريكا!

سعد هجرس

فهناك ست دول افريقية على الاقل تعانى اكثر من غيرها ظروفا بالغة القسوة هذه الدول هى اثيوبيا والسودان وموزمبيق وانجولا ومالاوى وليبيريا .

فى هذه الدول الست ترك الجفاف والنزاعات المحلية والاقليمية اكثر من ٢٠ مليونا من الجياع الذين لايجدون مايسدون به رمقهم . وتشير تقارير منظمات ووكالات الاغاثة الدولية الى ان العدد الاجمالى لمن يتهددهم خطر الموت جوعا فى القارة الافريقية بأسرها يرتفع الى اكثر من ٣١ مليون انسان .

ورغم ان هذه الحقائق المفزعة معروفة للعالم قاطبة فان المساعدات الغذائية التى تم تأمينها او الحصول على وعد بتقديمها للبلدان الافريقية المنكوبة لم تتجاوز حتى الان ٦١٨ الف طن منها ٢١٨ الف طن وصلت بالفعل وتوجد وعود بتقديم ٤٠٠ الف طن اخرى .

وهذه المساعدات التى وصلت والتى توجد وعود بوصولها فى وقت لاحق تقل كثيرا عن العجز الغذائى الذى تعانى منه القارة السوداء ، الذى يتوقع الخبراء ان يصل هذا العام الى ٢,٢٥ مليون طن .

المجاعة .. والتخمة

ولايرجع تلكؤ الغرب فى سد هذا العجز الى افتقاره الى المواد الغذائية الكافية فالارقام تقول عكس ذلك على طول الخط ، حيث تؤكد انه يعانى من تخمة فى هذه المواد الغذائية ، بل ويفضل ان يلقى بجبال من الزبد واللبن فى الانهار حتى لاينخفض سعرها فى الاسواق العالمية .

اكثر من ذلك تحتفظ المجموعة الاوربية وحدها بجبل من الحبوب تبلغ زنته ٢٠ مليون طن اضافية تزيد عن حاجتها ، وتنفق مبالغ طائلة على تخزينها لكنها تفضل ان تتحمل اى تكاليف ـ مهما كبرت ـ للانفاق على هذا المخزون الاحتياطى الفائض عن ان تبعث بجزء ضئيل منه لانقاذ حياة الملايين التى تنتظر حتفها .

ثم أن الغرب لايكتفى بالتعتيم الاعلامى على هذه الكارثة ، وبالموقف الاناني المتسم بالبخل والشح الذى يتخذه حيالها ، وانما يضع القضية برمتها فى اطار خاطىء وصورة مشوهة .

فمن الملحوظ ان الحديث عن ظاهرة الجوع والمجاعات فى العالم يأخذ فى الدوائر الغربية احد شكلين .

● الشكل الاول يتمثل فى اعمال خيرية تقوم بها وكالات غير حكومية تمارس شكلا من اشكال الاحسان هنا وهناك .

● الشكل الثانى هو تزييف الوعى بالاسباب الحقيقية لظاهرة الجوع وكيفية حلها .

ولعل اقدم هذ التنظيرات الغربية هى نظرية مالتوس التى تقول باختصار اننا فى سباق حياة او موت بين الاعداد المتزايدة من البشر وكميات الطعام المحدودة . وفى هذا السباق المحموم لابد ان يخسر البعض ! هكذا ببساطة !

اخلاق قارب النجاة

ولان النظرية المالتوسية اصبحت بالية ومنفرة فقد ظهرت لها طبعة حديثة واكثر اناقة على يد العالم جاريت هاردن اسماها «اخلاقيات قارب النجاة» . وفكرته بسيطة جدا مفادها ان الارض تشكل الان قارب نجاة ليس فيه من الطعام ما يكفى الجميع ولذلك فانه من المنطق ان يذهب الطعام الى من يتمتعون باكبر فرص النجاة والا نخاطر بسلامة الجميع باحضار ركاب جدد حتى لانهدد القارب بأن يغطس والركاب جميعا بأن يغرقوا .

والواضح ان نظرية هاردن اصبحت تجد انصارا كثيرين لها فى الدوائر الحاكمة فى الغرب يقولون بلا خجل ان من مصلحة البشرية ان «ينقرض» هؤلاء الذين لايقدرون على انتاج غذائهم ويعيشون عالة على مساعدات غيرهم !

وفى الحقيقة فان مثل هذا التفكير قد يكتسب بعض البريق من حيث شكله الخارجى فقط .

ومن حسن الحظ انه قد ظهرت فى السنوات الاخيرة عدة دراسات وكتب وتحليلات باللغة الاهمية ، من بينها ذلك الكتاب الممتاز الذى الفه فرانسيس مورلابيه وجوزيف كولينز وترجمه زميلنا الاستاذ احمد حسان تحت عنوان صناعة الجوع خرافة الندرة .. تكفلت بفضح الخرافات المتأصلة فى هذا الصدد .

طعام لكل فم

●● اهم هذه الخرافات هو تشخيص الجوع بأنه نتيجة لندرة الغذاء والارض ردا على ذلك يقول مولارييه وكولينز ان مثل هذا التشخيص هو لوم للطبيعة على مشكلات من صنع البشر . ففى العالم يوجد على الاقل ٥٠٠ مليون من البشر سيئوا التغذية او جائعون هذا الجوع يوجد فى ظل الوفرة وهنا تكمن الاهانة فبالقياس عالميا يوجد الان مايكفى من الغذاء لكل فرد .

فالعالم ينتج كل يوم رطلين من الحبوب ، اى اكثر من ٣ الاف سعر حرارى وبروتين وفير لكل رجل وامرأة وطفل على الارض وهذا التقدير لثلاثة الاف من السعرات وهى اكثر مما يستهلكه شخص من اوربا الغربية ، لايتضمن الاطعمة المغذية ، الاخرى العديدة التى يأكلها الناس البقول والفواكه والخضروات ولحوم الحيوانات التى تتغذى بالاعشاب .

اذن ليس هناك على مستوى العالم اساس لفكرة انه لايوجد من الغذاء مايكفى الجميع .

لكن السؤال المكمل لهذا هو هل توجد موارد كافية لانتاج الغذاء فى البلدان التى يجوع فيها العديدون ؟ .

يقول الباحثان لقد وجدنا ان الموارد موجودة ولكنها تعانى دائما من قلة الاستخدام او من سوء الاستخدام مما يخلق الجوع للكثيرين والتخمة للقلة .

والدليل على ذلك انه لايزرع الان سوى ٤٤٪ من الاراضى الصالحة للزراعة فى العالم وفى كل من افريقيا وامريكا اللاتينية لايزرع سوى اقل من ٢٠٪ من الاراضى التى يمكن زراعتها وليس هناك من سبب فيزيائى يحول دون ان يفوق انتاج الفدان فى معظم البلدان النامية الانتاج فى الدول الصناعية وفى عديد من البلدان النامية يمكن للارض التى تقدم الان محصولا واحدا فى السنة ان تقدم محصولين او حتى اكثر .

والعقبات امام تحرير هذه الطاقة الانتاجية ليست فى معظم الحالات فيزيائية بل اجتماعية فحيثما كانت هناك سيطرة غير عادلة وغير ديمقراطية على الموارد الانتاجية وسوء توزيع فان تطورها يعاق .

وللتدليل على ان سوء التوزيع هو احد الاسباب الرئيسية للجوع يسوق الباحثان مثالين .

● الاول فى امريكا الوسطى ومنطقة الكاريبى حيث تبلغ نسبة الاطفال سيىء التغذية ٨٠٪ فى بعض البلدان يخصص نحو نصف الاراضى الزراعية ، ودائما افضلها لانتاج المحاصيل والماشية من اجل نخبة محلية وللتصدير بدلا من انتاج الغذاء الاساسى للشعب .

● الثانى فى عام ١٩٧٣ قامت ٣٦ دولة من بين افقر دول العالم الاربعين تلك التى صنفتها الامم المتحدة على انها الدول الاشد تضررا من تضخم اسعار الغذاء العالمى بتصدير سلع زراعية الى الولايات المتحدة !

السكان .. والغذاء

●● الخرافة الثانية ان اكثر البلدان كثافة سكانية هى كذلك اكثر البلدان جوعا فالدراسات فى كل انحاء العالم لاتبين مثل هذا الارتباط الشرطى .

وعلى سبيل المثال لدى فرنسا نحو نفس العدد من السكان لكل فدان مزروع مثلما لدى الهند .

وفى الصين حيث تم استئصال الجوع خلال ٢٥ عاما يوجد ضعف مالدى الهند من سكان لكل فدان مزروع .

وامريكا اللاتينية مثل افريقيا اقلية ذو كثافة سكانية اجمالية منخفضة ومع وجود ١٦٪ من اراضى العالم الصالحة للزراعة يوجد ٦٪ من سكان العالم فقط الا ان بها نسبيا جوعى اكثر مما فى الهند والباكستان وبنجلاديش

مسئولية الطقس

●● الخرافة الثالثة ان المجاعات ترتبط بكوارث الطقس التى لانستطيع التحكم فيها بالتأكيد فنحن البشر كما يقول مورلا بيه وكولينز قد عشنا على هذا الكوكب مدة تكفى لنعرف ان تقلبات الطقس المعاكسة متوقعة وتطور الحضارة الانسانية يمكن تعريفه بدرجة كبيرة بأنه عملية ابتكار طرق بارعة عديدة لحماية انفسنا من تقلبات الطبيعة .

فالصين التى كانت تسمى من قبل ارض المجاعة والتى كانت تعانى من المجاعة فى احدى مقاطعاتها كل عام تقريبا وظلت على هذا النحو طوال اكثر من الف عام لكن لم تحدث مجاعة فى الصين لان الغذاء فى الصين يأتى اولا فالتركيز لم يجر على مجرد الانتاج والتوزيع بل على خلق نظام زراعى اقل عرضه لتغيرات الطقس .

وقد اصبحت الصين دون مشروع واحد للبنك الدولى او للمعونة الغربية البلد الذى يملك ثلث اراضى المحاصيل المروية فى العالم وتمت السيطرة على التدمير والتآكل بسبب الرياح عن طريق برامج غرس الاشجار على نظام واسع وفى المنطقة المحيطة ببكين وحدها يغرس ١١ مليون شجرة كل عام .

درس موزمبيق

ومن الامثلة الافريقية الحالية التى تجعلنا نتوقف عن لوم الطبيعة على مشكلات من صنع البشر ، ذلك الوضع الراهن فى موزمبيق .

وها هو جون كارفل مراسل صحيفة «الجارديان» البريطانية يقول لنا بعد جولة ميدانية قام بها مؤخرا هناك انه لم يجد سببا مناخيا يبرر رداءة وانخفاض محصول الذرة فى مقاطعة زامبيزيا الوسطى .

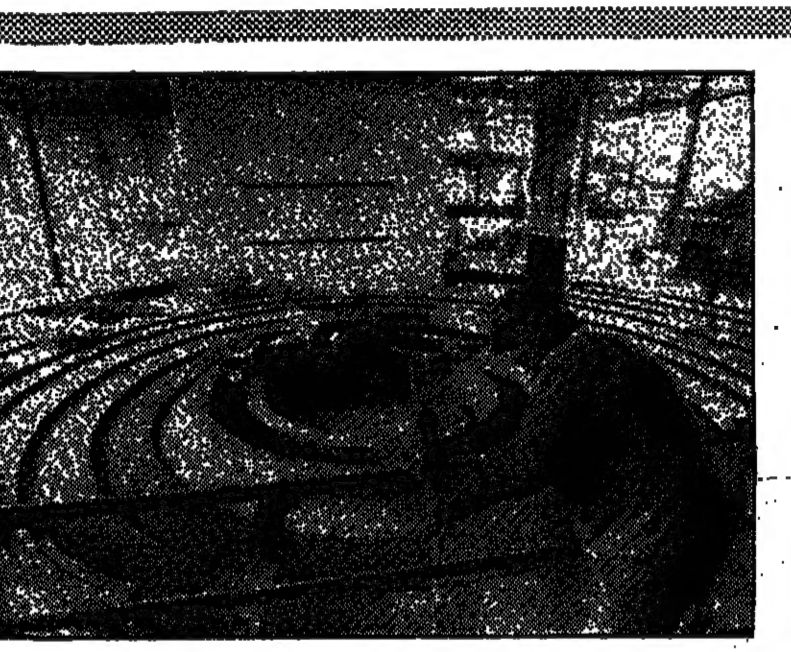
السبب الحقيقى بالاحرى هو الحرب الاهلية الممتدة منذ ١٣ عاما متواصلة بين جبهة «فريلمو» الحاكمة وجبهة «رينامو» المناوئة لها . وفى ظل هذه الحرب الدموية لم تصبح الزراعة عملية مأمونة .

ومن جراء ذلك تشرد ٢ مليون موزمبيقى وتحول ٦ ملايين اخرين الى لاجئين فى الدول المجاورة .

وقدرت الحكومة العجز فى الاحتياجات الغذائية للبلاد بنحو ٢٧٨ الف طن لم تتعهد الدول المانحة للمعونة بتقديم سوى نصفها فقط رغم ان رئيسة الوزراء البريطانية السابقة قد امتدحت رئيس موزمبيق يواكين شيسانو بعد التنازلات الكثيرة التى قدمها للغرب .

وهذا درس لبلدان العالم الثالث التى يجب عليها ان تعيد النظر الى ظاهرة الجوع وان تتعامل معها بسياسات جديدة تنبذ توسل المساعدات الانسانية من العالم وتتوقف عن القاء اللوم على الطبيعة او الظروف الخارجية عموما صحيح انه لايمكن تجاهل الدور المدمر للعاملين غير انه لايمكن ايضا تجاهل العوامل الداخلية وعلى رأسها فساد الكثير من انظمة العالم الثالث وبلادتها وتردى سياساتها وعجزها وافتقارها الى الفاعلية .

٥٠٠ مليون جائع فى عالم لا يزرع سوى ٤٤٪ من الأراضى الصالحة للزراعة



جنديان سوفيتان يحملان امتعتهما ليستقلا القطار الذى يحمل اخر فوج من قوات الاتحاد السوفيتى الى بلدهم عائدا من تشيكوسلوفاكيا

« رويتر »

العمل يجرى على قدم وساق فى البرلمان الالمانى الجديد فى بون ومن المعروف ان اعضاء البرلمان الالمانى سوف يقترحون غدا على استقرار البرلمان فى بون او نقله الى برلين .

رويتر

فريق دولى من خبراء الذرة يزور بغداد

بلجيكا تراس لجنة تعويض الخليج

الامم المتحدة – لندن :-

يصل الى العراق غدا فريق من خبراء الطاقة النووية التابعين للامم المتحدة للبحث عن دليل يشير الى قيام الرئيس العراقى صدام حسين بتصنيع اسلحة نووية .

وذكرت مصادر فى الامم المتحدة ان الفريق يتكون من لجنة تابعة للامم المتحدة تراقب عملية التدمير لاسلحة الدمار الشامل التى تملكها العراق ، ولجنة تمثل الوكالة الدولية للطاقة الذرية .

وذكر راديو لندن ان فريق الخبراء الدوليين الذى وصل الى البحرين امس فى طريقه الى بغداد سيقوم بالتحقق من المقدرة النووية للعراق والقيام بزيارات تفتيشية لمواقع يحتمل قيام العراق بتصنيع اسلحة نووية بها .

كما ستتركز تحقيقات الفريق على معلومات قدمتها الولايات المتحدة زودها بها العالم العراقى الذى فر اليها حول منشآت عراقية نووية قال انها بقيت سليمة بعد حرب الخليج ..

من ناحية أخرى قال اعضاء فى مجلس الامن الدولى بعد اجتماع مغلق اول امس ان بلجيكا سترأس لجنة للامم المتحدة الخاصة بالحصول على تعويضات من العراق بسبب حرب الخليج وتتولى اللجنة تحديد حجم التعويضات التى سيسددها العراق لصندوق تعويضات الحرب وكيفية جمع الاموال ومقر الصندوق .

● ولم يتحدد بعد الحد الاقصى للمبالغ التى يمكن للام المتحدة المطالبة بها من عائدات العراق النفطية وهو مبلغ سيوصى به الامين العام للامم المتحدة على ان يوافق عليه مجلس الامن .

لجنة تقصى حقائق لجيبوتى والصومال

عقدت لجنة الصومال اجتماعا برئاسة الدكتور احمد عصمت عبد المجيد الامين العام لجامعة الدول العربية ضم كلا من مندوبى مصر ، السعودية ، الامارات العربية ، جيبوتى ، السودان وذلك لبحث الاوضاع السائدة والمؤسفة فى الصومال

وعقب الاجتماع صرح الدكتور عبد المجيد بأن اللجنة توصلت الى قرار يقضى بارسال بعثة من الامانة العامة للجامعة العربية لتقصى الحقائق برئاسة مهدى مصطفى الهادى الامين العام المساعد عقب اجازة عيد الاضحى حيث ستزور جيبوتى والصومال وستقوم بالاتصال بجميع الفرقاء المعنيين واعداد تقرير عن مهمتها سيعرض على اللجنة فور عودة البعثة

د. على السلمى فى حوار الجمهورية الأسبوعى بقية ص ٢

ديون القطاع العام مشكلة كبيرة أغفلها القانون الجديد

الجمعيات العمومية تصفى الشركات الخاسرة .. والحكومة ترفض

يرافق التقادم .. ضعف الاستثمارات الجديدة .. وغياب الوسائل لتعبئة المدخرات والاستثمارات .

وفى وجود المديونية وغياب الاستثمارات تتعطل طاقات هائلة لدى القطاع العام .. طاقات تحت التنفيذ . وهى تشكل رؤوس أموال مجمدة . وأحياناً قروضاً ملزمة بالفوائد وخدمات الدين .

وأخيرا هناك قضية مساهمات شركات القطاع العام فى المشروعات المشتركة ، إن جملة رؤوس الأموال العامة المستثمرة فى هذا القطاع تتراوح مابين ٢ إلى ٣ مليارات ، بعضها بالتأكيد يحتاج إلى تصفية .. لأنه يشكل عبئاً ثقيلاً .. بعضها قابل للتشغيل .. والقليل منها ناجح .

وكنت أتصور أن ينص القانون الجديد على إنشاء مؤسسة خاصة لادارة مساهمات القطاع العام فى المشروعات المشتركة .. تكون نموذجاً للمؤسسة الاقتصادية القديمة .

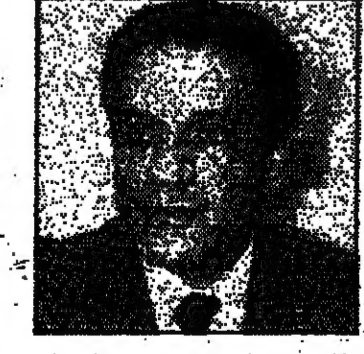
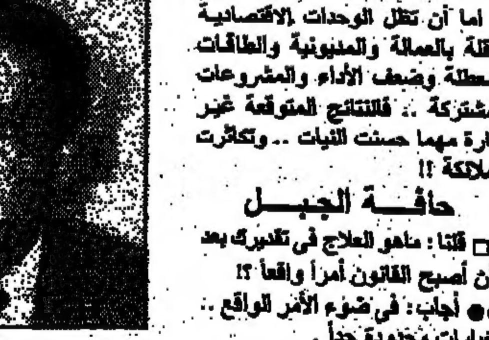
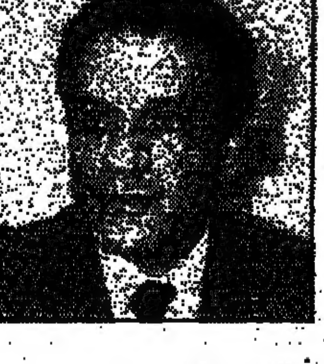
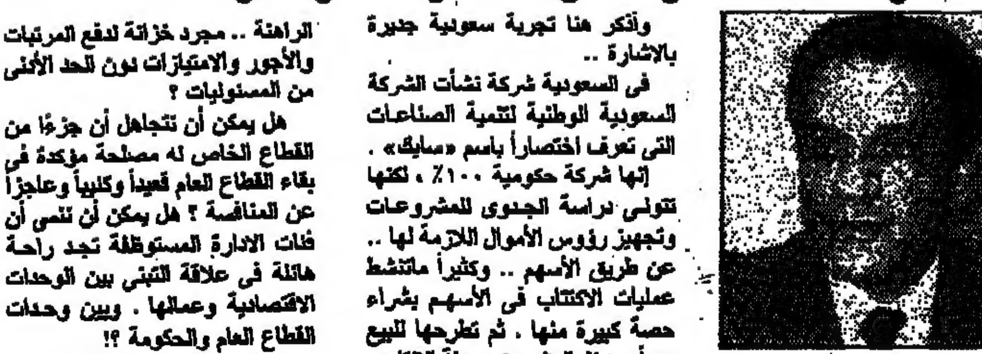
اما أن تظل الوحدات الاقتصادية مثقلة بالعمالة والمديونية والطاقات المعطلة وضعف الأداء والمشروعات المشتركة .. فالنتائج المتوقعة غير سارة مهما حسنت النيات .. وتكاثرت الملائكة !!

حافة الجبل

□ قلنا : ماهو العلاج فى تقديرك بعد أن أصبح القانون أمراً واقعاً ؟!

●● أجاب : فى ضوء الأمر الواقع .. الخيارات محدودة جداً .

أتصور مثلاً إنشاء شركة قابضة .. ضمن الشركات الجديدة تتولى وحدها العمل على حشد وتعبئة الاستثمارات المطلوبة للقطاع العام . لاأقول مؤسسة مصرفية . أو بنكاً . ولكن أقول مؤسسة تقوم بإصدار وترويج الأسهم والسندات . وبيع الأصول والوحدات التى لايحتاجها القطاع العام بنفس وسائل وأدوات السوق . إن كل شىء قابل للتسويق .. بل هو أفضل عند التسويق بنظام الأسهم .. سواء للعاملين بالوحدات الاقتصادية .. أو للجمهور العادى ..

وعلينا أن نستفيد كثيراً من تجربة المؤسسة الاقتصادية ومن التجربة البريطانية .

ولعلى أضيف هنا ضرورة قيام بنوك أعمال واستثمار حقيقية . إن كل مالدينا حتى الآن بنوك تجارية . وبنوك استثمار لحساب الأفراد .

بينما بنوك الاستثمار الحقيقية تتولى تعبئة المدخرات لحساب المشروعات .. القائمة بالفعل . أو التى تقام مستقبلاً .

وأذكر هنا تجربة سعودية جديرة بالاشارة ..

فى السعودية شركة نشأت الشركة السعودية الوطنية لتنمية الصناعات التى تعرف اختصاراً باسم «سابك» . إنها شركة حكومية ١٠٠٪ ، لكنها تتولى دراسة الجدوى للمشروعات وتجهيز رؤوس الأموال اللازمة لها .. عن طريق الأسهم .. وكثيراً ماتنشط عمليات الاكتتاب فى الأسهم بشراء حصة كبيرة منها . ثم تطرحها للبيع بعد أن يدخل المشروع مرحلة الانتاج .

□ قلنا له : كيف تفسر صدور قانون لايحقق كافة الشروط المطلوبة لمواجهة المرحلة .. ولايستجيب لتحديات العصر .. ؟

●● أجاب : هل ننسى أننا نعيش فى مجتمع .. يجمع فئات وطبقات ومنظمات وقوى ضغط مختلفة المصالح والأهداف ؟

هل يمكن أن نتناسى أن ثمة قوى اجتماعية هائلة .. ذات تأثير فى صناعة القرارات .. لها مصالح مؤكدة فى استمرار القطاع العام .. بحالته الراهنة .. مجرد خزانة لدفع المرتبات والأجور والامتيازات دون الحد الأدنى من المسئوليات ؟

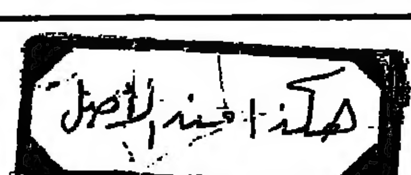
هل يمكن أن نتجاهل أن جزءًا من القطاع الخاص له مصلحة مؤكدة فى بقاء القطاع العام قعيداً وكليباً وعاجزاً عن المنافسة ؟ هل يمكن أن ننسى أن فئات الادارة المستوظفة تجد راحة هائلة فى علاقة التبنى بين الوحدات الاقتصادية وعمالها . وبين وحدات القطاع العام والحكومة ؟!

إن كل هذه الفئات شاركت فى صياغة القانون .. فجاء على هذا النحو .. !!

وكان البديل الأفضل – فى تقديرى – أن يصدر القانون الجديد من مادتين . الأولى تقول: يلغى القانون ٤٨ لتنظيم القطاع العام والقوانين الأخرى المنظمة للهيئات العامة .. المادة الثانية: يتم توفيق أوضاع وحدات القطاع العام طبقاً لأحكام قانون الشركات .

المؤكد .. أن البديل الذى أطرحه أفضل ١٠٠٪





رسائل العدد الاسبوعى

الأهلى يكسب بالمشاكل

● فى ظل تفجر المشاكل، فاز الأهلى على المنيا وأسوان فى الدورى، وعلى هايلاندرز فى بطولة افريقيا .. وعندما هدأت الأمور تعادل مع الكروم!!
هل ندعو باستمرار المشاكل حتى يحقق بطولة الدورى؟

محمد سعيد المناوهلى
شنوان – المنوفية

الخطيب فوق الجميع

الخطيب

● الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة .. والخطيب فوق النادى الأهلى!

ممدوح على عبدالرحمن
الغردقة – البحر الأحمر

عقبالنا

● عينت الأقصر ٢٨ حماراً للعمل بالسياحة ، وافتتحت جمعية الرفق بالحيوان فندقاً لايواء الكلاب .
عقبال الخريجين .. والباحثين عن شقة !

طه كامل الهوى
سوهاج

لتسديد ديون مصر

يذاع يوميا على الشرق الأوسط برنامج اسمه: خبر بمليون جنيه.
نرجو من الاذاعة الاحتفاظ بمالديها من أخبار .. لتسديد ديون مصر!

بكر مبروك غازى
إيتاى البارود – بحيرة

مكافحة المخدرات

سترتفع أسعار المخدرات، وستختفى نهائيا من السوق .. إذا جعلنا مهمة توزيعها من اختصاص وزارة التموين..!

ثابت محمد عاشور
وزارة الزراعة

تتوى

● بمناسبة عيد الأضحى، نحيط الزوجات علماً بأن نبح الزوج لايغنى عن الأضحية ؟

طه عمر محمد
أولاد سراج – اسيوط



إنسان .. جداً

● يبدو أنه انسان ذلك الذى ظهر فى برنامج تاكسى السهرة ليقول أن الحيوان أفضل من الانسان!

نبيل على رضوان
السويس

بالصدفة

إذا صادفت شخصاً مبتسماً .. فتأكد أنه لم يسمع بعد عن ضريبة المبيعات .

أشرف طه محمد
بنى سويف

حتى لو صدقت

إثنان لايصدقهما أحد .. دموع المرأة وتصريحات الحكومة!

نبيل مراد
ميت غمر – دقهلية

قل .. ولا تقل

– قل «مصائب» ولاتقل «ضرائب»
– قل الوفد «المنافق» ولاتقل الوفد «المرافق»
– قل «استحمار» ولاتقل «استعمار»
–قل قطاع «نام» ولاتقل قطاع «عام»

مهندس/ هانى أحمد صيام
الهيئة المصرية العامة للبترول

رحلات بالفئران

● فأر فى طائرة مصر للطيران، أعادها بعد إقلاعها، بسبب هياج الركاب ..
لهم الله ركاب قطارات الصعيد «السياحية» الذين ترافقهم الفئران فى كل رحلة !

كمال حماد كامل
مطار الاقصر الدولى

أمينة رزق

تمثيل أمينة رزق

● تعيين الفنانة القديرة أمينة رزق فى مجلس الشورى، هو أعظم «تمثيل» .. وبدون شك، فسوف تلعب فى المجلس أعظم أدوارها !

خالد ضيف على
ليسانس حقوق – طنطا

ضريبة المواليد

● لمكافحة زيادة السكان، مطلوب من الدكتور الرزاز قانون جديد بضريبة .. المواليد !

ابراهيم البرديسى
أبوالمطامير – بحيرة

المدمن

● انتهى صدام من الحرب مع إيران .. فقام باحتلال الكويت .. وانتهت حرب الكويت، فبدأ حربه ضد شعب العراق .
صدام ليس مجرم حرب .. وإنما .. مدمن حرب !

سعيد شعبان أبومنصور
مليج – منوفية





سهير الاتربى

تحامل سهير الأتربى

● بعد ظهر الجمعة ٢٤ مايو الماضى .. وبعد ظهر الثلاثاء ١١ يونيو الحالى، عرضت القناة الثانية فيلما واحدا اسمه «الكبرياء والتحامل»!
لماذا «التحامل» من القناة الثانية على المشاهدين الأبرياء ؟!

هشام عبدالمنعم خليفة
محاسب بالمنصورة





سادة تليفزيونية

محمد عبدالوهاب

● أمتعنا التليفزيون بفيلم (حكاية حب) لعبدالحليم .. فى ذكرى الأربعين للراحل عبدالوهاب !!

محمد طه عبدالباقى
المحامى بالقاهرة

عصر الصناديق

● صندوق النقد، وصندوق الزمالة، وصندوق البريد، وصندوق الانتخابات والصندوق الاجتماعى .. حقاً إنه عصر الصناديق !

أميرة محمد السخاوى
منيل الروضة – القاهرة

شربين تمنع القراءة

بمناسبة مهرجان (القراءة للجميع) أغلق بيت ثقافة شربين المكتبة الوحيدة فى المدينة !

فرج مجاهد عبدالوهاب
مطلع شربين – دقهلية

حدث فى المطار

يقدمه
حسن الرشيدى

اللواء على رضا

لأول مرة .. تقرر قبول حاملى شهادة الثانوية العامة .. لدراسة المراقبة الجوية بالمعهد القومى للتدريب على اعمال الطيران بإمبابة .. وذلك بعد ان كانت الدراسة قاصرة على خريجى الجامعات فقط .

وصرح اللواء طيار سعيد عبد المنصف رئيس مجلس إدارة المعهد ان خريجى الثانوية العامة الذين سيلتحقون بالمعهد سيدرسون المراقبة الجوية لمدة اربع سنوات من بينها سنة بأمريكا ..

وقال ان الذين سيدرسون المراقبة الجوية .. سيتم تعيينهم اجباريا فى قطاعات الطيران .. فور تخرجهم .

ولن يلتحق أحد بالمعهد إلا بعد اجتياز الاختبارات الشفهية والتحريرية واللغات الاجنبية .. والدراسة بالمعهد بمصروفات .

٢٢ ألف راكب فى يوم واحد !

ارتفع عدد الركاب الذين استقبلهم مطار القاهرة فى السفر والوصول يوم الاحد الماضى إلى ٢٢ ألف راكب . وهذه أكبر حركة ركاب داخل المطار منذ بدء حرب الخليج اغسطس الماضى . صرح بذلك اللواء رضا عبد العزيز مدير أمن المطار الذى أكد ان حركة السياحة القادمة لمصر نشطت فى الفترة الأخيرة .. ونأمل المزيد .

الشباب الفرنسى قادم ! إلى شدوان

الشباب الفرنسى .. بدأ يتجه للسياحة فى مصر لزيارة المعالم السياحية والاثرية .. يستقبل مطار الأقصر حوالى ٣٥٠٠ سائح من الشباب الفرنسى يبدأ وصولهم أوائل يوليو القادم بمعدل ٢٠٠ شاب اسبوعيا تقلهم طائرات خاصة .

وصرح اللواء على رضا مدير عام قرية شدوان السياحية بالغردقة .. ان الافواج السياحية ستزور المعالم الاثرية والسياحية فى الأقصر والغردقة واسوان .. وان الطائرات التى تقلهم ستهبط بالاقصر بدلا من الغردقة لعدم استعداد مطارها حاليا لاستقبال الطائرات العريضة .

وقال ان الشباب الفرنسى القادم .. ينتمى لنادى ١٨ – ٤٥ وهو أكبر الاندية المصدرة للسياحة بعد نادى البحر المتوسط .

برقيات عاجلة :

إلى المهندس يوسف رفقى وكيل أول وزارة الطيران .

عالم الطيران فى مصر .. ملىء بالمشاكل التى تتعلق بالشركات والهيئات .. ولكنك تتعامل مع هذه المشاكل بامانة والتزام بعيدا عن الأهواء .. رغم انه فى مقدورك ان تغمض عينيك عما يجرى تحت المائدة وتكسب كثيرا كما يفعل البعض !

(لقاء مع سائح)

● حذرنى البعض من عدم الذهاب إلى مصر فى هذه المرحلة من حياتى .. لاننى شابة فى ربيع العمر .. بينما الذين تستهويهم مصر .. هم الباحثون عن الآثار والحضارات القديمة ..

وقالت السائحة البلجيكية .. عندما وصلت إلى القاهرة احسست ان مصر .. لاتختلف كثيراً عن ايطاليا التى زرتها كثيرا ..

اما الزيارة إلى شرم الشيخ التى اقمت بها ٤ أيام .. فهى ممتعة .. إجمل مابهذه المدينة مياهها التى يستمتع شباب العالم بممارسة الغوص فيها .. ورؤية أجمل الشعب المرجانية النادرة .

الدين يقول لك

آداء الفرائض لا يغنى عن بر الوالدين
هذه الحيوانات.. حلال قتلها !

● يسأل مصطفى عبدالحميد سليمان من الزيتون بالقاهرة قائلا :
– تكثر فى منطقتنا السكنية الكلاب الضالة والمسعورة والتى تسبب الأذى لأولادنا فى الشوارع ، فهل لو قمنا بقتلها يلحقنا ذنب إزهاق الأرواح ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور محمد أحمد سراج استاذ الشريعة الاسلامية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة .. يقول :
– حث الاسلام على الرحمة فى كل شىء ، حتى بالحيوان ، وبالغ فى ذلك بأن حض من يقوم بذبح الحيوان الذى أحل الله لنا أكل لحومه بأن يحد شفرته وأن يتجز فى عملية الذبح وألايذبح بهيمة أمام أختها .
ومن الأحاديث الشهيرة أن الله غفر لرجل ذنبه ، لأنه سقا كلباً كان يلهث من شدة العطش فنزل البئر وملأ خفه ماءً وسقاه .
كما جاء أيضاً أن امرأة دخلت النار فى هرة حبستها لاهى أطعمتها ولاهى سقتها ، ولم تتركها تأكل من خشاش الأرض .
لكن هناك أصنافا من الحيوانات أباح الاسلام قتلها مثل العقرب والحية والكلب العقور ، وذلك إتقاء لضررها ..
فالكلاب المسعورة والتى تهدد أمن الناس وتشكل مصدر خطورة عليهم ، يجوز التخلص منها بقتلها ولاإثم على قاتلها (والله أعلم) .

د. محمد أحمد سراج

لايغنى عن بر الوالدين

● ويسأل وحيد صبحى محمد من جزيرة نكلا العنب بالبحيرة قائلاً :
– ماحكم الدين فى رجل صلى ويصوم ويؤدى فرائض الله كلها غير أنه لايبر والديه ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ / أحمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالأزهر .. يقول :
– كتب الله الصلاة والصيام والزكاة والحج على كل مسلم للأدلة الثابتة فى ذلك من القرآن والسنة . وهذه الفرائض إن أداها المسلم فقد أدى ماعليه من حقوق لله تعالى ، وإن قصر فسيحاسبه الله على تقصيره ..

لكن تأدية هذه الفرائض لاتغنى عن بر الوالدين الذى حض عليه الاسلام وأوجبه على المسلم فى آيات عدة مثل قوله تعالى : «واعبدوا الله ولاتشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا» ، وغيرها من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

وليعلم مثل هذا الرجل أن عقوق الوالدين يستوجب سخطهما وهذا يجلب غضب وسخط الله تعالى ..
وكما جاء فى الحديث النبوى : «إن رضا الوالدين من رضا الرب وسخطهما من سخط الرب» .

فعلى كل مسلم يتقى الله ويخشى عقابه ان يراعى والديه ويبرهما ولايعقهما حتى ينال رضا الله وينجو من سخطه (والله أعلم) .

هامش الفتوى

حتى لا نهدر مال الزكاة

الاتحاد الدولى للزكاة الذى يعتزم إنشاءه المجلس الاسلامى العالمى للدعوة والاغاثة مشروع عظيم ، فهو يحيى ممارسة عبادة الزكاة على المستوى العام ، بمعنى أنها ستصبح عبادة جماعية كالحج مثلاً ، وصلاة الجمعة ، والصيام . وهى ستعمل على إعانة الدول الفقيرة والدول التى تتعرض للكوارث حتى تصير هذه وتلك دولاً منتجة ، وبخاصة إذا كانت الامكانات متوافرة لديها . المهم أن يكون من عمل هذا الاتحاد الدولى للزكاة أن يوفر لديه إحصاءات بالقدرات البشرية والثروات والامكانات للاستثمار لدى جميع الدول الاسلامية حتى لايضع ماله إلاحيث يجب ؛ لأن دولاً اسلامية تستحسن الكسل ، وتمد الأيدى لطلب المعونات ، فتهدر بذلك مال الزكاة صاحب الرسالة العظمى فى الحياة .

عبد اللطيف نايد

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه
محسن الغياط

(عم) حجاج
ظلمناك.. فهل ننصفك الان؟؟

حجاج الباى

عفواً يا « عم » حجاج ..
فمازلت حتى هذه اللحظة – استغفر الله – غير قادر على إستيعاب نبأ الرحيل .. ومازال بداخلى الامل متجدداً فى لقاءاتنا العابرة .. تشكو .. وأشكو .. ثم نفترق بلا وعد على اللقاء .. لنلتقى دون موعد باللقاء أيضا ..

والان حين سمح لى القلب بالتقاط القلم .. أحس بداخلى أن كثيرين تآمروا عليك وقتلوك كثيرا كثيرا .. ربما مع سبق الاصرار والترصد .. وربما دون قصد .. حتى نحن أحباؤك فى أسوان ساهمنا فى ذلك .. لانهم ولاننا لم نفهمك يا « عم » حجاج ..

● طخوا القمر بالنار
صابه العيار ماحط منطوقه
جم كفنوه بالصبر
حطوا عليه جرنان
دمه نشع فوقه .

لقد لخصت حياتك ومشاعرك كلها فأنت قمرنا القتيل والحزن والالم هما قاتلاك والحزن والالم لديك وليدا عدم الفهم والجحود لدينا ..

لقد كنت تحس بالهرم الفنى الضخم القابع داخلك .. وكنت بفروسيتك وإباءك تود أن يحس الاخرون بهذا الشموخ والتفرد دون إستجداء منك .. فقبعت فى أسوان وكلك أمل فى أن يشع نورك مثل « كهرباء السد » .. ولم تكن تفطن إلى أن رداءة « التوصيل » لن تحقق ماتحققه الاسلاك الصماء .. وأن البريق لم يعد للذهب ولا للفضة وإنما لأفرخ (السلوفان) « وأوراق الزينات المفضضة والمزركشة » .. وكأنما كنت تشير إلى نفسك تلميحاً حتى يصحو الاخرون :

● كان ياما كان
كان الجدع صياد ومشهود له .
البحر ساجد له .
والريح مهاود له .
واليم ثوب أزرق ومفرود له .

.....

ولا حياة لمن تنادى .. يظل إبداعك حبيس ادراجك .. ويظل ديوانك اليتيم حبيس أدراج القاهرة العظيمة .. وكان اليأس يتسلل إليك أحيانا .. مثل يوم تلفعت « بالبالطو » الاصفر الشاحب وأبيت الا التقوقع والانعزال ..

● من يومها والصياد فوق الشطوط بيدور .
بيعت غناه أحزان على غابه ..
لكن يغنى لمين ؟؟ ..
والريح جناح مكسور .
ما عاد بيتقل غنوة الصياد لاحبابه .

....

لكنك كنت تعود ولا يفهمك أحد .. حتى نحن احباؤك كنا نقحمك فى مشكلات صغيرة .. وكنت مثل الطائر الحائر .. تبحث عن « عش » على إرتفاع شاهق .. لكنك لم تكن تملك الادوات والوسائل فهى حكر على غيرك .. ولم تكن نفهم .. ولم يفهم غيرنا .. حتى حين كنت تصرخ موضحاً :

● ساده الطريق حواليك .
ومظلماه فى عينيك .
ومسلماك لليل والغربة زى أنا .. !!
وكأنما تدق صدرك بكل العنف المكبوت .
كنت تمارس طقوس شعرك وكأنك راهب قابع فى دير مخبأ فى جبل مسحور يتمنى أن يبشر محبوه ومريدوه وتلاميذه بما يمارسه .. لكن من يلهم يا « عم » حجاج ...
كنا نبتعد عنك إذا هاجت جراحك وغضبت .
ونعاملك بكل التحفظ إذا ما هدأت .. ولم ندر أنا بذلك نقتلك ..
● والفرحة لحظة بتتولد جوه القلوب .
ويايدوب ما بيواتى الغروب .
تدخل تابوت الليل تموت ..

...

هدك الظلم « حيا » ولم ينتبه الكثيرون للسحر فى قصيدك والتميز فى تدفقك الفنى المبدع .. فهل نستطيع الان أن ننصفك .. أرجو ان نتفق جميعا على ذلك فى مؤتمر تأبينك .. والذى نرجو أن يكون قريبا فى عشقك أسوان .
● دى الكلمة مكبوتة ..
والضحكة فوق الوش منحوته .

منذر سليم أحمد – أسوان

للنادى كلمة

مؤتمر المعلمين الادباء خطوة على الطريق

كنت أحد الحاضرين فى مؤتمر المعلمين الادباء الذى أقامته نقابة المعلمين بالمحمودية . وقامت فيه بتكريم أربعين من أدباء المعلمين بالبحيرة .. المهم فى هذا المؤتمر أنه أثار العديد من القضايا التى تستحق الاهتمام .
كان أول هذه القضايا ، قضية مناهج اللغة العربية بالمدارس التى لاتلحق بتطور الحركة الادبية فى مصر والتى مازالت تقف عند حدود شوقى وحافظ والمنفلوطى . الامر الذى أدى بالطلبة إلى عدم التعرف على خيرة أدباء مصر منذ ثلاثينات هذا القرن حتى الان .. وطالب المؤتمر بضرورة مشاركة المعلمين فى صياغة مناهج اللغة العربية فى المراحل المختلفة .. فالطلبة لا يعرفون شيئا عن كبار أدباء ومفكرى مصر من أمثال نجيب محفوظ ويوسف ادريس وإحسان عبد القدوس ود . زكى نجيب محمود ود . لويس عوض وصلاح عبد الصبور وأمل دنقل وغيرهم .
ورأى المؤتمر أنه ليس من المعقول أن يهمل النشاط المدرسى حصص الهوايات فى الرسم والموسيقى والقراءة الحرة وتحويلها إلى حصص للمواد الاخرى .. وإنتقد تكدس المناهج التى تدفع بالطفل الصغير أن يظل ساهرا لوقت متأخر من الليل لاداء واجبه المنزلى .
كما أن المؤتمر دعا النقابات الفرعية والعامة إلى العمل على إقامة مثل تلك المؤتمرات لمناقشة قضاياها ومطالبة النقابة التى تعتبر من أكبر وأغنى النقابات فى مصر برعاية المعلمين الادباء وإتاحة الفرصة لهم وتقديمهم من خلال أعمال دورية ، وتغيير المنهج الذى تقوم عليه مجلة « الرائد » التى تصدرها النقابة .. وأن يتحمل المعلمون مسئولية إنتخاب نقيبهم أسوة بكل النقابات المهنية ..
لتنى أقف إلى صف هذه المجموعة من المعلمين الادباء التى فكرت فى المؤتمر وإلى كل من دعا إليه ودعمه فهو لبنة لبناء حركة أدبية بين المعلمين تربط بين تحركهم الادبى وعلاقتهم بالنشء الذين يقومون بتربيتهم بما يمكنهم من إكتشاف المواهب فى جميع المجالات ، وبما يحقق إستمرار فكرة القراءة للجميع ، أثناء العام الدراسى دون توقف .
والنادى فى إنتظار التوصيات التى توصل إليها المؤتمر حتى يقوم بنشرها كاملة .

محسن الغياط

ردود.. فى كلمات

هذه القصيدة قدمها لى الزميل جلال السيد صاحب جولة الكتب .. واننى إذ أقدمها للنادى فإنما أردت أن أقدم دليلا عمليا على أن بعض الاصدقاء قد يملكون بعض أدوات الشعر .. ولكنهم عندما يقدمون التجربة قد يفقدونها الوهج الذى يعطيها طعما ومذاقا خاصا .

دوامة عاشق

فى كل سؤال وجواب ...
من وسط حديث وعتاب ...
وخلال .. غيوم .. وضباب ...

يتردد صوت فى جنبى !
فالعين .. يجادلها صمتى !
وصراخ .. يعتمل فؤادى !
وتمرد .. ينتاب مهادى !

هى ثورة حبى تشتعل ...
أفكار .. تخنق أنفاسى .
ودموع .. تلهب إحساسى .

أنفاسى .. هى ريح .. عاتى ..
وعواصف .. من نبض حياتى

تنتزع فؤادى من ظنى
تسمعه .. صدق النبضات ...
ودموعى .. هى سيل جارف ...
قد ملأ دروباً .. ومشارف ...

يكتسح عنادك .. يكشفه .
هو عشق .. مرعوش .. خائف
نظراتى .. نار « قد حرقت » .
أوهام ظنونك .. واستعرت

وبدمعة حب ...
قد سكنت نارى وانطفأت فى قلبى
دوامة عشق مجنونة ..
ما بين ضلوعى مسجونة ..

تتحسس عمق السرداب ..
ولدربك .. تبحث عن باب .
فمناها .. وصل الاحباب ..

أم وهم هذا ... وسراب !؟
أم نار .. تكوى أكبادا ...
وقلوب .. تلتاع سهادا ...
أم نيزك .. يحرق أندادا ...
وأخيراً .. يحترق رماداً !؟

دوامة عشق .. هى قدرى ..
تسلينى أحلامى .. سهرى ..

من أجل مخاوف وظنون ..
يرسمها .. وهم مجنون ..
تمتلىء .. قلوب بشجون ..
وتفيض .. بالدمع عيون ..

« د . فكرى على بصيلة »

كتاب..وكلمة نقد
اغتراب..ناجى عبداللطيف

للشعر السكندرى تميزه الخاص وتفرده من حيث اللغة الشعرية الرقيقة وتلقائية التعبير وهو يستمد ذلك من أسرار البحر التى يبوح بها للمدينة العريقة وتاريخها الثقافى الحى .
وفى هذا المناخ ازدهرت القصيدة الرومانسية على يد فرسان إمتطوا صهوة الاسرار واندمجوا فى البوح العذب ثم خرجوا علينا بروائع جمالية وإنسانية وعند القلعة كان ولازال رجع الصدى .
ومن شعراء الاسكندرية الشباب جاء (ناجى عبد اللطيف) ليقدم لنا تجربته التى جسدت إغترابه فى هذا العالم برغم ثرائه وغناه وخصوبته و (إغتراب) هو الديوان الاول للشاعر صدر فى سلسلة إشراقات أدبية .
ونلحظ منذ البداية أنه لم يستطع أن يجعل لاغترابه فى الجزء الاول خصوصية وإستقلالا صوتيا لكى يكون إغترابه موضوعيا ومنطقيا ليقول أن الاغتراب فى هذا العالم هو الملاذ لكنه استخدم أصوات من سبقوه وتأثر بهم فجاء إغترابه مباشرا ومقتصرا على إحساسه المباشر بالتجارب العاطفية التى صاغها متأثرا بتجاربه الذاتية وتجارب المحيطين فى عالمه الأسر .
لهذا تأرجحت قصائد الديوان بين الاغراق فى التأثر بالشاعر (عبد المنعم الانصارى) كما جاء فى قصائد (زهرة الرماد ، الخروج من دائرة الحب . وغيرها) والمباشرة التى إستدرجت بعض القصائد إلى سطحية وتناقض مثل قصيدة (إنتظار ، قراءة فى أوراق الذاكرة) ثم قصائد يكتنفها الغموض المفتعل والضبابية التى لا توحى مثل ما جاء فى قصيدة (الدائرة الزرقاء) .
وإغتراب (ناجى عبد اللطيف) ليس الاغتراب الذى يسيطر على صفوة مجتمع يمضى للوراء ولا هو إغتراب المحب الذى لم يستطع التوافق مع حبيبه ولكنه (الخوف) ذلك الشعور الازمة الذى ينبلج الاحساس به من جملة المخاطر التى تسود ومن التردبات التى تفعل فعلتها ومن المشاعر التى تزيف رغما عنها ولذلك تولد الاغتراب تدريجيا من الخوف وهو ما تقاسمته قصائد (مابعد الرحيل ، الطواف ، مزار) ثم تصاعد الخوف بقوة فى قصيدة (إغتراب) .
إقربت .
لكنه ..
ماانشق لى قمر .

لا عدت أنت .. لا ،
ولا خانت عيوننا السهر ..
ولا استراح قوسنا على الوتر .
وقد سيطر الخوف وأسدل ستائره فجعل للاشياء أشكالا غير أشكالها ومذاقا غير مذاقها وتمكن خيوط الخوف إلى قصيدة (محاولة للخروج من نافذة الزمن القش) وقد حاول الشاعر أن يتخلص من هذا الخوف ولكن اليأس متغلغل فى داخله ففشلت محاولة الخروج حتى من النافذة .
فمن أول القصيدة يقول :
(فتحسس موضع جرحك حين تنام) .
وهنا التركيز والايقاظ بينما ينهى القصيدة بقوله ..
أنت تفردت بإثمك .
أنت كما أنت ..
تفريت الاشياء بعينى ..
بعينيك ..

فلا تنتظر الان نبياً بعدى ..
وفى قصيدتى : (إغتراب ومحاولة للخروج من نافذة الزمن القش) يبدو تفوق الشاعر على نفسه فى السيطرة على الفكرة وصياغتها فى إنسيابية فأحدث الوفاق بين المفردات والصورة الشعرية فجاءت معبرة عن فكرته كما أرادت ملكته الابداعية .
الظلمة .. مازالت متكأ للغرباء ..
ومأوى للاحزان .
يا عمرى الضائع ...
بين يديك الان أضيع .
أحمل جرحى .. وأسير ...
أحاول أن أفلت من نافذة الزمن القش . اهرب ...
كيف يسير العمر بعينى سرابا ..
وسؤالا هش .
وهكذا فى قصيدة (هل المزن تحمل غير المطر ؟) وإن كنا نسمع فيها رجع الصدى لصوت الشاعر (محمد إبراهيم أبو سنة) ولكن صوت الشاعر موجود ويحاول أن يتميز وسط الزحام .

« صبرى قنديل »

هــذه تخــوم مملكـــتى

موقفا قريبا نستطيع ان نرقب منه مراسم الاحتفال ونشاهد الامير عن قرب .

كنت محرجا لا ادرى ان كان من واجبى ان اتقدم معرفا بنفسى ام اترك الحفل وامضى ام انتظر لأرى ماذا سيفعلون .

بدأ الناس يعبرون عن استغرابهم لغياب الامير واردت ان التمس طريقا للخروج هاربا من حرج الموقف عندما وجدت يدا تمس بذراعى والاسكافى جلال الدين يسحبنى من يدى ويسألنى ان اتولى طقوس القاء التمثال فى البحيرة .

اردت ان اعتذر لاننى لا ارتدى ثياب الامارة ولا اضع فوق رأسى جوهرة الحكم ولكنه لم يعبأ باعتذارى او يبالى بالملابس التى ارتديها ووسط دهشة الناس الذين يحيطون بى واستغراب بدور التى كانت بجوارى ترى وتسمع مايدور من حديث بينى وبينه قادنى حتى اوقفنى بمحاذاة التمثال هاتفا بصوت جهورى
- نصر الله الامير .

ردد الناس من خلفه الهتاف وتعالت صيحات الابتهاج واعلن الشيخ عن بداية الاحتفال قام بقراءة الادعية و الاوراد التى تنتهى بمقاطع يرددها معه الحاضرون تمجيدا للماء واعترافا بفضل البحيرة والينابيع التى تغذيها على حياة الناس ثم امتدت الايادى تحمل معى التمثال عاليا حتى يراه من وقف فى آخر الصفوف ووسط الغناء والاهازيج وضرب الطبول القينا بالتمثال فى الماء ليبقى طافحا فوق سطح البحيرة .

انتهت مراسم الاحتفال واراد الشيخ ان يعيدنى مباشرة الى القصر فسألته ان يمنحنى وقتا لكى اشكر العائلة التى استضافتنى ثم الحق به كنت احسب ان بدور ستغضب لاننى اخفيت عنها حقيقتى ادهشنى ان اجدها سعيدة بالمفاجأة لاتكاد تصدق ان الرجل الذى يمشى بجوارها واقام كل هذه المدة فى صحبتها هو الرجل المبارك الذى قطع صحراء الاهوال وكافأته البلاد بتنصيبه اميرا نقلت الخبر لوالديها بكثير من الاثارة والحماس لاهثة تضع يدها على صدرها وكأن قلبها لايقوى على احتمال هذه المفاجأة قائلة لهما بان الرجل الذى جاءهم غريبا فاستضافوه ليس الا سالك الدرب وسيد القصر خرج متنكرا للاختلاط الحر بالناس .

شكرنى الرجل وزوجته على مامنحته لهما من شرف واعتذرا عن تقصيرهما فى معاملتى معاملة تليق بصاحب الكرامات .

وقفت بدور تلومنى لاننى لم اكاشفها بحقيقتى فاضعت عليها فرصة ان تنتج علاقتنا طفلا يأتيها عن طريقى ويرث شيئا من اسرارى .

كانت تقول هذا الكلام فى حضور والديها ادركت ان هناك اشياء كثيرة فى هذه المدينة لم اتعلمها بعد شكرت لهم جميل استضافتهم ووعدت بالعودة لزيارتهم ورجعت الى القصر اعانق نرجس القلوب معتذرا واجلس صامتا انصت لعتابها لقد ظنت ان مكروها لحقنى وارسلت المناوبين على الحراسة للبحث عنى ولكن دون جدوى ثم جاء الاسكافى الحكيم يستخدم لهجة اكثر غضبا فى العتاب قائلا ان غيابى كل هذه المدة كاد ان يهدد امن البلاد .

لم اكن أفهم كيف لامير لايعمل شيئا غير جنى محاصيل الفول واللوبياء . أن يكون لغيابه أو حضوره كل هذه الخطورة . أفهمنى أن وفودا من بلاد أخرى ظلوا لمدة أسبوعين ينتظرون لقائى ، حتى ذهب فى ظنهم أن امتناعى عن استقبالهم يحمل دلالة سياسية ، وينبىء بموقف عدائى من أوطانهم . اقتضاه الأمر جهدا كبيرا لكى يمنعهم من السفر غاضبين ، باحثا عن شتى الاعذار لابقائهم إلى حين عودتى .

لم يشأ أن يفزع أهل المدينة فيدعو إلى انعقاد مجلس شيوخ الاحياء ، الذى لاينعقد إلا فى أوقات الأزمات والشدائد ، أو يبعث بالمنادين يدقون الطبول ويسألون الناس عن الامير الغائب . لم أكن أحسب أن غيابى سيقلقهم إلى هذا الحد . وإذا كان ما ارتكبته إثما فليقبلوا الآن طلب اعفائى من مسئولية الامارة لكى يتولاها واحد من أبناء المدينة ، القادرين على فهم ظروفها ، والحفاظ على تراثها وتاريخها أكثر منى . لتتولاها نرجس القلوب ، أو ليتولاها هذا الشيخ الذى عاش عمره يحرس النظام ويحدب على استقراره . أو فليخرجوا مرة أخرى إلى الصحراء بحثا عن تائه جديد . أما أنا فلست سوى رجل جاء من خارج الزمان وتطفل على عصر ليس عصره وأرض ليست أرضه ولم يتحرر بعد من عاهاته التى جاء بها من ذلك العصر وتلك الأرض فصار ظلما كبيرا بحق هذه المدينة أن يبقى أميرا عليها .

حاولت بلهجة لينة أن أنقل هذه الرغبة إلى الاميرة والشيخ . كنا نجتمع فى الديوان وقد تعمدت أن أجلس فى مقعد بجوارهما رافضا الجلوس على مقعد الامير . رأيتهما يقفان وينظران نحوى باستنكار وكأننى اقترفت أكثر النواميس تقديسا وإجلالا . استمعت إلى الشيخ يسألنى بلهجة حاسمة ألا أعود لقول هذا الكلام الذى يغضب الله . ان ارادة الهية هى التى انجتنى من المهالك واختارتنى دون غيرى لأداء هذه المهمة عندما أرسلتنى إلى باب المدينة بعد موت أميرها لأكون أميرا عليها . والاعتذار عن هذه المهمة أو التنازل عنها إنما هو حنث بالقسم الذى أديته ورفض للمشيئة المقدسة .

فى جمل حاسمة ، قاطعة ، أفهمنى أن تفكيرا كهذا يجب ألا يمرق بخاطرى ، وأبلغنى أن الرجل الدمشقى الذى جاء موفدا من أمير السلاجقة ينتظر الآن بالباب ، وانه يجب أن ارتدى حلة الامارة وجوهرة الحكم استعدادا لاستقباله .

كان النهار قد انقضى ، وكانت القاعة تنيرها أضواء القناديل . ليس الموقف مناسبا لاستقبال الضيوف والتبسط معهم فى الحديث . مضى الشيخ يقول انه إجراء استثنائى تتدارك به مزيدا من التأخير ، فقد لايصبر هؤلاء السفراء نهارا آخر . استجبت لما أراد . ارتدى أقنعة الأمير وأدخل فى شخصيته وأجلس فوق سدته العالية . يأتى الرجل الدمشقى محملا بهداياه من السيوف والسروج المفضضة والأقمشة الدمشقية ، واسمعه يلقى رسالة الامير السلجوقى الذى يحكم دمشق ، فتراودنى فكرة عابثة بأن أخبر هذا الدمشقى بما طرأ من أحداث تاريخية على بلاد الشام بعد حكم السلاجقة ، واجتياح المغول للمنطقة ، وحملات الصليبيين عليها ، وما يحاصر ذلك الوطن من اعداء جدد ، وما حدث فى فلسطين من احتلال ، وفى جبال لبنان من حروب الطوائف بعد تسعمائة عام من انتهاء حكم السلاجقة ، الذين انتهت دولتهم ، وذهبت ريحهم إلى الأبد .

لاشك انه سيعتبرنى أميرا مارقا ، مجنونا ، يريد اهانته والسخرية من دولته ، وسيعود إلى دمشق يقرع الطبول وينفخ نفير الحرب . ليهنأ الرجل الدمشقى بجهله ولأمنع نفسى من التفكير فى أمر يخرج عن دائرة مهماتى ، كأمير ينتمى إلى هذه المرحلة من التاريخ .

استسلمت لمنطق عجلة الزمان ، التى اعادتنى إلى هذا العصر السلجوقى ، مشيدا بدمشق وعراقة تاريخها ، ومكانة الامة التى تنتمى إليها بين الأمم ، والانتصارات التى حققها السلاجقة على ملوك بيزنطا وامرائها ، معتذرا عن تأخرى فى استقباله كل هذه المدة بسبب الاستشفاء فى المياه الكبريتية بعيدا عن هذا القصر . مجزيا له العطاء من ثمار المرجان هدية لأميره ومدينته .

بقيت فى صحبته زمنا ، استمع منه إلى أخبار تلك البلاد ، ومانتعم به من ازدهار واستقرار ، فى عهد ملكشاه الذى يرعى العلوم والفنون . استقبلت بعده مندوبا من بلاد السند ، جاء محملا بأعواد البخور والتوابل والعطور والتحف والتماثيل العاجية . واستمعت إلى تقارير المناوبين على الحراسة ، وحضرت مراسم التسليم والتسلم بينهم . انجزت ماتريده الامارة من أعمال . وعدت إلى امرأتى أصالحها مصالحة العشاق ، بعد أن صالحتها مصالحة الأمير للأميرة ، واعاهدها ، وأنا احتوى جسمها واغتسل بشذى عطرها ، بألا أسبب لها كدرا أو ضيقا .

انهمكت مرة ثانية فى روتين

بقية ص ١٦

القصر . حياة بلا أعباء ، وقصر لايشبه قصور الحكم الأخرى التى قرأت عنها فى قصص التاريخ ، والتى تمتلىء بالجوارى والخدم ورجال ونساء البلاط ، حيث تحاك المكائد والدسائس وتنشأ الصراعات على الحكم والنفوذ . قصر يسكنه أيضا عمال الحدائق والبساتين ، الذين يشرفون فى المناسبات على حفلاته ، ويتناوبون معا على صيانته ونظافته والعمل فى مطبخه الذى يتولى اعداد الطعام لكل ساكنيه .

أصحو مبكرا لأداء التمارين الروحية ، وانتهى من ساعات العمل فى البستان . فأذهب إلى الديوان . ويأتى المساء فأخرج متنزها مع الأميرة التى أكملت زينتها ، وارتدت أبهى حليها ، واستعدت لاستقبال الحفاوة التى تلقاها من أهل مدينتها . لم أكن قد قررت ان أخبرها بالعلاقة التى انشأتها مع بدور ، لاننى لا أعرف ما يعنيه ذلك لها ، أو ماذا سيكون رد فعلها ، تعاملت بذات المنطق الذى تعلمته قبل وصولى إلى هذه المدينة . قلت لها كل شىء عن العائلة التى استضافتنى ، وما قمت به من نزهات معها ، وما التقيت به من عائلات تجاورها ، مبديا إعجابى بتلك الروح التى جعلت أناسا لايعرفوننى يفتحون لى بيتهم وكأننى ابن غائب عاد إليهم .

البقية الخميس القادم

البقاء لله

توفى الى رحمة الله تعالى الحاج .

مصطفى عبدالحميد رضوان

سكرتير أمين عام الشهر العقارى سابقا والد كل من منير ومحمد مختار وعبدالحميد وعادل ويحيى وجمال مصطفى عبدالحميد بشركة الاعلانات الشرقية وشقيق كل من الحاج فؤاد عبدالحميد بنك مصر سابقا وانور عبدالحميد هيئة البريد قلم الطرود والمرحوم أحمد كامل عبدالحميد بجمرك المطار سابقا .

والعزاء تلغرافيا : الشرابية ٢ حارة سيدى جلال مهمشة .

عزاء واجب

مدير عام شركة الاعلانات الشرقية ومدير المطابع الصحفية ومدير انتاج الصحف ونواب مدير الانتاج ورؤساء الاقسام والفنين بالمطبعه الصحفية يشاطرون الزميل جمال مصطفى عبد الحميد بقسم الوب اوفست لوفاة والده .

مصطفى عبدالحميد

للفقيد الرحمة ولاسره الصبر والسلوان .

عمر بن الخطاب بكفر بهيدة اسرة المدرسة تنعى بمزيد الحزن والاسى والدة الاستاذ احمد عبدالعظيم الفينى للفقيده الرحمة والمغفرة .

البقاء لله

ياايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية — صدق الله العظيم

انتقل الى رحمة الله تعالى السيد على عطا على عبدالهادى يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/٦/٣

والد الزميل ابراهيم على عطا بشركة التوزيع المتحدة وسيد ومحمد ومصطفى وشقيق نصر عطا على بسواحل اسكندرية وعم سيد عبدالهادى عطا بشركة وزارة التموين والعزاء تلغرافيا : محافظة المنيا مركز المنيا قرية طوة .

عـــزاء

مدير عام المؤسسة لشئون الصحف والتوزيع ومدير عام شركة التوزيع المتحدة ونائبو المدير العام وجميع مديرو الادارات والعاملين بالشركة يتقدمون بخالص العزاء للزميل ابراهيم على عطا لوفاة والده ويرجون للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان .

شكر وذكرى الاربعين ببلبيس

يتقدم عبدالحليم الجوجرى واخوته واسرة الفقيده بالشكر لمشاركتهم المرحومه عزه محمد القوشى وذكرى الاربعين اليوم برحبة ابوعيسى .

ان المتقين فى جنات ونهر فى مقعد صدق عن مليك مقتدر

شيعت امس الاول جنازة فقيد الشباب الحاج (عبدالله حسين عبدالله) مدير المشتريات بشركة عمر افندى نجل الحاج حسين عبدالله التاجر بشارع بورسعيد وزوج السيده سحر الشافعى بالشركة العربية للادوية والد محمد بالابتدائى وشقيق الشهيد نقيب محمد حسين عبدالله حامل وسام نجمة الشرف العسكرية والسيدة ليلى والسيده نادره والسيده سهير حرم عادل سعيد مدير المراجعه بالنقل البحرى والسيدة زكية حرم ابراهيم شكرى المحاسب بشركة النيل للطرق والكبارى وحسين المدير بشركة عمر افندى والدكتور حسن وسعد المدرس بالثانوى والسيده مشيره حرم مقدم شرطة نصر ابوسمره وكرم التاجر وخال ايمن بعمر افندى وايهاب بكلية الطب والملازم اول ادهم واشرف وهالة بالمانيا وهوايدا بعمر افندى ومنى ونهال بكلية التجارة وهناء بالسياحة والفنادق ونيفين بالثانوى والعزاء تلغرافيا ٢٤ شارع احمد تيمور الحلمية الجديدة .

ادارة منية النصر التعليمية

مدير الوحدة الحسابية والعاملين بها يشاطرون الزميل على المتولى عبدالفتاح لوفاة والده للفقيد الرحمة .

البقاء لله

السيد عبدالحفيظ الصحفى بالجمهورية ووالده واخوته بشطوره ينعون بمزيد من الحزن والاسى .

الشيخ/ عمر عطيه الداوى

عميد عائلة القلافوه اسكنه الله فسيح جناته والهمنا جميعا الصبر والسلوان .

مستشفى بلقاس العام

المدير والاطباء والاداريون يشاطرون الدكتور محمد عبدالغنى والدكتور عادل مرجان الاحزان لوفاة صهرهما الحاج عبدالحليم مصطفى الشايب للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

توفى الى رحمة الله
الشيخ عمر عطيه الداوى

توفى الى رحمة الله الشيخ عمر عطيه الداوى والد المهندس عطيه بتموين سوهاج والداوى بالشباب والرياضة والمهندس عمر بشركة ايجيمال بالقاهرة والرائد فتحى بجوازات القاهرة وخال اسامه شحاته الصحفى بالمساء وسامح وطارق بمطاحن مصر العليا وابن خال فتحى كوكب رئيس شركة مطاحن شمال القاهرة ونسيب وقريب كل عائلات شطوره . والعزاء تلغرافيا شطورة

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤسسة سعودية كبرى فى حاجة الى

- اطباء استشاريون اطفال .
- اطباء استشاريون نساء .
- طبيبات استشاريات نساء .
- طبيبات استشاريات اطفال .
- اطباء عامين (خبره ١٠ سنوات)
- طبيب اخصائى جلد وشعر .
- اخصائية تجميل وجه ومناكير .
- اخصائية تجميل شعر .
- اخصائية علاج طبيعى .
- اخصائى علاج طبيعى .
- دكتور تحاليل طبية .
- فنى تحاليل طبية .
- دكاترة صيادلة .
- مدرسين ومدرسات بكالوريوس (تربية - رياضيات - كيمياء - احياء - علوم - علوم اسلامية - لغة عربية - لغة انجليزية) .
- استشارى قانونى ماجستير شريعه وقانون .
- استشارى شرعى - ماجستير شريعه - اسلامية واصول مرافعات
- محاسب قانونى (خبرة ٧ سنوات) يجيد العمل على الكمبيوتر والاله الكاتبة .

الرجا بعث الطلبات وصور الشهادات العلمية (مصدقة) والسيرة الذاتية والخبرات الى العنوان التالى :
- المملكة العربية السعودية - الرياض الرمز البريدى ١١٤٧٢ - ص . ب ٧٦٤٠

عناية المدير العام

عقارات

تعلن مامورية الشهر العقارى ببنها تحسدد يوم ١٩٩١/٧/١١ موعدا للانتقال لناحية شبلنجه مركز بنها قليوبية لعمل محضر وضع يد بالطبيعه لاثبات ملكية ابراهيم الدسوقى محمد احمد هنا وشهرته دسوقى محمد احمد هنا بطريق وضع اليد المدة الطويلة بمسطح ٩٠م٢ عبارة عن منزل دورين بالطوب الاحمر والمسلح وهو الملك ٤٨ شارع السلخانه بشبلنجه الطلب ١٣١٤/ ١٩٩٠ . سجل عينى وموضوعه بيع واشهار ارث مع حفظ حق الانتفاع لصالح محمد عبدالمنعم دسوقى محمد هنا بصفته وليا طبيعيا على اولاده القصر وامل واحمد وايهاب وهبه ضد سعاد ابراهيم الدسوقى محمد هنا ومحمد عبدالمنعم محمد هنا وبشئه السيد محمد حسن جدول (ب) لشهار تركة عائشة محمد على بمسطح ١١.٢٥م٢ وللمعترض التقدم باعتراضه اثناء عمل المحضر اوخلال ١٥ يوما من تاريخ النشر .

تنبيه

الجمعية التعاونية الاساسية للبناء والاسكان لموظفى مركز بلقاس

تعلن عن وجود قطع خالية بتقاسيم الجمعية المذكوره بالقضاء الادارى بالمنصورة فعلى من يرغب من السادة الاعضاء الحجز والاستلام المبادرة بالاتصال بالجمعية يوميا من الساعة ٢ بعد الظهر حتى الساعة ٦ مساء اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان .

مهندس عبدالله فرحات
رئيس مجلس الادارة

مزادات

شركة المشروعات البترولية والاستشارات الفنية «بتروجيت»

■ بيع بالمزاد العلنى ■
■ الخميس ٤/ ٧ - ١٠ص ■
■ بمخزن الشركة بالمعديه ■
■ خط رشيد اسكندرية ■
● امام شركة ويبكو للبترول
■ ٥٦ سيارة انواع ■
● بيك اب ونقل وملاكى - واتوبيسات وميكروباص وجيب ماركات
■ ٩ جرار زراعى ■
● حفار بوكلين وساقية وجريدر وترانسات وماكينات لحام وهزازات
■ مولد كهربائى كوهلر ■
● حدايد مصنعه وطلمبات ودكاك
● وتناية حديد واخشاب واطارات وق . غ سيارات ومعدات وخلافه
■ ق . غ سيارات جديدة ■
■ ماركات متعددة ومتنوعة ■
● وتطلب الشروط من مكتب
■ الخبير المثمن ●

شكرى ميخائيل سلامة

● ٢ سليمان الحلبى ٧٤٤٩٣١

المدعى العام الاشتراكى

اعــلان

تعلن ادارة الاموال بجهاز المدعى العام الاشتراكى عن بيع بالمزاد العلنى لكمية من اطارات كاوتشوك السيارات ملك الخاضع - لطفى عبدالرحمن اسماعيل والمخزنه بمخزن بنك القاهرة فرع كفر شكر الكائن بمنيا القمح - طريق منيا القمح بلبيس بملك محمد محمد ابراهيم بالسعر الاساسى المبين امامها .

- عدد ٨٩ اطارا كاوتشوك مقاس ٨ × ٣٢ تشيكى الصنع جديد بسعر اساسى للاطار الواحد ٥٤ جنيها .
- عدد ٢٥ اطار كاوتشوك مقاس ٢٠ × ٩٠٠ تايوان الصنع جديد بسعر اساسى للاطار الواحد ٢٦٥ جنيها .

فعلى راغبى الشراء التقدم بطلباتهم موضحا بها ثمن الشراء والاقرار بالمعاينة على الطبيعه النافيه للجهالة مع سداد تأمين ابتدائى قدره ١٠٠٠ جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع . وقد تحددت للمعاينة ايام ٢٦ ، ١٩٩١/٦/٢٧ بالموقع وذلك من الساعة الحادية عشرة صباحا وحتى الساعة الثالثة مساء ، وستعقد جلسة المزاد فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩١/٦/٢٩ بمقر ادارة الاموال بالجهاز فرع بورسعيد ٣ شارع القرات .

مناقصات

الهيئة المصرية العامه للبترول

شارع فلسطين الشطر الرابع المعادى الجديده

تعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية :
- رقم ٢ لسنة ٩١/٩١ : لتوريد مستلزمات كمبيوتر جلسة ١٩٩١/٧/٣
- رقم ٣ لسنة ٩٢/٩١ : لتوريد ادوات كتابية جلسة ٩١/٧/٤

تسحب كراسة الشروط من العنوان عاليه نظير مبلغ عشرة جنيهات للنسخة .

مزايدات

شركة القاهرة للزيوت والصابون

قطاع الاحتياجات
٦ ميدان الفلكى - القاهرة

اعادة المزايدة رقم ٩١/٣

تعلن عن طرح مزايدة بمظاريف مغلقة .

لبيع حوالى ٤٢٠ اربعمائة وعشرون طن سوب ستوك بمصنع البدرشين ومصنع العياط .

تحدد الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء الموافق ٣/ ٧/ ١٩٩١ موعد لجلسة بيع وفتح المظاريف بمقر الشركة الموضح بعاليه .

يقدم السعر على اساس الطن الذى يحوى نسبة احماض دهنية ٥٠٪ ويتم مقارنة الاسعار على هذا الاساس وغلى ان يزاد السعر طبقا لارتفاع الاحماض الدهنية كنسبة وتناسب طبقا للتحليل الفعلى لمعمل المصنع لكل حمولة سيارة .

يشترط سداد تأمين ابتدائى قدره ١٠ جنيه فقط عشرة جنيهات عن كل طن فى حالة التقدم بعطاء لكل او جزء من الكمية قبل موعد الجلسة نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة شهرين ويزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء .

على المتقدمين معاينة الكمية على الطبيعه بالمصانع معاينة نافية للجهالة واخذ عينات للتحليل فى حالة رغبتهم لذلك وتقدم صورة من البطاقة الضريبية وتسحب كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد ٥٠ جنيها للنسخة الواحدة . يتم تحصيل الضرائب المستحقة .

للشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة العطاء دون ابداء الاسباب .

اشخاص مفقودون



تغيبت نادية محمود الشرقاوى ١٤ سنة من ٩١/٤/٢١ من يجدها يتصل بتليفون ٤٥١٦٩٢ توسا الغيط مركز اجا دقهلية رحمة بوالديها .




الاسم عبدالعظيم معوض سعد متغيب من تاريخ ١٩٩١/٤/٢١ من يجده يتصل بالعنوان - حلوان - اسكان ناصر منطقة ١ مدخل ٨٧ او تليفون ٩٦١٢٠٥ او ٩٦١٨٤٧

مناقصات

وزارة الاشغال العامه والموارد المائية
الادارة العامة لحماية النيل فرع رشيد بطنطا
اعلان رقم (١) لسنة ١٩٩١

تعلن الادارة العامة لحماية النيل فرع رشيد بطنطا عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية :
- اولا : عدد (٢) درجة سادسة حرفية (عامل تليفون) بالادارة العامة لحماية النيل للعمل بهندسة النيل بمنوف ذكور فقط .
- ثانيا عدد (١) درجة رابعة فنية (ملاحظ ميكانيكى) بالادارة العامة لحماية النيل بهندسة النيل بدسوق ذكور فقط .

شروط شغل الوظائف :
١ - ان يكون قد ادى الخدمة العسكرية او الاعفاء منها .
٢ - أن يكون السن من ١٨ سنه وحتى ٣٥ سنه .
٣ - ان يجتاز الاختبارات الشفوية والتحريرية بنجاح .
٤ - بالنسبة للبند اولا ان يكون من ابناء مدينة منوف والقرى المجاورة لها وله دراية كافية على اعمال السويتش .
٥ - بالنسبة للبند ثانيا ان يكون من ابناء مدينة دسوق او القرى المجاور لها وان يكون حاصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية الفنية لعام ١٩٨٣ وماقبلها (ميكانيكا) .

الاوراق المطلوبة :
١ - شهادة تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها .
٢ - صورة البطاقة الشخصية او العائلية .
٣ - عدد ٤ صور فوتوغرافية حديثة ٤ × ٦
٤ - شهادة محو الاميه بالنسبة للبند اولا .
٥ - شهادة الدبلوم الثانوى الصناعى بالنسبة للبند ثانيا .
٦ - شهادة قيد متعطل من مكتب القوى العاملة .

على ان تقدم الطلبات شخصية باسم السيد المهندس مدير عام الادارة العامة لحماية النيل فرع رشيد بطنطا (قسم شئون العاملين) بمبنى الادارة بجوار سجل مدنى اول طنطا فى ميعاد غايته عشرة ايام من تاريخ النشر بالجرائد الرسمية ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بالبريد قبل او بعد الميعاد المحدد وسوف يتم تحديد ميعاد الاختبار العملى والتحريرى فى ميعاد لاحق .

مزادات

محافظة القليوبية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة شبين القناطر
ادارة الاسكان

يعلن مجلس مدينة شبين القناطر عن اعادة البيع بالمزاد العلنى عن عدد (٢) محل تجارى بشبين القناطر احدهم بوسط شارع الشهيد امام الوكيل والاخر بالمساكن الجديدة .

وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح السبت الموافق ٢٧/ ٩١/٧ للبيع وتباع كراسة الشروط والمواصفات بالمجلس بمبلغ خمسة جنيهات ويحصل رسم دخول قدرة ١٠٠٠ جنيه فقط الف جنيه يزاد الى ٥٠٪ عند رسو المزاد بخلاف الرسوم والنفقات المقررة .

٩١/٢٩٢٠

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة القناطر الخيرية

تعلن عن طرح عملية توريد وتركيب طلمبة اعماق ودق بئر ارتوازى قطر ١٤ بوصه فى مناقصة عامة وذلك جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/٧/١٥ وعلى المتقدمين ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وتأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو وتباع كراسة الشروط والمواصفات بالمجلس نظير مبلغ ٥ج والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان .

شركة النصر للهندسه والتبريد (كولدير)
ساقية مكى - الجيزه
ادارة المشتريات المحلية

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٥٠/١٩٩١/٩٠ بين موردى القطاعين العام والخاص وذلك عن توريد الاتى :
- مكيفات هواء قدرات مختلفة .
- تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة عاليه مقابل سداد القيمة ٥٠ جنيه .
- تحدد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٩١/٦/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا . يسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء
- ترسل العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد رئيس القطاع التجارى بالعنوان عاليه .

تنويه

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تنوه ان جلسة مناقصة توريد وتشغيل وصيانة مولد كهربائى جلسة السبت ١٩٩١/٧/١٣ قد تعدل الى جلسة الاثنين ٩١/٧/٢٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا لاحتمال الاجازات الرسمية .

٩١/٢٩١٩

مناقصات

محافظـة الاسكندريـة
الادارة العامة للشئون المالية
إدارة العقود والمشتريات

تطرح محافظة الاسكندرية - الادارة العامة للشئون المالية وذلك فى مناقصات عامة بمظاريف مغلقة العمليات الاتية :-

أولا : عملية توريد لمبات بخار الصوديوم ودكسولايت للاضاءة العامة طبقا للمواصفات الفنية .
جلسة يوم السبت الموافق ١٩٩١/٧/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهرا بإدارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة - توريد مخازن المحافظة .

ثانيا : عملية توريد أعمدة الاضاءة العامة طبقا للمواصفات الفنية جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٩١/٧/٢١ الساعة الثانية عشر ظهرا بإدارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة توريد مخازن المحافظة .

ثالثا : عملية توريد كشافات بلمبات بخار صوديوم للاضاءة العامة قدرة ٢٥٠ وات و ٤٠٠ وات طبقا للمواصفات الفنية .
جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/٧/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا بإدارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة توريد مخازن المحافظة .

والشروط والمواصفات مودعة بإدارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه لكل عملية على حده وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٦٥ قرشا مرفقا بها صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد تأسيس الشركة .

ويجب أن يرفق مع العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يستكمل الى ١٠٪ عند الرسو لكل عملية على حده والتأمين الابتدائى إما نقدا أو بشيك مصرفى أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان ابتدائى على إحدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة .

ولن يلتفت الى أى عطاء دون أن يكون مستوفى الشروط الموضحة أعلاه .

٩١/٢٨١٣

مناقصات

محافظـة الجيـزة
حى جنوب الجيزة
العقود والمشتريات

يعلن الحى عن طرح المناقصة العامة لسنوية الترميمات الاعتيادية والصحية والانشاءات الصغيرة لعام ٩٢/٩١ والمحدد لها جلسة الأحد الموافق ١٤ يوليو ١٩٩١ م .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة العقود والمشتريات على طلب مدموغ مقابل أربعمائة جنيها لا غير .

ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويشترط تقديم سابقة أعمال معتمدة وصورة مجددة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى ومكتب مقاولى القطاع الخاص على أن يكون القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية متمما للاعلان .

٩١/٢٩٠١

احكام قضائية

نيابة اسيوط الكلية

فى القضية رقم ٣٠٠ لسنة ٩١ س اسيوط المتهم فيها سمير رمزى عطاالله غش تجارى وحكم جزئيا غرامة مائة جنيه والمصادر والنشر وتأييد الحكم استئنافيا بجلسة ١٩٩١/٢/١٢

مزايدات

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز ومدينة ملوى

تعلن الوحدة فى مزايدة علنية عامة عن بيع مشروعات الدواجن تحضين وتسمين التابعه لقرى ابشادات - تنده - نواى - قلندول - نزوه جلسة السبت الموافق ٧/٢٠ /١٩٩١ وثمن كراسة الشروط ١٠ج (عشرة جنيهات) لكل مشروع وتطلب من ادارة العقود بالوحدة وفى حالة طلبها بالبريد يضاف مبلغ ٢ج (جنيهان) وتأمين دخول الجلسة ٥٠٠٠ج (خمسة الاف جنيه) تكمل الى ٣٠٪ فور الرسو .

ويشترط تقديم البطاقة الضريبية والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣، ولائحته التنفيذية وتعديلاتها مكملا لهذا الاعلان .

مناقصات

شركة النيل العامة للانشاء والرصف

٣٢ شارع الفلكى - القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن الاعمال بعملية محطة خلط الاسفلت ببرما بطنطا .

نقل سن من كسارة الشركة بالسويس لمحطة الخلط ببرما

جلسة السبت ١٣/ ١٩٩١/٧
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالعنوان عاليه بعد سداد الثمن المقرر .

شركة مطاحن مصر الوسطى

ص . ب ١٣ المنيا

مناقصة عامة رقم ٣٧ لتوريد مستلزمات الات تصوير المستندات من احبار واوراق

تقبل العطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٥/ ١٩٩١/٧ وفقا لكراسة الشروط مصحوبة بالتأمين الابتدائى ٢٪ وصورة البطاقة الضريبية .

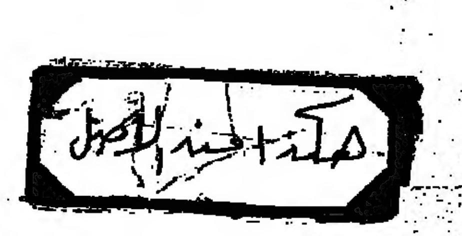
تطلب كراسة الشروط والمواصفات وذلك عن توريد المستلزمات مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها نقدا او بشيك مقبول الدفع او حواله بريدية عادية يضاف اليها جنيها واحدا فى حالة طلبها بالبريد .

ترسل العطاءات برسم السيد الاستاذ رئيس القطاعات التجارية عضو مجلس الادارة على العنوان عاليه ويكتب على المظروف رقم وتاريخ المناقصة وسوف لايلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد والغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى كاملا .

اجتماعات اخبارية

جمعية بدر التعاونية الزراعية لاستصلاح الاراضى ببورسعيد

تعلن عن عقد الجمعية العمومية السنوية العادية يوم الاحد ٦/٣٠/ ١٩٩١ فى الساعة السابعة مساء بنادى بورسعيد الرياضى وذلك للنظر فى جدول الاعمال المعلن عنه بمقر الجمعية — مجلس الادارة



خطوط فاصلة

٥ دلالات أساسية لزيارة الرئيس مبارك.. للكويت

مصر لن تتخلى أبداً عن حماية ظهر الأشقاء الكويتيين ولم ترفع يدها .. عن ترتيبات الأمن بالخليج

توقعات «الكواية».. بعودة صدام.. لابد أن تعطيهم دفعة كبيرة لتفادى أخطاء الماضى.. وإعادة البناء على أسس جديدة ومختلفة

من هم أعضاء الطابور الخامس الذين بعث لهم حاكم العراق بالأسلحة .. والخمور .. بعد تحرير الكويت ..؟؟

نصيحة للمصريين والخليجيين :

المستقبل لكم ..وبتآزركم لن تتكرر ظاهرة تكريتى العراق وسوف تحل مشكلة فلسطين .. رغم أنف شامير إسرائيل

بقلم : سمير رجب

حذرت مرارا من احتمال عودة صدام حسين للاعتداء على الكويت .. أو ظهور صدام اخر .. يحاول ان ينفذ بأسلوب جديد ، وفى ظروف مغايرة .. المهمة التى فشل فيها سلفه .. وهى ضم الكويت للعراق .. أو الاستيلاء على جزء منها .. لاسيما الذى تتفجر فيه ينابيع النفط .. تلك المهمة التى سوف تظل أملا يراود العراقيين على مدى التاريخ .. ولن يهدأ لهم بال إلا إذا تحققت بطريقة أو بأخرى ..!

وكان آخر تلك التحذيرات مانشرته يوم ٢ يونيو الحالى بعد التصريحات التى ادلى بها طه ياسين رمضان نائب رئيس العراق .. والتى اعلن فيها ضرورة قطف « ثمار معركة أم المعارك » فى المرة القادمة ..!!

لقد قلت بالحرف الواحد .. إن الكويت ستبقى مهددة من العراق .. ولاحل سوى أن تعيد بناء نفسها .. بناء اقتصاديا وعسكريا متينا

• • •

والحمد لله .. اننى وجدت نفس تلك التوقعات لدى قادة الكويت جميعا .

على سبيل المثال .. قال لنا الشيخ سعد العبدالله ولى العهد ورئيس وزرائها – نحن وفد الصحافة المصرية – :

« نحن نتابع تصرفات « هدام » العراق ، ونعرف جيدا بأنه لايزال يفكر ، ولايزال يخطط ، ولايزال ينوى القيام بعملية أخرى لتنفيذ أطماعه العدوانية ليس فقط بالعدوان على الكويت .. لكن على كل دول الخليج العربى ..! »

ثم اضاف الشيخ سعد :

رغم هذا أنا متفائل ، ومطمئن .. لاننا تعلمنا دروسا عديدة منها التعاون الوثيق فى الحاضر والمستقبل مع الدول الشقيقة التى وقفت مع الكويت فى كل المجالات من أجل عودة الشرعية .

• • •

نفس المعنى ردده الشيخ صباح سالم الصباح نائب رئيس الوزراء ، ووزير الخارجية الذى قال :

إذا عدنا إلى الوراء .. لوجدنا أن نورى السعيد فكر جديا فى ضم الكويت للعراق .. ثم جاء عبد الكريم قاسم ، وأفصح عن نوايا القلوب .. بعد ذلك قفز صدام حسين إلى السلطة ليتولى عملية التنفيذ .

حقا .. لقد انهزم صدام .. لكن ما أن بدأ يسترد انفاسه .. حتى خرج نائبه طه ياسين رمضان .. وكرر نفس المزاعم ..!!

• • •

وزير الداخلية الشيخ « احمد حمود الجابر » عبر عن الخطر بمفهوم اكثر تحديدا .. وإن كان أقل انزعاجا :

طالما بقى هذا النظام فى العراق .. فلن يدعنا نشعر بالاطمئنان أو الراحة أو هدوء البال .. إذ سوف يقوم بأعمال تخريبية داخل الكويت .. ويبعث بمتسللين عبر الحدود ، ويهرب الاسلحة والخمور ..!! ولقد ضبطنا بعد التحرير بالفعل .. عدة محاولات لتهريب أسلحة للبلاد عن طريق « الطابور الخامس » ..!!

ولم يحدد من هم أعضاء الطابور الخامس .. لكن معروف طبعا .. أنهم الفلسطينيون .

ثم أشار وزير الداخلية إلى لجنة الامم المتحدة التى تقوم برسم الحدود بين العراق ، والكويت .. وقال إنه بعد انتهاء اللجنة من مهمتها .. سوف يتم اقامة سور أمنى محكم لن يقدر أحد على النفاذ منه .

• • •

من هنا .. اسمحوا لى أن أقول إن زيارة الرئيس حسنى مبارك للكويت أول أمس .. تحمل دلالات عميقة لاتتعلق فقط بدعم العلاقات الثنائية بين البلدين .. لكنها تأكيد عملى وحاسم على أن مصر لن تترك الكويت سواء فى الحاضر ، أو المستقبل .. عرضة لأى معتد أثيم .. وأعتقد أن الجميع يعرفون مدى قدرات مصر التى تلقن هذا المعتدى دروسا لاينساها .

• • •

إن دلالات زيارة الرئيس مبارك الأخيرة للكويت تتركز فى عدة مبادىء أساسية :

● أولا : إذا كانت الكويت تحتاج إلى فترة من الوقت لبناء نفسها أمنيا ، وعسكريا .. فإن مصر على الوجه المقابل .. على أهبة الاستعداد لحماية ظهر الشعب الكويتى فى أى وقت .

● ثانيا : إن سحب القوات العسكرية المصرية من الكويت لايعنى أن مصر رفعت يدها عن ترتيبات الأمن .. بالعكس إنها تضع الآن الصيغة المثلى لوضع الأسس التى تقوم عليها تلك الترتيبات بما يكفل الحماية الكاملة لدول الخليج وعلى رأسها الكويت .

● ثالثا : إن مصر كبيرة لايمكن أن تشغل بالها بصغائر الأمور .. وهى على يقين كامل من أنه إذا كانت الحكومة الكويتية قد اضطرت لاتخاذ بعض الاجراءات العامة والشاملة .. فليس القصد منها الاساءة للمصريين .. لكنه أمر فرضته الظروف القاهرة .. لاسيما أن المسئولين الكويتيين اخذوا على انفسهم وعودا قاطعة .. بحل كافة المشاكل المتعلقة بالمصريين الذين سوف تكون لهم الاولوية دائما .

● رابعا : التأكيد على أن صدام حسين سوف يظل النبت « الشيطانى » فوق الأرض العربية .. وأنه بفعلته الشنعاء باحتلال الكويت .. قد مزق كل الخيوط ، ولايمكن اعادة التعامل معه بأى حال من الاحوال .

● خامسا : العلاقة بين مصر ، ودول الخليج .. قد أصبحت الآن علاقة مصير .. والمسئولية تقتضى العمل على تنميتها يوما بعد يوم .. وأن مصر باعتبارها الشقيقة الكبرى .. لن تتخلى ابدا عن الوقوف بجانب تلك الشقيقات حتى يتم بناء قواتها العسكرية على أعلى مستوى من الكفاءة .

• • •

على أى حال .. واضح تماما أن الكويت ، وبقية دول الخليج سوف تعمل أقصى طاقتها للاستفادة من تجربة الغزو العراقى ولقد باتت شعوب تلك المنطقة وحكامها يؤمنون بالحقيقة التى لاجدال فيها .. وهى أن « لغة القوة ينبغى ان تسود دائما » .

لم ينكروا انهم كانوا « مسالمين » .. حسنى النية .. فتحوا أبواب بلادهم « للفلسطينيين » بالذات .. الذين تخلوا عنهم فى أحلك اللحظات .. بل انقلبوا عليهم وانضموا إلى المعتدين .

.. وشعوب وحكام منطقة الخليج قد أدركوا الآن أن « القلة العددية » .. يمكن تعويضها .. بأحدث فنون التكنولوجيا .. لاسيما بعد أن رأوا بأعينهم .. كيف هزمت تلك التكنولوجيا المتقدمة .. جيش صدام حسين باعداده الغفيرة التى سرعان مافرت عبر الصحراء دون مقاومة .

• • •

وفى النهاية تبقى كلمة .

لاجدال أن العلاقات بين مصر ، وجميع دول الخليج – بلا استثناء – حتى قبل الغزو العراقى للكويت .. كانت علاقات من نوع خاص .. إذ يكفى أنهم يرددون دائما : لقد وقفت معنا مصر فى سنوات فقرنا ، وسنوات ثرائنا .

عندما كنا لانملك قوت يومنا .. بعثت لنا بالمدرسين ، والاطباء على نفقتها الخاصة .. وبعد أن منّ الله علينا بالخير .. لم تتواكل ، ولم تتوان ، وحاشا لله أن نقول .. إنها قد طمعت فى ثرواتنا يوما .

حقا .. ربما يكون الثراء المفاجىء قد افسد سلوك البعض واصابه احيانا بنوع من «العنجهية» .. لكن هذا البعض لايمثل سوى قلة محدودة .. سرعان ماكانت تدرك أخطاءها وتعود رافعة رايات الوفاء ، والعرفان بالجميل .

وتقريرا للأمر الواقع .. أيضا .. لم تتنكر تلك الدول لمصر خلال أزماتها .. بل بالعكس وقفت معها ، وساندتها .. ضاربة المثل بالأخوة الصادقة .

لكن عندما وقع الزلزال .. وابتلعت العراق الكويت .. ثم وقفت مصر وقفتها الشامخة ، والجريئة ، والاخلاقية .. تأكدت مشاعر انتماء الخليجيين لمصر .. الانتماء للأرض ، وللشعب ، وللقيادة .. وآمنوا أن مصر العظيمة .. هى عظيمة برجالها ، ومبادئها ، وزعيمها .. زعيم كل العرب .. المعبر عن مصالحهم والمدافع عن قضاياهم ، والحامى لترابهم .

• • •

من هنا أقول للمصريين ، والخليجيين فى آن واحد .. المستقبل لكم .. فلا تتركوا الفرصة لأى عابر سبيل ، أو ضعيف نفس .. لكى يشق جدار صفكم الذى أقمتموه بالحق ، والخير وتعانق القلوب الصافية ، مع تفاعل العقول الواعية .

إن اليوم يومكم .. والغد غدكم .. فإذا حافظتم على نفس النهج .. فلن يتمكن منكم صدام الحالى .. أو أى صدام آخر .. وستجبرون العالم .. على أن يسهم بإيجابية فى حل المشكلة العربية الأولى .. مشكلة فلسطين .. رغم أنف شامير اسرائيل الذى لايختلف كثيرا عن تكريتى العراق ..!!

هذه تخوم مملكتى

رواية بقلم الأديب الليبى الكبير أحمد إبراهيم الفقيه

وقفت خاشعا ذاهلا ارقب الجسد الممجد يؤدى طقوس الاغتسال ، واملأ بصرى من مشهد الماء الذى يترقرق فوق جسد كالنار .

كان الطقس فى تمام اعتداله وكان المكان خاليا تحف به اشجار تين وزيتون .

اغرانى هذا التواطؤ المبارك بالمغامرة فخلعت انا ايضا ثوبى ودخلت مثلها تحت مياه النبع الساخنة . وكأننى ادخل طقسا يطهرنى ويعيد خلقى ويتولى اعدادى لمهمة جليلة . ولم اعرف هذه المهمة الا عندما ضمتنا غرفة النوم ليلا وجلست فوق السدة بجوارها فمنحتنى بهجة فمها واغرقتنى فى لجة الفرح الذى يضج به صدرها وادخلتنى الى الغرفة التى خبأت بها اسرارها وكنوزها فصرنا بعد تلك اللحظة عاشقين يستخدمان فراشا واحدا كلما جاء موعد النوم .

لم انس المهمة التى تركتها فى القصر ولا المرأة التى تنتظر عودتى ، ولكننى وجدت ان هذه الحياة البعيدة عن طقوس الامراء تتلاءم مع طبعى وتكوينى ، فصرت ارجىء عودتى الى القصر يوما بعد يوم دون ان اعرف كيف ستطاوعنى نفسى على هجر هذه المرأة التى القت شباكها على طائر القلب واخذته اسيرا .

قلت لها ونحن نتجاور فى الفراش :

– هل تؤمنين بحب يدوم الى الابد ؟

– أؤمن بالحب ، ولكن ماهو الابد ؟

لماذا يجعلنى ضعفى انسى جمال هذه اللحظة واذهب هائما اصطاد المشاكل فى اودية المجهول انها لحظة تستحق ان اقبض عليها جيدا لكى لاتسرقها متاهة الابد التى لا أحد يعرف لها حدا .

– اننى لا استطيع ان امنع نفسى من التفكير فى اليوم الذى نفترق فيه .

– ولماذا تفكر فى الفراق ؟

هل اقول لها باننى اخفيت عنها هويتى واننى الرجل القادم من الصحراء الذى عينوه اميرا وزوجوه الاميرة ، وان هذه الهوية ذاتها تخفى تحتها هوية اخرى تمتد فى المستقبل الف عام هل ابدا بكشف هذه الرقائق من الهويات والانتماءات ولكننى فعلا مهموم لفراق هذه المرأة المصنوعة من ازهار الحلم وهذه العائلة التى حققت لى تواصلا اليفا وحنونا مع العائلات التى تجاورها وعمقت معرفتى بالمدينة التى صرت انتمى اليها .

لم اشاهد احتفالات تقام للزواج فالعرس غالبا مايكون جزءا من الاحتفالات العامة التى يقيمها الناس كل يوم يخترعون لها شتى المناسبات ويقيمونها احتفاء بكل مظهر من مظاهر الطبيعة وعناصرها وكل نوع من انواع الزهور والفاكهة وتمتد بعدد ايام العام .

عرفت ايضا ان الموت هنا لا ترافقه مآتم ومناحات فهو فى عرفهم صعود الى السماء واتحاد بروح الكون وانتقال للمعيشة بين النجوم ولذلك فهم يغطون موتاهم بالزهور ويدفنونهم فى صمت حيث يأخذونهم الى منطقة خضراء يواريها الجبل يودعونهم ارضها .

ولانهم لم يصلوا الى عصر الفواجع التى تصنعها وسائل النقل الالية والاسلحة التى تتفجر نارا وانجتهم طبيعة الحياة التى يعيشونها من هول المعارك والاوبئة والمجاعات واختفى السباق اليومى من اجل الرزق والنفوذ ، الذى يصيب القلب بالارهاق ويصيب الروح بالانهيار ، فقد صار الموت الفاجع الذى يفاجىء الانسان قبل موعد موته شيئا نادر الحدوث .

جاء والدها يسألنى ان كنت اريد ان ابعث برسالة الى احد الذين انتقلوا الى رياض السماء من اهلى لان جارا طاعنا فى السن ينام فى فراشه استعدادا للرحيل وسوف يزودونه برسائل الى العالم الاخر .

تذكرت قصة قرأتها عن وجود امتداد لهذه العادة فى بعض مناطق العالم الذى جئت منه وفكرت ان اذهب لابعث برسالة الى والدى ولكننى تذكرت اننى اعيش فى عصر سبق ميلاده فاعتذرت عن الذهاب لزيارة الرجل المحتضر ، وعدلت عن الاستفادة من خدماته .

بقيت لمدة اسبوعين ارجىء العودة الى القصر الى ان وجدتهم فى بداية الاسبوع الثالث يكتشفون مكانى ويعيدوننى اليه .

كنت خلال هذه المدة اتجنب الذهاب الى الساحات القريبة من القصر لكى لاالتقى باحد الذين يعرفوننى كما تجنبت المرور قرب دكان الاسكافى جلال الدين وبرغم هذه التحوطات وجدت نفسى وجها لوجه امام الشيخ ذى اللحية المصبوغة بالحناء .

كنت قد جئت صحبة بدور لحضور الاحتفال بعيد الماء فهو عيد من اعيادهم الكبيرة يقيمونه لاحياء ذكرى عادة قديمة عندما كان اسلافهم يأتون كل عام بصبية فى ثياب العرس ويقدمونها قربانا لكائنات البحيرة مقابل ماتتيحه لهم من اسباب الرزق والمعيشة .

انقرضت منذ ازمنة مضت هذه العادة لكنهم داوموا على احياء عيد الماء بعد ان ابدلوا الصبية بتمثال لعروس مصنوعة من الزهور .

ولم اعرف الا بعد ان وصلت الى هناك ان الامير سوف يأتى ليقود طقوس الزفاف ويرمى بالعروس وسط الماء .

كان الناس يتجمعون حول التمثال وكانت بدور سعيدة لانها وجدت لنا

البقية ص ١٥

الجمهورية

